Глубокоуважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в Международной научной конференции

**«Усадьба и дача в литературе советской эпохи:**

**потери и обретения»**



**Время проведения:** 22-24 июня 2023 г.

**Организаторы:** Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля

**Места проведения:** Москва, ИМЛИ РАН – ГМИРЛИ им. В.И. Даля (отдел «Дом-музей Б.Л. Пастернака»)

**Международный организационный комитет конференции:** **Неда Андрич** – проф. филологического фак-та Черногорского ун-та, д.филол.н. (Черногория); **В.Г. Андреева** – вед.н.с. ИМЛИ РАН, д.филол.н.; **Наталья Арсентьева** – проф., д.филол.н. (Испания); **Д.П. Бак** – директор ГМИРЛИ им. В.И. Даля, к.филол.н.; **Ранджана Банерджи** – проф. Центра русистики Ун-та им. Дж. Неру в Нью-Дели, PhD в области филологии (Индия); **О.А. Богданова** (председатель Оргкомитета) – вед.н.с. ИМЛИ РАН, д.филол.н.; **Ван Юе** – доцент Института иностр. языков Пекинского ун-та астронавтики и аэронавтики, к.филол.н. (Китай); **Г.А. Велигорский** – ст.н.с. ИМЛИ РАН, к.филол.н.; **Е.Е. Дмитриева** – зав. Отделом русской классической литературы ИМЛИ РАН, член-корр. РАН, д.филол.н.; **И.А. Ерисанова** – зав. отделом «Дом-музей Б.Л. Пастернака» ГМИРЛИ им. В.И. Даля; **Е.Б. Лурье** – н.с. отдела «Дом-музей Б.Л. Пастернака» ГМИРЛИ им. В.И. Даля; **Джанолах Карими-Мотаххар –** проф. фак-та иностр. языков и литературы Тегеранского ун-та, Председатель «Иранской ассоциации русского языка и литературы», к.филол.н. (Иран); **В.В. Полонский** – директор ИМЛИ РАН, зав. Отделом русской литературы конца XIX – начала XX в., член-корр. РАН, д.филол.н.; **Ильдико Мария Рац** – проф. Ун-та им. Лоранда Этвеша, PhD в области филологии (Венгрия); **М.В. Скороходов** – ст.н.с. ИМЛИ РАН, к.филол.н.; **М.С. Федосеева** – ст.н.с. ИМЛИ РАН, к.филол.н. (секретарь Оргкомитета); **Чжэн Тиу** – проф., директор Института мировой литературы Шанхайского ун-та иностр. языков, д.филол.н. (Китай); **Василий Щукин** – проф. Ягеллонского ун-та, доктор гуманитарных наук (Польша).

**Концепция конференции**

Русская усадьба и русская литература – две культурные ценности, во многом придающие нашей стране устойчивость, внутреннюю силу и смысл существования в течение столетий. В контексте глобальных противостояний XXI в. литературная усадьба как идеал жизнеустройства выдвигается в России на первый план. Еще недавно считалось, что русская усадьба погибла в огне революций и Гражданской войны 1917-1922 гг. Однако исследования показали, что «усадебный топос» под прессом катастрофических событий и затем в условиях СССР не был уничтожен в своих основах, а продолжил жить под новыми, непривычными формами (усадьба-музей, усадьба-дача, усадьба – художественная коммуна, усадьба-экономия, усадьба-лаборатория, усадьба-колония, усадьба-школа, усадьба–санаторий/ больница, усадьба–дом отдыха/дом творчества, город-сад и даже – в отдельные периоды – усадьба-тюрьма), оставаясь активно-творческой средой, репродуцирующей базовые черты российского характера. Поэтому насущной задачей науки о литературе становится системное освоение «усадебного текста» советской эпохи, ранее выпадавшего из поля зрения ученых. Включение в многовековой «усадебный текст» произведений советского периода способствует консолидации национальных сил и изживанию травмы гражданского противостояния в XX в., показывая, что литература СССР, со всеми ее трагическими особенностями, – органическая часть русской культуры.

Конференция предлагает три главных направления в исследовании феноменов усадьбы и дачи в литературе советской эпохи, в том числе в эмиграции и за рубежом: теоретико-методологическое (связанное с российской и мировой топикой), междисциплинарное (обусловленное синтетическим характером усадьбы) и компаративное (акцентирующее универсальные черты «усадебного топоса»).

Выдвигается концепция литературных усадеб-музеев и усадеб-заповедников как «мест силы» и «точек роста» социокультурного ресурса России XX в., играющих знаковую роль в судьбах страны и в советское время ставших местами массового паломничества, средоточием национально-культурной памяти и востребованных паттернов личностного и группового развития.

В то же время «усадебный топос» исследуется как один из ключевых элементов культурного кода России в контексте глобальных вызовов XXI в. при изучении усадебной топики зарубежных стран (Европы, Азии, Америки). Универсальный характер русского «усадебного топоса» наблюдается и в литературе эмиграции, где он соприкасается с топикой других литератур, с одной стороны, ярче выделяясь своим национальным своеобразием, с другой – актуализируя глубинные архетипические слои, общие для культур библейско-античного ареала.

Первостепенную роль приобретает изучение «дачного топоса» в произведениях писателей советской эпохи, что обусловлено фактическим исчезновением владельческой дореволюционной усадьбы. Обнаруживается неоднородность «дачной культуры» в СССР: если в 1920–1950-е гг. к даче переходят многие функции усадьбы (хранение культурной памяти и семейно-родовых преданий, единение с природой, локус творчества), в связи с чем она приобретает элитарный характер в советском социуме (ведомственные поселки писателей, художников, ученых, военных и др.), то в 1960–1980-е гг. массовое дачное строительство на крошечных земельных участках формирует в литературе низовой тип «дачного топоса».

Особая роль – у вопроса о единстве и преемственности отечественной и мировой «усадебной культуры» во все века ее существования, в том числе в СССР, о сохранении ее идентичности в неблагоприятных исторических условиях. В связи с этим обостряется интерес к индивидуальной и коллективной памяти, воплощенной в свидетельствах участников и очевидцев усадебной жизни, возрастают требования к аутентичности связанных с усадьбой эго-документов и артефактов, приветствуются архивные разыскания и работа со старой периодикой.

**Основные проблемно-тематические направления конференции:**

* расширение тезауруса литературоведческого усадьбоведения терминами, релевантными новому качеству рассматриваемых текстов 1920-1980-х гг., и обогащение новыми подходами
* усадебно-дачная тематика в советской литературе: новые имена и произведения
* модификации «усадебного топоса» в 1920-1980-е гг.
* социокультурная роль усадьбы-музея в СССР
* диалектика «усадебного топоса» и «усадебного мифа» в литературе СССР и эмиграции
* поэтосфера советской дачи
* феномен дачного поселка в советской литературе
* междисциплинарный аспект: сопряжение литературоведческих «усадебных» штудий с геопоэтическими, музеологическими, историческими, философскими, религиоведческими, искусствоведческими, гуманитарно-географическими, социологическими, экономическими и др.
* усадьба и дача в литературах мира в XX в.
* образ русской усадьбы в творчестве эмигрантов первой, второй и третьей волны
* усадьба и дача в творческой судьбе советских, эмигрантских и зарубежных писателей

XX в.

* эго-документы и анализ дачно-усадебной темы в советской периодике
* Заявки (аннотация доклада 800-1000 печатных знаков с пробелами и **Анкета участника**) принимаются **до 10 мая 2023 года** по электронному адресу: [litusadba@yandex.ru](mailto:litusadba@yandex.ru)
* Оргкомитет оставляет за собой право конкурсного отбора заявок и их отклонения.
* Регламент выступления – 20 минут.
* Язык конференции – русский. Возможно выступление на английском языке.
* **Формат конференции – смешанный**: приветствуется очное участие, однако возможно онлайн-выступление (zoom, skype).
* **Расходы на проезд и проживание оплачиваются участниками конференции самостоятельно.**
* Планируется издание коллективного труда по материалам конференции под грифом ИМЛИ РАН и с индексацией в РИНЦ (Серия «Русская усадьба в мировом контексте». Выпуск 8), возможна публикация ряда статей в журналах ИМЛИ РАН «Литературный факт» и «Два века русской классики». **Тексты для публикации** участников, получивших подтверждение о включении их выступлений в программу конференции, принимаются **до 1 октября 2023 года** по адресу: [litusadba@yandex.ru](mailto:litusadba@yandex.ru)
* Правила оформления статей для коллективного труда будут разосланы авторам после **30 июня 2023 г.**, а также размещены на сайте проекта «Усадьба и дача в русской литературе XX-XXI вв.: судьбы национального идеала» по адресу <http://litusadba.imli.ru/> Оргкомитет оставляет за собой право отклонения статей, не удовлетворяющих требованиям издания.

|  |
| --- |
| **Анкета участника:**  **Фамилия, имя, отчество** (на языке Вашей страны и по-русски) |
| **Тема доклада** |
| **Аннотация доклада** (800-1000 печатных знаков с пробелами) |
| **Электронный адрес E-mail** |
| **Контактный телефон** |
| **Ученая степень, звание** (на языке Вашей страны и по-русски) |
| **Должность** (на языке Вашей страны и по-русски) |
| **Место работы** (на языке Вашей страны и по-русски) |
| **Адрес места работы с индексом** (на языке Вашей страны и по-русски) |
| **Домашний адрес с индексом** (на языке Вашей страны и по-русски) |
| **Следующие ниже пункты анкеты заполняются только иностранными участниками, нуждающимися в получении визового приглашения:** |
| **Гражданство** (указывается на языке Вашей страны) |
| **День, месяц, год Вашего рождения** |
| **Дата выдачи Вашего паспорта и срок его действия** |
| **Название города, e-mail и fax российского посольства/консульства, в котором Вы будете получать визу** |
| **Укажите желательные даты Вашего пребывания в Москве** |
| **Иностранным участникам, нуждающимся в визовой поддержке, необходимо дополнительно выслать копию (скан) первой страницы паспорта!** |

Иностранных участников конференции просим заблаговременно узнавать о документах, необходимых для получения визы, и сроках ее оформления в посольстве (консульстве) Российской Федерации в странах Вашего проживания. Во избежание недоразумений заявки лучше высылать, не дожидаясь 10 мая 2023 г.

**В рамках конференции планируется культурная программа:**

* Экскурсия в Музей-квартиру А.Н. Толстого (отдел ГМИРЛИ им. В.И. Даля) по адресу: Москва, ул. Спиридоновка, 2, стр. 1.
* Посещение Дома-музея Б.Л. Пастернака (отдел ГМИРЛИ им. В.И. Даля) по адресу: Москва, поселение Внуковское, пос. ДСК «Мичуринец», ул. Павленко, д. 3, а также могилы поэта и Спасо-Преображенского храма XVII в. в Переделкине.