



СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Образ помещичьей усадьбы в русской культуре
конца XIX — первой трети XX в. 16

Часть I

Междисциплинарные векторы в изучении «усадебно-дачного топоса»

Глава 1

Пространство культурное и пространство литературное:
между географией, литературоведением и искусствознанием . . . 26

Глава 2

«Усадебная» и «дачная» модели сельской жизни.
Помещицы и крестьянские усадьбы в творчестве
представителей «крестьянской купницы» 40

Глава 3

Достопримечательное место и визуализация
литературных образов 63

Часть II

Интермедиаальные аспекты в поэтических интерпретациях «усадебного топоса»

Глава 1

Усадьба литературная и реальная в наследии Н.А. Клюева . . . 80

Глава 2

«Это все мне родное и близкое»: вид из окна
в произведениях С.А. Есенина 91

<i>Глава 3</i>	
«Усадебные» контексты и вариативность «русского мира»	
в творчестве С.А. Есенина115
Часть III	
Вариации «усадебного топоса» в прозе	
И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева	
<i>Глава 1</i>	
Гибель усадебного мира в повести И.С. Шмелева «Стена»152
<i>Глава 2</i>	
Эволюция «усадебно-дачного топоса»	
в творчестве И.С. Шмелева периода эмиграции165
<i>Глава 3</i>	
Идеал усадьбы в жизни и творчестве Б.К. Зайцева174
<i>Глава 4</i>	
Усадебно-дачные контексты в повестях Б.К. Зайцева	
«Голубая звезда», «Анна» и в романе «Золотой узор»200
Приложения	
<i>Приложение 1</i>	
Миссия литературного музея и музея-усадьбы212
<i>Приложение 2</i>	
Историко-культурное пространство и формирование	
имиджа территории222
Заключение.238
Список иллюстраций244
Список использованной литературы.248
Указатель имен. Составитель Е.Н. Сченсович268



CONTENTS

Introduction

Image of the landowner's estate of the late XIX — first third of the XX century	16
--	----

Part I

Interdisciplinary vectors in the study of “estate-dacha topos”

Chapter 1

Cultural space and literary space: between geography, literary criticism and art history	26
---	----

Chapter 2

“Estate” and “dacha” models of rural life. Landlord and peasant estates in the works of representatives of the “peasant concord” group	40
--	----

Chapter 3

A place of interest and the visualization of literary images	63
---	----

Part II

Intermediate aspects in poetic interpretations of the “estate topos”

Chapter 1

Literary estate and real estate in the works by N.A. Klyuev	80
---	----

Chapter 2

“All is here familiar and near”: A view from the window in the works by S.A. Esenin	91
--	----

Chapter 3

The “estate” contexts and variability of the “Russian world” in the works by S.A. Esenin	115
---	-----

Part III

Variations of the “estate-dacha topos” in the prose

by I.S. Shmelev and B.K. Zaitsev

Chapter 1

The death of the estate world in the story “The Wall”

by I.S. Shmelev 152

Chapter 2

Evolution of the “dacha-estate topos” in the works

by I.S. Shmelev of the emigration period 165

Chapter 3

The ideal of the estate in the life and work of B.K. Zaitsev 174

Chapter 4

Estate and dacha contexts in the stories “The Blue Star”
and “Anna” and in the novel “The Golden Pattern”

by B.K. Zaitsev 200

Applications

Appendix 1

Mission of the literary Museum and the estate Museum 212

Appendix 2

Historical and cultural space

and formation of the territory’s image 222

Conclusion 238

List of illustrations 244

References 248

Index of names. *Comp. by E.N. Schensnovich* 268