**Тезисы выступления Е.Е. Дмитриевой «Игры в усадьбу: дача Горького на Капри и “Красивый деспот” Евреинова (жизнь и поэзия)» на Юбилейной конференции к 150-летию А.М. Горького (25-27 октября 2018 г., (Неаполь (Италия)).**

 В наше время принято говорить об усадьбе как об определенном стиле жизни, устойчивой и оптимальной для России формы че­ловеческого бытия, где даже хозяйственная деятельность становилась для помещи­ка попыткой создать свой идеальный мир на территории отдельно взятого имения. Восторженное любование усадьбой в конце 20-начале 21 в. как рус­ским «земным раем», утраченным в годину революции (революций), заслонило другой аспект усадебной темы: ее продолжения уже в новых условиях.

 О том, как усадьбы, получив охранные грамоты, частично избегали разрушения, превращаясь в музеи, санатории и проч., написано уже немало. В докладе обращается внимание на случай, в количественном отношении скорее редкий, но оттого не менее культурно примечательный – воскрешения усадебного прошлого уже в советскую эпоху теми, кто это воскрешение мог себе позволить. Речь идет о А.М. Горьком, который, казалось бы, усадебного прошлого (в отличие, например, от И.А. Бунина) не имел, однако славился своим пристрастием к усадьбам (вариант: дачам). В качестве отправного пункта в докладе взят 1904 год, когда Горький пишет пьесу «Дачники», основная сюжетная линия разворачивается на фоне постановки любительского спектакля, который должны показать обитатели дачи. У пьесы «Дачники» есть современный ей аналог – написанная двумя годами позже (в 1906 г.) пьеса Н. Евреинова «Красивый деспот», действие которой прирочено все к тому же к 1904 году и разворачивается в загородной усадьбе. Ее хозяин проигрывает по календарю события, происходившие в усадьбе столетие назад. При всем несходстве этих двух пьес объединяет их тема возможности проигрывания в усадебном (дачном) пространстве чей-то чужой, когда-то протекавшей здесь жизни.

Некоторое время спустя, уже не в литературе, но в жизни, Горький становится «барином», живущим начала на Капри, а затем и в Советской России на дачах, которые для него суть усадьбы, и в которых невольно воспроизводится усадебный быт (усадебный дом И.В. Морозова («Дом в имении Щеславское»), усадебный дом в Барвихе и др.) Вопрос, который только поставлен в докладе, но требует дальнейших и изысканий, и размышлений, - как влияло (и влияло ли) это многообразное усадебное пространство на то, что создавал в это время Горький, проживая, подобно евреиновскому герою «не свою» жизнь в жалуемой ему «золотой клетке». И какой отзвук оно нашло в тех произведениях, которые он в этом пространстве создавал.