**ОТЧЕТ**

**о презентации проекта РНФ № 22-18-00051 «Усадьба и дача в русской литературе XX-XXI вв.: судьбы национального идеала»**

**на заседании Общества изучения русской усадьбы (ОИРУ)**

**26 сентября 2022 г. (корпус «Руина» Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева, Москва, ул. Воздвиженка, 2)**

Заседание открыла заместитель Председателя Правления ОИРУ, доктор искусствоведения **Мария Владимировна Нащокина**.Она поприветствовала как друзей ОИРУ членов научного коллектива реализуемого в Институте мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) проекта Российского научного фонда (РНФ). Составляемые и редактируемые ею сборники «Русская усадьба» в течение 30 лет являются ориентиром для всех разнонаправленных усадьбоведческих исследований. Хотя они содержат в основном работы по искусствоведению, истории, культурологии, гуманитарной географии и музеологии, литературоведы-усадебники также находят в них для себя немало ценного и полезного, за что и выражают искреннюю благодарность авторам и редактору этого замечательного издания, 28-й выпуск которого скоро увидит свет. Из друзей проекта на заседании присутствовали доктор филологических наук, профессор МПГУ **Сергей Вениаминович Сапожков** и доктор культурологии, руководитель Центра русского языка и культуры имени А.Ф. Лосева Института филологии МПГУ **Алексей Владимирович Святославский**.

Руководитель презентуемого проекта, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН **Ольга Алимовна Богданова** рассказала заинтересованной аудитории о его целях и задачах, о проводимых мероприятиях, о вышедших и готовящихся публикациях, о планах на будущее, постоянно обращаясь к сайту проекта по адресу **http//litusadba.imli.ru** как к наглядному материалу. Особое внимание в ее речи было уделено новой научной книжной серии «Русская усадьба в мировом контексте», с 2019 г. готовящейся и издающейся в ИМЛИ РАН силами научного коллектива проектов РНФ № 18-18-00129 «Русская усадьба в литературе и культуре: отечественный и зарубежный взгляд» и № 22-18-00051, ныне презентуемого. К настоящему времени вышли в свет уже шесть выпусков серии, седьмой проходит издательский процесс, готовится к печати. Вся информация о них, включая полнотекстовые версии выпусков 1-5, размещена на сайте проекта по указанному адресу. Из шести имеющихся выпусков три являются индивидуальными монографиями, а три – коллективными. Каждый из выпусков развивает одно из трех важнейших направлений работы по проекту: теоретико-методологическое, междисциплинарное и компаративное.

Далее **О.А. Богданова** обозначила место и специфику литературоведческих исследований в общей картине комплексного усадьбоведения, осуществляемого в ОИРУ. Предмет изучения в реализуемом в ИМЛИ РАН проекте – так называемая литературная усадьба как художественный образ, лишь опосредованно связанный со своим материальным, конкретно-историческим прототипом. Поэтому участники проекта преимущественно занимаются усадебной топикой, мифопоэтикой, символикой, проблемами художественного пространства и времени, сюжетно-композиционными особенностями, усадебной типологией и характерологией, деталями предметной изобразительности, языком и стилем «усадебных» произведений, динамикой их литературных форм и т. д. Однако есть в нашем проекте и другой аспект изучения литературных усадеб – как эмпирических локусов проживания и творчества тех или иных писателей. В XX в. и в наше время это, как правило, усадьбы-музеи: Михайловское, Остафьево, Болдино, Тарханы, Ясная Поляна, Карабиха, Шахматово и мн. др. В таком смысле литературная усадьба весьма успешно изучается и в ОИРУ, пример тому – прекрасные книги члена Правления ОИРУ, писателя, кандидата филологических наук **Владимира Ивановича Новикова** «Русская литературная усадьба» (М., 2012), «Путешествие по русским литературным усадьбам» (М., 2019). **В.И. Новиков** присутствовал на презентации и также приветствовал усадьбоведческие разыскания ИМЛИ РАН, в ряде случаев развивающие его собственные находки.

Далее коротко о своих книгах рассказали авторы индивидуальных монографий из серии «Русская усадьба в мировом контексте». Автор выпуска 1(«Усадьба и дача в русской литературе XIX–XXI вв.: топика, дина­мика, мифология». М., 2019) **Ольга Алимовна Богданова** представила формирование тезауруса литературоведческого усадьбоведения как одну из приоритетных задач проекта. В качестве примера ею было раскрыто понятие «усадебного габитуса», ставшее действенным инструментом исследования феномена усадьбы в литературе XX-XXI вв. Также в ее монографии были предложены некоторые приемы изучения «дачного топоса». Новаторский характер имеет и обращение к произведениям постмодернизма и метамодернизма рубежа XX-XXI вв., действие которых происходит в усадьбе.

Автор выпуска 4 («Помещичья усадьба в русской литературе конца XIX — первой трети XX в.: междисциплинарный подход». М., 2020), кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ИМЛИ РАН **Максим Владимирович Скороходов** осветил междисциплинарные контексты изучения усадьбы и дачи в литературе XX в., прежде всего у поэтов «крестьянской купницы» (С.А. Есенина, Н.А. Клюева, А.В. Ширяевца, С.А. Клычкова и др.) и у представителей «духовного реализма» первой волны русской эмиграции Б.К. Зайцева и И.С. Шмелева. Литературоведческий анализ в его монографии опирается на фундамент гуманитарной географии, искусствоведения и музеологии. Выступление М.В. Скороходова было горячо поддержано Председателем Правления ОИРУ, доктором географических наук **Юрием Александровичем Ведениным**.

Автор выпуска 5 («Литературные замки Европы и русский «усадебный текст» на изломе веков: (1880–1930-е годы)». М., 2020), доктор филологических наук, член-корреспондент РАН, заведующая Отделом русской классической литературы ИМЛИ РАН **Екатерина Евгеньевна Дмитриева** не смогла присутствовать на презентации из-за болезни, однако ее монография, представляющая компаративное направление в проекте РНФ, была представлена **О.А. Богдановой** как многоаспектное уникальное исследование типологических взаимосвязей общеевропейского усадебного мира в его порой неожиданных модификациях и литературного творчества России, Франции, Германии, Испании, Англии, с одной стороны, и конкретных русских и западноевропейских литературных усадеб – с другой. Перед собравшейся аудиторией была прочитана подготовленная к публикации в периодике аналитическая рецензия кандидата исторических наук, начальника Отдела научно-исследовательской и просветительной работы музея-усадьбы «Архангельское» **Константина Григорьевича Боленко**, посвященная монографии **Е.Е. Дмитриевой**: «Один из важнейших результатов работы, – по мнению рецензента, – демонстрация бесконечного многообразия проявлений и одновременной устойчивости усадебного топоса в европейской, включая и российскую, культуре, по крайней мере до середины XX в. И как источника вдохновения, впечатлений и размышлений, переходивших позднее в литературу, искусство, включая архитектуру, и философию, и как места действия вымышленных персонажей». Благодаря своей смежности с искусствоведческой и культурологической проблематикой, а также художественному изложению, эта книга, по мнению **М.В. Нащокиной**, представляет особый интерес для членов ОИРУ и должна быть презентована самим автором после выздоровления.

Автор готовящегося к выходу в свет 7-го выпуска («”Усадебный текст” и национальный культурный код: русско-британские литературные связи XIX — начала XXI в.») **Георгий Александрович Велигорский** представил свою будущую монографию как ценное компаративное исследование, касающееся взаимосвязей российского и британского культурных кодов в области усадебной топики на протяжении более двух веков – с конца XVIII по начало XXI в. В основу положен анализ категории «живописное» (picturesque), которая еще в XVIII в. вместе с «прекрасным» (beautiful) и «возвышенным» (sublime) сформировала триаду, ставшую фундаментом британской эстетики. Тогда же понятие о «живописном» проникло в Россию (что отмечено Д.С. Лихачевым в известной монографии «Поэзия садов»), став важным эстетическим субстратом «усадебного текста» русской литературы. В монографии, в контексте усадебного мира (и мифа), рассматриваются многочисленные проявления “picturesque”, а также возникающий в связи с ними тезаурус («живописные персонажи», «живописный жест», «живописный беспорядок» и проч.), по большей части неизвестный русскому читателю. Отдельные главы посвящены тому, как «живописное» проявляет себя в «литературе клерков» – английском аналоге литературы о «маленьком человеке», но с «усадьбоцентричным» миром, противопоставленным демоническому городу. Наконец, автор подробно анализирует ту важную роль, которую «живописное» сыграло в становлении викторианской и эдвардианской детской литературы, главным локусом которой является опять же дворянская усадьба.

Презентация продолжалась более двух часов и завершилась аплодисментами зала, а также призывом **М.В. Нащокиной** к прочтению членами ОИРУ книг из серии «Русская усадьба в мировом контексте».

*Отчет подготовила О.А. Богданова*