**Отчет**

**основного исполнителя проекта РНФ № 18-18-00129 Дмитриевой Е.Е.**

**о командировке в г. Псков и его окрестности (РФ)**

**27 ноября – 3 декабря 2019 г.**

С 27 ноября по 3 декабря 2019 г. я находилась в служебной командировке в г. Пскове РФ и его окрестностях. Работа во время командировки подразделялась на апробационную, архивно-библиотечную и научно-полевую.

27 ноября и 3 декабря – дни приезда и отъезда.

28-30 ноября в Псковском государственном университете проходила Всероссийская научная конференция «Псков как текст культуры» <https://vk.com/doc36416700_521406214?hash=21a977f8f43bc1d81c&dl=789ac66964cd66778d>, на которой выступили с докладами около 40 ученых из разных регионов России (Пскова и Псковской обл., Москвы, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода и др.). Я присутствовала на всех заседаниях и участвовала в прениях по прочитанным докладам. По теме проекта я прочитала на конференции 2 доклада – «Немецкая составляющая истории Пскова: к вопросу о немецко-русском культурном трансфере» и «Гдовская усадьба Лог: жизнетворчество и литературное творчество». Первый доклад был связан с темой проекта преимущественно методологически, второй – выбором предмета рассмотрения. В процессе дискуссии после докладов уточнен ряд фактов и теоретических положений.

30 ноября и 2 декабря мною проведена архивно-разыскательская работа в древлехранилище Псковского государственного музея-заповедника с целью выявления редких местных изданий первых десятилетий XX в. и архивных документов, касающихся усадебной тематики. Просмотрена опись фонда Л.А. Творогова с единицами хранения, связанными с историей дворянских родов Псковской губ. Изучены две папки с описями фонда поэта конца XIX в. А.Н. Яхонтова: Основная опись о/ф 16333 (1-337) и Отдельные поступления о/ф 25753, о/ф 30599 (1-55), о/ф 30598 (1-105), о/ф 30601 (1-7), о/ф 39207, о/ф 38210, н/в 10831 (1-10), н/в 18099 (1). Выявлены документы, связанные с его пребыванием в усадьбе Камно и отражением элементов «усадебного топоса» в его творчестве. Также просмотрена подборка газеты «Псковская жизнь» за 1908 г., в которой появлялись сведения о событиях в усадьбах Философовых в Новоржевском уезде Псковской губ.

1 декабря мною было проведено полевое исследование культурного ландшафта усадьбы Богдановское, принадлежавшей семейству Философовых, тесно связанному с литературной и культурной жизнью России XIX – начала XX в. Место господского дома, остатки ландшафтного парка, въездной аллеи, пруды, валы и пр. элементы когда-то процветавшего усадебного комплекса изучены мною de visu. Также я познакомилась с экспозицией и научными материалами музея «Бежаницкий историко-культурный центр Философовых» в д. Усадище. Сделала более 50 фотографий.

Проведенные полевые исследования необходимы мне для дальнейшей работы по проекту – воссоздания контекста возникновения кружка «Мир искусства» (Д.В. Философов, С.П. Дягилев, А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст и др.), создавшего в 1898 г. одноименный журнал, в котором одной из центральных была тема воскрешения усадебного быта в эпоху массового исчезновения усадеб. Для написания соответствующих глав моей монографии по теме проекта «Литературные замки Европы и русский “усадебный текст” (конец XIX – первая половина ХХ века)» важным представляется нацеленность журнала «Мир искусства» на общеевропейский культурный универсализм, проводимую в нем политику объединения на своих страницах западноевропейского и российского художественного пространства.

Научный эффект командировки:

1. апробация перед всероссийской научной аудиторией материала для глав моей монографии по теме проекта «Литературные замки Европы и русский “усадебный текст” (конец XIX – первая половина ХХ века)»;

2. архивно-библиотечные разыскания, в результате которых выявлены ценные материалы об усадебном быте и его литературных реминисценциях на страницах журнала «Мир искусства» и в творчестве поэта А.Н. Яхонтова;

3. научное полевое исследование остатков усадебных комплексов в Усадище и Богдановском позволило верифицировать сложный русско-европейский культурный универсализм как основу мировоззрения создателей журнала «Мир искусства» (1898-1904), сделавшего эпоху в русском модернизме.

04.12.2019.

Д.ф.н., в.н.с. ИМЛИ РАН Е.Е. Дмитриева