*О.А. Богданова (Москва)*

*O.A. Bogdanova (Moscow)*

**НИТЬ УСАДЕБНОГО МИФА:**

**«ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ» И.А. БУНИНА И**

**«ТУМАННЫЕ АЛЛЕИ» А.И. СЛАПОВСКОГО[[1]](#footnote-1)**

**THREAD OF THE ESTATE MYTH:**

**"DARK ALLEYS" BY I.A. BUNIN AND**

**"FOGGY ALLEYS" BY A.I. SLAPOVSKY**

**Аннотация:** В докладе сопоставлены заглавные рассказы циклов И.А. Бунина «Темные аллеи» (1938) и А.И. Слаповского «Туманные аллеи» (2019) в контексте зарождения и развития усадебного неомифа Серебряного века как, с одной стороны, концентрации ключевых элементов русской национальной аксиоматики, с другой – архетипических универсалий, восходящих к библейскому рассказу об Эдеме и античным мифам о Золотом веке и блаженной Аркадии. Рассмотрено сложное сочетание в обоих рассказах идеалов русской патриархальной семейственности и общечеловеческой жажды экзистенциальной подлинности.

**Abstract:** The report compares the title stories of the cycles of I.A. Bunin "Dark alleys" (1938) and A.I. Slapovsky "Foggy alleys" (2019) in the context of the origin and development of the estate neomyth of the Silver age as, on the one hand, a concentration of key elements of Russian national axiomatics, on the other – archetypal universals that go back to the Biblical story of Eden and ancient myths about the Golden age and blessed Arcadia. The article considers a complex combination of the ideals of Russian patriarchal nepotism and the universal thirst for existential authenticity in both stories.

**Ключевые слова:** усадебный миф, неомифологизм, модернизм, неомодернизм, И.А. Бунин, А.И. Слаповский, «Темные аллеи», «Туманные аллеи», экзистенциальная подлинность

**Keywords:** estate myth, neomythologism, modernism, neomodernism, I.A. Bunin, A.I. Slapovsky, "Dark alleys", "Foggy alleys", existential authenticity

1. Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда (проект № 18-18-00129). [↑](#footnote-ref-1)