**ОТЧЕТ**

**О ПРОВЕДЕНИИ УСТАНОВОЧНОГО СЕМИНАРА**

**«ЗАДАЧИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОЕКТА РНФ»**

**ПО ПРОЕКТУ**

**РОССИЙСКОГО НАУЧНОГО ФОНДА**

**№ 22-18-00051**

**«Задачи и перспективы проекта РНФ»**

**30 мая 2022 г.**

30 мая 2022 г. в Институте мировой литературы им. А.М. Горького в очном формате состоялся установочный семинар «Задачи и перспективы проекта РНФ» по проекту Российского научного фонда № 22-18-00051 «Усадьба и дача в русской литературе ХХ–XXI вв.: судьбы национального идеала» (руководитель: в.н.с., д.ф.н. О.А. Богданова).

 Цель участников установочного семинара – представить научные темы, которые будут разрабатываться в рамках проекта, наметить план мероприятий и полевых исследований по гранту на 2022 год, скоординировать свои научные разыскания для достижения ожидаемых результатов.

 Работу семинара открыла руководитель проекта, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН, д.ф.н. **О.А. Богданова**. В докладе были представлены три темы: «Историософия и мифопоэтика русской усадьбы XVIII – начала XXI в.», «Модификации “усадебного топоса” в литературе СССР», «Проблемы методологии и тезауруса “усадебных” исследований», в рамках которых будут исследованы различные грани «усадебного текста» Серебряного века (в творчестве А.А. Блока, И.А. Бунина, Г.И. Чулкова и др.), его экспликации в литературе советского и постсоветского периода, предпринято системное изучение «усадебно-дачного топоса» в творчестве Ф.М. Достоевского в свете последующей его рецепции, а также будет изучен феномен усадьбы в русской литературе XX в. с точки зрения топики, восходящей к истокам новоевропейской культуры (Античности, Средневековью, Возрождению) на материале рассказов и повестей писателей второй половины XX – начала XXI в. О.А. Богданова отметила необходимость разрабатывать теоретико-методологический инструментарий, использовать уже введенную терминологию и предлагать новые понятия, иллюстрируя их конкретными примерами. Обкатка уже введенных терминов «усадебный габитус», «гетеротопия усадьбы» и «неомифологический модус», а также введение новых терминов – «усадебный сверхтекст», «криптоусадебная мифология», «дачный миф» и «усадебность», актуальных прежде всего для понимания «усадебного текста» в эпохи соцреализма и постмодерности, предполагается в рамках третьего направления изучения проблемы методологии и тезауруса «усадебных» исследований.

Свои научные темы представили все участники проекта. Ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН, д.ф.н. **Е.Е. Дмитриева** (основной исполнитель) в рамках проекта будет разрабатывать две научные темы: «Жизнь литературных усадеб в ХХ веке: между культурным (музейным) сохранением, фольклорным освоением и литературной мифологизацией» и «Замки-поместья, выросшие из художественных текстов и сконструированные их авторами». Первая тема будет посвящена рассмотрению главной модификации «усадебного топоса» в советские и постсоветские десятилетия – усадьбе-музею. Предметом анализа станет история музеефикации и мистификации усадеб, входящих в состав Пушкинского государственного заповедника (Михайловское, Тригорское, Петровское), что позволит впоследствии написать путеводитель по усадьбам. В дискуссии А.А. Богданова и М.В. Скороходов отметили актуальность и перспективность одной из центральных в ХХ веке тем – темы музейного путеводителя – и ее практическую значимость для проекта. В рамках второй темы Е.Е. Дмитриева будет рассматривать ранее неизученный аспект бытования литературных замков Европы – своеобразное архитектурное жизнетворчество, или конструирование загородных поместий по сюжетно-образной канве литературных произведений (Эбботсфорд В. Скотта, «Замок Монте-Кристо» А. Дюма, вилла Пьера Лотти в Рошфоре и др.).

Старший научный сотрудник ИМЛИ РАН, к.ф.н. **А.С. Акимова** (основной исполнитель) в рамках проекта планирует сосредоточиться на двух темах. В рамках первой («Своеобразие “усадебного текста” А.Н. Толстого 1920-1930-х гг.») на материале прозы А.Н. Толстого 1920–1930-х гг. (рассказов и повестей «Детство Никиты», «Приключения Невзорова, или Ибикус», «Голубые города», романа «Петр Первый» и др.) впервые будет выявлена специфическая вариативность «усадебного топоса» в творчестве А.Н. Толстого. Вторая тема («“Усадебная культура” в изображении советских писателей 1920−1930-х гг. (Ф.В. Гладков, Ф.И. Панфёров, М.С. Шагинян, В.П. Катаев, К.А. Федин, В.А. Каверин, Вс.В. Иванов и др.)») будет осмысляться на широком материале прозы русских писателей 1920–1930-х гг., что позволит выявить и описать специфику «усадебного топоса» в литературе указанного периода.

Молодой ученый, старший научный сотрудник ИМЛИ РАН, к.ф.н. **Г.А. Велигорский** (основной исполнитель) будет разрабатывать две научные темы в рамках компаративного направления: «Типология загородных владений в Англии и России XVIII – начала XXI вв.» и «Усадьба как волшебное пространство игры (на материале детской литературы Великобритании и России конца XIX – начала XXI в.)». Первая тема будет связана с компаративным исследованием «усадебного топоса» как одного из ключевых элементов национального культурного кода России и посвящена изучению эстетическим категориям «живописное» (picturesque), «прекрасное» (beautiful) и «возвышенное» (sublime). В рамках второй темы будет Впервые в литературоведении будет предпринят системный анализ усадьбы как волшебного игрового пространства в специальной детской литературе XX – начала XXI в., прежде всего в фэнтези (усадьба как ворота в волшебный край, созданный воображением ребенка; усадьба как место соединения настоящего и прошлого благодаря путешествию во времени; преображение усадьбы в сказочно-легендарный мир детской фантазии; усадьба как пространство детективного расследования, или квеста; усадьба как опасность и угроза и т. д.).

Старший научный сотрудник ИМЛИ РАН, к.ф.н. **М.В. Скороходов** (исполнитель) представил три научные темы. Первая тема, «Усадьба и город в пространстве “усадебного текста” первой трети XX в.», будет посвящена взаимоотношению таких ключевых элементов национальной топики, как усадьба и город. В рамках работы над второй темой, «Русская усадьба: междисциплинарные подходы», будет проведен сопоставительный анализ усадебных экфрасисов в русской поэзии XX – начала XXI в. и соответствующих им достопримечательных мест в музеологической практике действующих музеев-заповедников на базе литературно-художественных усадеб (ГМЗ С.А. Есенина, ГМЗ В.Д. Поленова, ИПЗ Бакуниных в с. Прямухино и др.). Третья тема, «Эволюция “дачного топоса” в русской словесности XX в.», будет посвящена изучению истоков формирования «дачного мифа» в поэзии неомодернизма рубежа XX–XXI вв.

Молодой ученый, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН, д.ф.н. **В.Г. Андреева** (исполнитель) будет разрабатывать две темы. В рамках первой темы, «Ясная Поляна в зеркалах русской словесности XX–XXI вв. (проза и эго-документы позднего Л.Н. Толстого; мемуаристика, биографика и эпистолярий Д.П. Маковицкого, П.И. Бирюкова, В.Г. Черткова, С.А. Толстой, А.Л. Толстой, В.И. Толстого, П.В. Басинского и др.)» будут выявлены и описаны специфические особенности литературной усадьбы Л.Н. Толстого Ясная Поляна в эпистолярии и дневниках самого Толстого 1900-х гг., в эго-документах его современников, потомков и духовных наследников, а также будет предложен системный анализ продуктивности творческого пространства усадьбы в оценках деятелей 1900–2000-х гг. Вторая тема, «Аксиология и поэтика усадьбы в русской литературе советского периода в метрополии и эмиграции», имеет сравнительно-сопоставительный характер. В рамках этого направления впервые будут рассматриваться репрезентации «усадебного топоса» в литературе СССР (К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.Л. Пастернака и др.) и русской эмиграции 1920–1950-х гг. (Б.К. Зайцева, М.А. Алданова, М.А. Осоргина и др.).

Молодой ученый, старший научный сотрудник ИМЛИ РАН, к.ф.н. **Н.В. Михаленко** (исполнитель) планирует сосредоточиться на изучении трех тем. Первая («Утопия усадьбы в литературе русской эмиграции первой волны: мифология, символика, культурная преемственность (И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, Саша Черный, К.Д. Бальмонт, В.В. Набоков, П.П. Муратов, С.Р. Минцлов и др.)») будет посвящена системному семантико-семиотическому и мотивно-сюжетному анализу образа усадьбы в литературе Русского зарубежья на материале эмигрантской периодики: журналов «Современные записки» (Париж, 1920–1940), «Мир» (Рига, 1923–1924), «Русская мысль» (София, 1921–1923), «Вёрсты» (Париж, 1926-1928) и др., книжной продукции русскоязычных издательств за рубежом (в Берлине – «Петрополиса», «Геликона», «Слова», «Медного всадника», «Обелиска», «Издательства И.П. Ладыжникова», в Париже – «Издательства Я. Поволоцкого и К°», «Родника», «YMKA-Press» и др. Вторая тема («Феномен писательской дачи в советской литературе (В.В. Маяковский, К.Г. Паустовский, А.А. Ахматова, К.И. Чуковский и др.)») предполагает изучение неисследованного феномена писательской дачи и дачного поселка в советской литературе и культуре, что расширит представление об отечественном литературном процессе XX в. Третья тема («“Усадебность” как образ и артефакт: феномен авторской и бардовской песни 1960–2020-х гг.») связана с обращением к авторской и бардовской песне второй половины XX – начала XXI в. (Б.Ш. Окуджава, С.Я. и Т.Х. Никитины, Н.Н. Матвеева, И.Б. Белый и др.), так как в ней актуализируются паттерны семейности, общинности и любительского творчества, во многом восходящие к «усадебной культуре» рубежа XIX–XX вв.

В обсуждении доклада Н.В. Михаленко О.А. Богданова отметила значимость для успешной реализации проекта составление библиографии, списка «усадебных» текстов русской и зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI в.

Молодой ученый, старший научный сотрудник ИМЛИ РАН, к.ф.н. **П.А. Борисова** (исполнитель) будет разрабатывать две научные темы: «Художественная коммуна как модификация “усадебного топоса” в XX в.: от футуризма к лагерно-барачной поэзии и позднесоветскому андеграунду» и «Трансформация “усадебного мифа” Серебряного века в творчестве А.П. Платонова», в которых будет разрабатываться трансформация усадебного топоса в творческой практике футуристов и представителей советского андеграунда, а также его вариации в прозе А.П. Платонова.

Молодой ученый, старший научный сотрудник ИМЛИ РАН, к.ф.н. **М.С. Федосеева** (исполнитель) будет разрабатывать две научные темы: «Усадебно-дачная топика в советскую эпоху: традиции Серебряного века, музейная мифология, рецепция в массовом сознании, медиа-интерпретации» и «Русская усадьба и дача в литературно-краеведческом аспекте: методология исследований»), в рамках которых проведет исследование новых модификаций «усадебного топоса» (усадьбы-дачи, усадьбы-музея и т. п.), стереотипов «усадебной культуры» в массовом сознании (сформированные популярной периодикой, кинематографом, телевидением и проч.) и т. д., а также, опираясь на локально-исторический метод теоретика и практика отечественного краеведения 1920–1950-х гг. Н.П. Анциферова и его современных последователей (Д.С. Московской и др.), выявит взаимосвязь анатомии, физиологии и психологии места.

Аспирант ПСТГУ **С.Т. Аванесова** (исполнитель) представила тему «Невидимый град Китеж как религиозно-мифологический субстрат русской писательской усадьбы середины XX в.»), которая будет посвящена исследованию образа усадьбы в имплицитном культурном контексте советской эпохи – не только в единстве библейского и античного (как это было в Серебряном веке), но и национально-фольклорного смыслов — как ветхозаветного рая, исчезнувшего «золотого века» и затонувшего Китежа.

В процессе семинара был разработан маршрут выездного мероприятия по проекту в Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова (Заокский район Тульской обл.), намеченного на сентябрь 2022 г.; проведена координация научных усилий участников научного коллектива проекта, которые отвечали на возникавшие вопросы, уточняли свои научные подходы.

Информация об установочном семинаре опубликована на сайте проекта РНФ № 22-18-00051

*Отчет подготовили А.С. Акимова и О.А. Богданова*