**Презентация монографии О.А. Богдановой «Усадьба и дача в русской литературе XIX—XXI вв.: топика, динамика, мифология» (М.: ИМЛИ РАН, 2019. Серия «Русская усадьба в мировом контексте». Вып. 1).**

4 февраля 2020 г. в 16.00 в Доме И.С. Остроухова в Трубниках (отдел Государственного музея истории русской литературы имени В.И. Даля) состоялась презентация книги руководителя проекта РНФ «Русская усадьба в литературе и культуре: отечественный и зарубежный взгляд», доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника ИМЛИ РАН О.А. Богдановой «Усадьба и дача в русской литературе XIX—XXI вв.: топика, динамика, мифология» (М.: ИМЛИ РАН, 2019). Это первый выпуск новой научной книжной серии ИМЛИ РАН «Русская усадьба в мировом контексте».

Ведущий презентации, писатель, биограф, историк литературы, заведующий литературно-мемориальным музеем Ф.М. Достоевского в Москве (филиалом ГМИРЛИ им. В.И. Даля), кандидат филологических наук П.Е. Фокин, представил автора книги и рассказал о ее значении в достоевсковедении, а также поделился собственными впечатлениями о прочитанном.

Затем слово было предоставлено О.А. Богдановой, которая рассказала о замысле и перспективах новой научной книжной серии «Русская усадьба в мировом контексте», в рамках которой вышла ее монография, а также познакомила слушателей с кратким содержанием и основной проблематикой нового издания. Кроме того, она раскрыла предполагаемую роль этой книги в науке о Достоевском: здесь впервые дан систематизирующий взгляд на творчество писателя в аспекте усадебно-дачной топики, значение которой в русской литературе XIX–XX вв. трудно переоценить.

Также со своими впечатлениями о подготовке издания выступила его ответственный редактор доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН Е.Е. Дмитриева.

С развернутым читательским откликом выступила ведущий научный сотрудник ГМИРЛИ им. В.И. Даля, кандидат филологических наук Г.Б. Пономарева.

Затем презентация продолжилась в виде вопросов заинтересованных слушателей и ответов автора монографии. Возникла плодотворная дискуссия. Книга вызвала очевидный интерес.