**Отчет**

**руководителя проекта РНФ № 18-18-00129 Богдановой О.А.**

**о командировке в г. Псков и его окрестности (РФ)**

**27 ноября – 3 декабря 2019 г.**

Моя служебная командировка в г. Псков (РФ) и его окрестности продолжалась с 27 ноября по 3 декабря 2019 г. Во время командировки я выполнила несколько видов работы: апробационную, библиотечно-разыскательскую и научно-полевую.

27 ноября и 3 декабря были днями приезда и отъезда.

28-30 ноября я работала в рамках Всероссийской научной конференции «Псков как текст культуры», проходившей в Псковском государственном университете. <https://vk.com/doc36416700_521406214?hash=21a977f8f43bc1d81c&dl=789ac66964cd66778d> ;  <http://majmin.pskgu.ru/page/d1f08d4a-0f2f-43ba-9e1a-93c7e73d4aee>

В конференции участвовали ученые из разных городов и регионов России: Пскова и Псковской обл., Москвы, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода и др.; было сделано 36 докладов, сопровождавшихся заинтересованной дискуссией, вопросами, замечаниями, дополнениями. Я участвовала во всех заседаниях и прениях по прочитанным докладам, а также выступила с докладом по теме проекта «Усадьба и деревня в рассказе Г.И. Чулкова “Красный жеребец” (1921-1922)», который вызвал у слушателей заметный интерес во многом благодаря тому, что коллеги из ПсковГУ (А.Г. Разумовская, И.В. Мотеюнайте и др.) сами занимаются исследованием «усадебного текста» в русской литературе. Замечания и дополнения коллег позволили уточнить ряд фактов и положений будущей статьи, которую я планирую написать на основе доклада в 2020 г.

В рамках конференции мною также проведена презентация проекта РНФ № 18-18-00129 «Русская усадьба в литературе и культуре: отечественный и зарубежный взгляд», руководителем которого я являюсь. Интернет-сайт проекта по адресу litusadba.imli.ru произвел на всероссийскую научную аудиторию положительное впечатление. Презентация вызвала интерес и многочисленные вопросы, особенно в связи с теоретико-методологическим аспектом наших исследований, формированием категориального аппарата на междисциплинарных стыках.

Следующим этапом моей работы во время командировки было ознакомление с библиотечными фондами филологического и исторического факультетов ПсковГУ (30 ноября и 2 декабря 2019 г.) с целью выявления редких изданий первых десятилетий XX в., касающихся усадебной тематики. Просмотрены номера газеты «Псковские губернские ведомости» за 1900-1910-е гг., а также изучены издания:

[*Веселовский Б.*](http://libdb.pskgu.ru/cgi-bin/zgate.exe?ACTION=follow&SESSION_ID=6244&TERM=%D0%92%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%20%D0%91.%5B1,1003%5D&LANG=rus)История земства за 40 лет. Т.1. СПб., 1909.

[*Павлов-Сильванский Н.П.*](http://libdb.pskgu.ru/cgi-bin/zgate.exe?ACTION=follow&SESSION_ID=6244&TERM=%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2-%D0%A1%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%20%D0%9D.%20%D0%9F.%5B1,1003%5D&LANG=rus)Сочинения. Т.1. Государевы служилые люди. Люди кабальные и докладные. 2-е изд. СПб., 1909.

Сборник Псковской губернской ученой архивной комиссии. Вып. 1. Псков: Типография Губернского Правления, 1917. ([История Псковской губернии](http://libdb.pskgu.ru/cgi-bin/zgate.exe?ACTION=follow&SESSION_ID=6552&TERM=%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B8%5B1,21%5D&LANG=rus); [Псковское дворянство](http://libdb.pskgu.ru/cgi-bin/zgate.exe?ACTION=follow&SESSION_ID=6552&TERM=%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%5B1,21%5D&LANG=rus)).

[*Витберг Ф.А*](http://libdb.pskgu.ru/cgi-bin/zgate.exe?ACTION=follow&SESSION_ID=6552&TERM=%D0%92%D0%B8%D1%82%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3,%20%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20(1846%20-%201919)%20%5B1,1003%5D&LANG=rus). К библиографии Псковской губернии. Псков: Типография Губернского правления, 1916.

Труды Псковского археологического общества 1913-1914 гг.: посвящается XVI Всероссийскому съезду. Вып.10. Псков: Типография Губернского Земства, 1914.

Сборник императорского русского исторического общества. Т.107. СПб., 1900.

Сборник императорского русского исторического общества. Т.117. Юрьев: Тип. К. Матиса, 1904.

Сборник императорского русского исторического общества. Т.123. СПб., 1907.

Сборник императорского русского исторического общества. Т.134. СПб., 1911.

Сборник императорского русского исторического общества. Т.137. М., 1912.

Сборник императорского русского исторического общества. Т.142. М., 1913.

Сборник императорского русского исторического общества. Т.147. Пг., 1915.

На сайте Псковской областной универсальной научной библиотеки в электронном ресурсе «Псковиана» я просмотрела подшивки газет «Псковский городской листок», «Псковские епархиальные ведомости» и журнала «Вестник Псковского губернского земства» за 1890-е гг.

Третьим аспектом моей работы в процессе командировки было проведение 1 декабря научного полевого исследования культурного ландшафта урочища Богдановское с остатками парка (пруда причудливой формы, искусственных холмов и валов, мостиков, беседки, аллей) и хозяйственных построек, а также господского дома в д. Усадище с садово-парковым комплексом на краю пос. Бежаницы Псковской обл. РФ. Полевое исследование сопровождалось фотофиксацией.

Богдановское и Усадище – бывшие поместья дворянского рода Философовых, тесно связанные с литературной и культурной жизнью России XIX – начала XX в., прежде всего с деятельностью известной филантропки и просветительницы А.П. Философовой. Особый интерес представляет Богдановское: во-первых, как место, в котором бывал А.С. Пушкин и где он нашел, в лице «богдановского феодала» Д.Н. Философова, прототип для создания образа богатого помещика-крепостника Троекурова в романе «Дубровский» (1833); во-вторых, как локус возникновения кружка «Мир искусства» (Д.В. Философов, С.П. Дягилев, А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст и др.), создавшего в 1898 г. одноименный журнал, в литературном отделе которого были представлены большинство старших символистов, включая Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, Н.М. Минского, В.В. Розанова и др. Интермедиальный характер этого журнала, ставшего образцом для последующих символистских периодических изданий «Весы», «Золотое руно», «Аполлон», во многом обусловлен местом его зарождения – сельской помещичьей усадьбой как воплощением синтеза искусств: архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, поэзии в широком смысле слова.

Также я познакомилась с экспозицией и научными фондами «Бежаницкого историко-культурного центра Философовых», расположенного в бывшем господском доме Философовых в имении Усадище. Были изучены имеющиеся там выпуски материалов конференций «Философовские чтения» (2000-2010-е гг.).

Научный эффект командировки:

1. апробация перед всероссийской научной аудиторией материала для написания статьи по теме проекта «Усадьба и деревня в рассказе Г.И. Чулкова “Красный жеребец”» (в 2020 г.); кроме того, было упрочено сотрудничество с псковскими коллегами в изучении «усадебного текста» русской литературы XIX-XX вв., созданы предпосылки для интеграции научных усилий в сфере литературоведческого усадьбоведения в рамках проекта РНФ;

2. в результате библиотечных разысканий выявлены материалы об усадебном быте и его литературных реминисценциях на страницах местной псковской периодики, а также отобраны и изучены издания, проливающие свет на «усадебную культуру» России в целом и Псковского края в частности; проведен анализ современной научной рефлексии над наследием дворянского рода Философовых;

3. научное полевое исследование аутентичных остатков усадебных комплексов в Усадище и Богдановском позволило уяснить художественно-пространственные особенности символистского романа рубежа XIX-XX вв. при подготовке доклада и статьи (в 2020 г.) по творчеству З.Н. Гиппиус и др. писателей символистского круга в Серебряном веке.

04.12.2019.

Д.ф.н., в.н.с. ИМЛИ РАН О.А. Богданова