**Отчет**

**о командировке в г. Ярославль и ГАУК ЯО «Музей-заповедник Н.А. Некрасова “Карабиха”» (РФ) 29 июня – 2 июля 2022 г.**

**руководителя и исполнителей проекта РНФ № 22-18-00051**

**Богдановой О.А., Ворон П.А., Аванесовой С.Т.**

Служебная командировка в г. Ярославль и в Государственный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха» (РФ) продолжалась с 29 июня по 2 июля 2022 г. Во время командировки участники научного коллектива проекта выполнили следующие виды работы: апробационную, архивно-библиотечную и научно-полевую.

29 июня и 2 июля были днями приезда и отъезда.

**О.А. Богданова**

30 июня и 1 июля я работала в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Карабихские научные чтения. После юбилея: новые перспективы изучения Н.А. Некрасова и его поэзии», проходившей в музее-заповеднике Н.А. Некрасова «Карабиха» и в Ярославской областной универсальной научной библиотеке имени Н.А. Некрасова [http://www.rlib.yar.ru/index.php?option=com\_content&](http://www.rlib.yar.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=4694&Itemid=362)

В конференции участвовали ученые из разных городов и регионов России: Ярославля и Ярославской обл., Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Владимира, Елабуги, Иркутска, Иванова, Оренбурга и др.; было сделано 46 докладов, сопровождавшихся заинтересованной дискуссией, вопросами, замечаниями, дополнениями. Я участвовала во всех заседаниях и прениях по прочитанным докладам, а также выступила с докладом по теме проекта «Неомифология русской усадьбы в романе А.П. Потемкина “Человек отменяется”», который вызвал у слушателей заметный интерес. Замечания и дополнения коллег позволили лучше представить себе контекст современной русской литературы и место в ней «усадебного текста». Также в связи с моим докладом возникла интересная дискуссия о методологии постколониальных исследований.

В рамках конференции мною также проведена презентация проекта РНФ № 22-18-00051 «Усадьба и дача в русской литературе XX-XXI вв.: судьбы национального идеала», руководителем которого я являюсь. Презентация вызвала интерес и многочисленные вопросы, особенно в связи с теоретико-методологическим аспектом наших исследований, формированием категориального аппарата на междисциплинарных стыках. Аудитория была заинтересована выпусками научной книжной серии «Русская усадьба в мировом контексте», регулярно выходящими с 2019 г. в рамках «усадебных» проектов РНФ (рук. О.А. Богданова). Два комплекта по шесть уже вышедших выпусков были переданы мною в дар ГАУК ЯО «Музей-заповедник Н.А. Некрасова “Карабиха”» и ЯОУНБ им. Н.А. Некрасова.

Следующим этапом моей работы во время командировки было ознакомление с архивно-библиотечными фондами музея-заповедника Н.А. Некрасова «Карабиха» с целью выявления изданий и материалов XX-XXI вв., касающихся истории усадьбы и ее современной жизни. Просмотрены каталоги музейных фондов «Редкая книга», «Документы», «Фотографии». Наиболее интересным в свете задач проекта РНФ оказался «Научный архив ГАУК ЯО “Музей-заповедник Н.А. Некрасова “Карабиха””». Здесь начиная с 1946 г., времени основания музея-усадьбы, хранится чертежно-проектная документация, лекционная научная работа сотрудников, книги отзывов посетителей, отчетная и плановая документация музея, приказы по музею, материалы по его издательской деятельности, входящая и исходящая корреспонденция, протоколы заседаний Ученого совета музея, а также материалы по Некрасовскому празднику поэзии (с 1968 г.).

Более подробно мне удалось познакомиться с выпусками материалов конференций «Карабихские научные чтения» (1991-2022 гг.)[[1]](#footnote-1), содержащими ценные исследования по «усадебному тексту» русской литературы XVIII-XXI вв.

Третьим аспектом моей работы в процессе командировки было проведение 30 июня и 2 июля 2022 г. научного полевого исследования культурного ландшафта усадьбы Карабиха с комплексом сохранившихся (главный дом, восточный и западный флигели, ледник) и несохранившихся (храм, конюшни, оранжерея) зданий, с партером, верхним и нижним парками, хозяйственным двором, местом расположения винокуренного завода. Исследованы примыкающие к усадебному комплексу историческая деревня, старое и новое здания деревенских школ (старая возведена карабихскими помещиками в начале XX в.). Выявлена динамика развития усадьбы на протяжении XVIII-XXI вв.: от князей Голицыных, семьи поэта Н.А. Некрасова до научно-просветительного центра мирового значения. В связи с этим исследованы артефакты исторических пластов существования усадьбы: голицынские «следы» в парковом устройстве (каскадные пруды, театр под открытым небом «над водой», «букетная» посадка деревьев для создания уединенных романтических беседок); во времена поэта Н.А. Некрасова и затем его брата Ф.А. Некрасова как владельца усадьбы архитектура парка упрощается и становится более прагматичной, к концу XIX в. она заметно теснится хозяйственными интересами; усадьба-музей второй половины XX – начала XXI в. привносит реставрационные тенденции, преимущественно ориентированные на период пребывания в Карабихе поэта Н.А. Некрасова (восстанавливается интерьер зданий, обстановка, убранство, система дорожек в парке, посадки деревьев и кустарников, которые мог видеть поэт, и проч.).

Полевое исследование сопровождалось фотофиксацией.

Карабиха – бывшая усадьба князей Голицыных, приобретенная Н.А. Некрасовым в 1861 г. взамен близлежащей сгоревшей родительской усадьбы Грешнево. В 1867 г. поэт перепродает ее брату Ф.А. Некрасову, главе огромной семьи, оставляя за собой в личное пользование восточный флигель, который он регулярно посещал до 1875 г. В Карабихе поэт охотился, отдыхал, принимал гостей, но самое главное – отдавался творчеству. Здесь написаны более десяти произведений, среди которых поэмы «Мороз, Красный Нос» и «Русские женщины». Многие типажи поэмы «Кому на Руси жить хорошо» вдохновлены встречами в окрестностях усадьбы. Карабиха – одна из самых известных литературных усадеб России, здесь также бывали А.Н. Островский и М.Е. Салтыков-Щедрин, чье творчество значительно обогатило «усадебный текст» русской литературы.

Особую ценность представляет новаторская литературная экспозиция «Ход Некрасова. Как устроены карабихские произведения», разработанная научным коллективом музея-усадьбы во главе с заместителем директора по научно- экспозиционной работе М.А. Михайловой. Здесь экспериментальным путем исследуются «некоторые поэтические принципы Некрасова», обусловленные карабихским контекстом создания тех или иных произведений.

Научный эффект командировки:

1. апробация перед всероссийской научной аудиторией материала для написания статей по теме проекта о современной русской литературе, опыт применения к анализу «усадебного текста» русской литературы методологии постколониальных исследований эпохи постмодернизма (Э.В. Саида, А.М. Эткинда); кроме того, было упрочено сотрудничество с ярославскими коллегами (М.А. Михайловой, А.Е. Оторочкиной, Е.А. Федоровой, В.А. Лётиным, С.В. Скрипачевым и др.) в изучении «усадебного текста» русской литературы XIX-XX вв., созданы предпосылки для интеграции научных усилий в сфере литературоведческого усадьбоведения в рамках проекта РНФ;

2. в результате архивно-библиотечных разысканий выявлены материалы об усадебном быте и его литературных реминисценциях на страницах ежегодных сборников «Карабихские научные чтения», отобраны и изучены статьи (Е.Ю. Рогозиной, Н.М. Сорокиной, Е.В. Яновской, В.А. Лётина, А.Е. Оторочкиной и др.), проливающие свет на «усадебную культуру» России в целом и Ярославского края в частности; проведен анализ современной научной рефлексии над наследием Н.А. Некрасова как одного из главных создателей «усадебного текста» русской литературы;

3. научное полевое исследование усадебного комплекса в Карабихе, позволившее уяснить не только историко-культурный усадебный контекст, но и литературно-художественную, научно-просветительную и культурно-экономическую роль русской усадьбы в жизни страны во второй половине XX – начале XXI в.

**П.А. Ворон**

30 июня и 1 июля проводилась работа в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Карабихские научные чтения. После юбилея: новые перспективы изучения Н.А. Некрасова и его поэзии», проходившей в ГАУК ЯО «Музей-заповедник Н.А. Некрасова “Карабиха”» и в Ярославской областной универсальной научной библиотеке имени Н.А. Некрасова [http://www.rlib.yar.ru/index.php?option=com\_content&](http://www.rlib.yar.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=4694&Itemid=362)

В конференции участвовали более 50 ученых из разных городов и регионов России: Ярославля и Ярославской обл., Москвы, Санкт-Петербурга, Владимира, Иркутска, Оренбурга, Воронежа, Елабуги и др.; было сделано около 50 докладов, все они сопровождались интересными замечания и ценной дискуссией. Я участвовала во всех заседаниях и прениях по прочитанным докладам, а также выступила с докладом по теме проекта «Город-сад в творчестве В. Хлебникова и В. Маяковского: несколько слов об органическом направлении», вызвавшим интерес у слушателей. Дополнения коллег расширили мое представление о взаимодействии «усадебного топоса» и авторской поэтики в поэзии русского авангарда.

Также в рамках командировки осуществлено ознакомление с выпусками историко-литературных сборников «Карабиха» (1991-2020): особенное значение для моей дальнейшей работы в рамках проекта имели статьи, решающие вопрос актуализации «усадебного мифа», сложившегося в Серебряном веке, в советскую эпоху, а также проблему памяти и мемориализации в означенный период. Среди авторов сборников – ведущие российские литературоведы, занимавшиеся вопросами литературной усадьбы: Н.Л. Вершинина, В.А. Кошелев, В.А. Викторович и др. Плодотворным для моих будущих докладов и статей по проекту было знакомство со статьей Н.Г. Самариной «Интерпретация литературных источников в историко-литературных сборниках “Карабиха”» (Русская литература. 2010. № 1).

В рамках моей работы во время командировки было проведено научное полевое исследование культурного ландшафта усадьбы Карабиха, включая как сохранившиеся, так и не уцелевшие постройки (храм, оранжерея, конюшни), а также парки, место расположения винокуренного завода, хозяйственный двор. Проанализирован процесс развития усадьбы от князей Голицыных через Н.А. Некрасова и его семью к научно-просветительному центру настоящего времени. Во время владения Н.А. Некрасова и после его брата Ф.А. Некрасова парк усадьбы трансформируется в прагматических целях, английскую разбивку князей Голицыных теснят хозяйственные нужды. Музеефикация территории привносит не только начало реставрационных процессов, но и научное осмысление как судьбы поэта в Карабихе, так и жизни усадебного комплекса в целом.

Особое значение, как представляется, имеет литературная экспозиция музея «Ход Некрасова. Как устроены карабихские произведения», построенная на совмещении игрового, театрального и просветительного начал, представляющая безусловную актуальность и новизну для посетителей комплекса. Новаторский подход позволяет в интерактивной форме, не теряя полноты художественного воплощения, объяснить посетителю и показать некоторые стиховые приемы и особенности поэтики Н.А. Некрасова. Экспозиция разработана заместителем директора по научно-экспозиционной работе М.А. Михайловой совместно с научным коллективом музея-усадьбы.

В процессе полевого исследования сделано более 20 фотографий.

Научный эффект командировки:

1. апробация перед всероссийской научной аудиторией материала для написания статей по теме проекта о трансформации «усадебного топоса» в советскую эпоху;

2. в результате библиотечной работы выявлены ценные материалы и исследования об усадьбах на страницах историко-литературных сборников «Карабиха» (1991-2020), отобраны и изучены ряд статей (Б.В. Мельгунова, Г.А. Шпилевой, В.А. Кошелева и др.)

3. проведено научное полевое исследование усадебного комплекса в Карабихе, что позволило проследить процесс его трансформации в течение трех столетий, а также выявить историко-культурный контекст существования усадьбы и ее значение в жизни страны во второй половине XX – начале XXI в.

**С.Т. Аванесова**

30 июня и 1 июля я участвовала в заседаниях Всероссийской научно-практической конференции «Карабихские научные чтения. После юбилея: новые перспективы изучения Н.А. Некрасова и его поэзии», проходившей в музее-заповеднике Н.А. Некрасова «Карабиха» и в Ярославской областной универсальной научной библиотеке имени Н.А. Некрасова [http://www.rlib.yar.ru/index.php?option=com\_content&](http://www.rlib.yar.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=4694&Itemid=362)

На конференцию приехали более 50 докладчиков из разных городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Рыбинска, Белгорода, Воронежа, Владимира, Пензы, Елабуги, Иванова, Оренбурга и Иркутска. Все доклады участников конференции вызывали оживленную дискуссию, сопровождающуюся вопросами, репликами и замечаниями. Я участвовала во всех заседаниях и выступила с докладом по теме проекта «Единство дома и храма в “усадебном топосе” советской эпохи (случай С.Н. Дурылина)», который весьма заинтересовал слушателей. Мне были заданы три вопроса о возможном влиянии мифологического субстрата Невидимого града Китежа на благоустройство дома С.Н. Дурылина в Болшеве. Кроме того, участники конференции привели замечания и рекомендации, которые позволят более детально рассмотреть вопрос о соотношении религиозного мировоззрения С.Н. Дурылина и его повседневной жизни в усадьбе.

Следующим этапом моей работы во время командировки было ознакомление с архивно-библиотечными фондами музея-заповедника Н.А. Некрасова «Карабиха» с целью выявления изданий и материалов XX-XXI вв., касающихся истории усадьбы и ее современной жизни. Просмотрены каталоги музейных фондов «Редкая книга», «Документы», «Фотографии», описи научного архива ГАУК ЯО «Музей-заповедник Н.А. Некрасова “Карабиха”».

Непосредственным предметом моего изучения в фондах музея-усадьбы Карабиха стали несколько его путеводителей (1948-2021), принадлежащих разным авторам. Динамика жанра путеводителя музея-усадьбы в XX-XXI вв. – одна из исследовательских задач проекта РНФ. Важно было проследить соотношение в них литературоведческой, искусствоведческой и краеведческой компонент, а также установить появление с начала 1990-х гг. актуальной для моей темы в проекте религиоведческой компоненты. Особый интерес в этом плане представляет вышедший в 2021 г. к 200-летнему юбилею Н.А. Некрасова в Ярославле путеводитель по экспозициям музея-заповедника Н.А. Некрасова «Карабиха»[[2]](#footnote-2), в нем представлены экспонаты и содержится информация, необходимая для религиоведческого исследования.

Еще одним аспектом моей работы во время командировки было научное полевое исследование культурного ландшафта усадьбы Карабиха 30 июня и 2 июля 2022 г. Мной были осмотрены комплексы сохранившихся и отреставрированных зданий (главный дом, восточный и западный флигели, ледник) и остатки руинированных сооружений (конюшня, оранжерея), а также место расположения усадебного храма, Также был изучен обширный разноуровневый садово-парковый ансамбль усадьбы: партер перед главным домом, верхний и нижний парки, хозяйственный двор, остатки фруктового сада за оградой, место расположения винокуренного завода. Я посетила историческую деревню Карабиху со старым и новым зданиями деревенских школ. Таким образом, стала очевидной динамика развития усадьбы на протяжении XVIII-XXI вв.: от князей Голицыных, поэта Н.А. Некрасова и семьи его младшего брата Ф.А. Некрасова, через совхоз и детдом первых десятилетий советской власти – до современного научно-просветительного и культурного центра. В процессе полевого исследования я сделала более 30 фотографий усадебных объектов.

Карабиха в 15 км от Ярославля – единственная в Ярославской области усадьба дворцового типа середины XVIII в. Архитектурный комплекс и обширная территория с парками и прудами связаны с именами князей Голицыных и дворян Некрасовых. Для поэта Карабиха стала местом вдохновения. Младший же его брат Ф.А. Некрасов вел успешное хозяйство и построил многочисленные здания: бондарную мастерскую, винный склад и др. Основанный в 1946 г. в усадьбе музей является признанным центром некрасоведения, проводит научные конференции, издает сборники научно-исследовательских материалов, проводит культурно-просветительную работу всероссийского масштаба, в том числе для детей и юношества. Ежегодно его посещают 58 000 человек. Здесь действуют 6 постоянных экспозиций и выставок, свидетельствующих о широте научно-просветительной работы коллектива музея-усадьбы:

* Основная экспозиция «Не бойся горького забвенья…» (Большой дом и Восточный флигель усадьбы).
* Экспозиция детского литературного интерактивного «Музея Деда Мазая» (Рубленый домик).
* Экспозиция под открытым небом «Сады и парки Карабихи».
* Выставка «Класс начального земского училища» (Западный флигель).
* 1 июля 2022 г. была открыта в Восточном флигеле музея-заповедника Н.А. Некрасова «Карабиха» выставка «”И в горе, и в радости…”. Поэма о Русских Женщинах».
* Литературная экспозиция, погружающая в поэтическую работу Н.А. Некрасова и в контекст произведений, созданных в Карабихе (Восточный флигель).

Научный эффект командировки:

1. апробация перед обширной научной аудиторией материала для написания статей по теме проекта, в первую очередь о религиозной составляющей жизни в русской усадьбе, где с начала XX в. мифологема Невидимого града Китежа с его религиозным субстратом занимает центральное положение;

2. в результате библиотечных разысканий (в частности, благодаря путеводителю по экспозициям музея-усадьбы Н.А. Некрасова «Карабиха», составителем которого является Е.В. Маркина) выявлены материалы, необходимые для понимания религиозного опыта писателя, обусловленного контекстом помещичьей усадьбы; в философско-религиоведческом аспекте проанализирована научная рецепция творческого наследия поэта;

3. научное полевое исследование усадебного комплекса в Карабихе позволило проанализировать и вобрать в исследовательскую работу богатейший опыт изучения культурного ландшафта русской усадьбы за трехвековой период, особо выявив пласт XX-XXI вв.

1. Обобщающее название конференции «Карабихские научные чтения» появилось в 2018 г., до этого чередовались конференции с названиями «Н.А. Некрасов в русской культуре» и «Русская усадьба XVIII — начала XXI вв. Проблемы изучения, реставрации и музеефикации». Cм. подробнее по ссылке https://karabiha-museum.ru/museum/science/ [↑](#footnote-ref-1)
2. Выходные данные: «Да, только здесь могу я быть поэтом!» Карабиха: история и современность: к 75-летию музея: [Альбом - путеводитель]/ составитель Е.В. Маркина ; отв. за вып. М.А. Михайлова. Альбом. - Ярославль, 2021. – 88 с.: ил. [↑](#footnote-ref-2)