



РУССКАЯ УСАДЬБА В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ

Выпуск 8



Серия
РУССКАЯ УСАДЬБА В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ



Редакционная коллегия серии:

*О.А. Богданова (председатель), Е.Е. Дмитриева,
В.Г. Андреева, Г.А. Велигорский,
М.В. Скороходов, М.С. Федосеева*

Составитель восьмого выпуска:
О.А. Богданова

Ответственные редакторы восьмого выпуска:
В.Г. Андреева, О.А. Богданова

Члены редколлегии:
*А.Е. Агрин, Е.Ю. Кнорре,
М.В. Скороходов, М.С. Федосеева*

Редактирование английского текста: *А.Е. Агрин*

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

*УСАДЬБА
И
ДАЧА
В
ЛИТЕРАТУРЕ
СОВЕТСКОЙ
ЭПОХИ:*

ПОТЕРИ И ОБРЕТЕНИЯ

МОСКВА
ИМЛИ РАН
2024

УДК 82.091
ББК 83.3(0)
У 74

Рецензенты:

Н.Н. Примочкина, доктор филологических наук,
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

Е.И. Зейферт, доктор филологических наук,
Российский государственный гуманитарный университет

У 74 Усадьба и дача в литературе советской эпохи: потери и обретения: коллективная монография / сост. О.А. Богданова; отв. ред. В.Г. Андреева, О.А. Богданова. — М.: ИМЛИ РАН, 2024. — 672 с. — (Серия: «Русская усадьба в мировом контексте». Вып. 8). — <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0758-8>
<https://elibrary.ru/VJYXPY>
ISBN 978-5-9208-0758-8
ISBN 978-5-9208-0635-8 (серия)

Задача издания — зафиксировать и осмыслить усадьбу и дачу как виды художественного пространства в литературе XX в., утвердить жизненность «усадебного топоса», в контексте исторических катастроф принявшего новые формы: усадьбы-музея, усадьбы-дачи, усадьбы-санатория, усадьбы — дома отдыха / творчества и т. д., — оставаясь активно-творческой средой, репродуцирующей базовые черты национальной ментальности. Включение в многовековой «усадебный текст» писателей советского периода: Ф.В. Гладкова, К.А. Федина, В.Я. Зазубрина, А.Н. Афиногенова, М.М. Пришвина, Б.Л. Пастернака, К.Г. Паустовского и др. — показывает, что литература СССР, со всеми ее противоречиями, — органическая часть русской культуры. То же относится к «усадебному тексту» русской эмиграции в творчестве И.А. Бунина, И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, С.Р. Минцлова, В.В. Набокова, С.Д. Довлатова и др. Универсальность феномена усадьбы в XX в. раскрывается в литературно-компаративных работах о писателях Индии, Ирана, Сербии, Англии, Франции, Испании. Особое место — у исследований «дачного топоса», в советское время потеснившего усадебную тематику благодаря упразднению и перестройке владельческих усадеб. Метаморфозы «дачного текста» в 1910–1990-е гг. осмысляются на материале творчества Г.И. Чулкова, Б.Л. Пастернака, А.П. Гайдара, Ю.В. Трифонова, Ю.О. Домбровского, В.В. Перуанской, Т.Н. Толстой, Ю.В. Мамлеева, Е.Г. Водолазкина и др.

Коллективная монография включает статьи 44 авторов, распределенные по 5-ти проблемно-тематическим разделам, отражающим важнейшие сферы бытования феноменов усадьбы и дачи в литературе XX в.: «усадебный текст» в советской, эмигрантской и мировой литературе, новые репрезентации «усадебного топоса» в условиях XX в., а также «блеск и нищету» литературной дачи как образа жизни и предмета изображения. Книга адресована специалистам-гуманитариям, прежде всего литературоведам, а также учащимся и широкой аудитории заинтересованных читателей.

Ключевые слова: литературная усадьба, литературная дача, XX в., советская литература, литература русской эмиграции, компаративные параллели, модификации «усадебного топоса».

© Коллектив авторов, 2024

© ИМЛИ РАН, 2024

ISBN 978-5-9208-0758-8
ISBN 978-5-9208-0635-2 (серия)

© сост. О.А. Богданова, отв. редакторы В.Г. Андреева,
О.А. Богданова, 2024

RUSSIAN ESTATE IN A GLOBAL CONTEXT

Issue No. 8



Series
RUSSIAN ESTATE IN A GLOBAL CONTEXT



Editorial Board of series:

*Olga A. Bogdanova (Editor-in-Chief), Ekaterina E. Dmitrieva
Valeria G. Andreeva, George A. Veligorsky,
Maxim V. Skorokhodov, Maria S. Fedoseeva*

Compiler of Issue No. 8:
Olga A. Bogdanova

Executive Editor for Issue No. 8:
Valeria G. Andreeva, Olga A. Bogdanova

Editorial Board:
*Andrey E. Agratin, Elena Yu. Knorre,
Maxim V. Skorokhodov, Maria S. Fedoseeva*

Editing English text by *Andrey E. Agratin*

A.M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE
RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

*ESTATE
AND
DACHA
IN
THE LITERATURE
OF THE SOVIET
ERA:*

LOSSES AND GAINS

MOSCOW
IWL RAS
2024

Reviewers:

Natalia N. Primochkina, *DSc in Philology*,
A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences
Elena I. Zeifert, *DSc in Philology*,
Russian State University for the Humanities

Estate and Dacha in the Literature of the Soviet Era: Losses and Gains: a Collective Monograph, comp. by O.A. Bogdanova, ex. ed. V.G. Andreeva, O.A. Bogdanova. Moscow, IWL RAS Publ., 2024. 672 p. (Series: “Russian Estate in a Global Context”, issue 8).

<https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0758-8>

<https://elibrary.ru/BJYXPY>

ISBN 978-5-9208-0758-8

ISBN (books series) 978-5-9208-0635-2

The purpose of the publication is to record and comprehend the estate and dacha as types of artistic space in the literature of the 20th century, to affirm the vitality of the “estate topos”, which in the context of historical disasters took on new forms: estate-museum, estate-dacha, estate-sanatorium, estate-house of rest / creativity, etc. — while remaining an active and creative environment, reproducing the basic features of the national mentality. Inclusion in the centuries-old “estate text” of such writers of the Soviet period as: F.V. Gladkov, K.A. Fedin, V.Ya. Zazubrin, A.N. Afinogenov, M.M. Prishvin, B.L. Pasternak, K.G. Paustovsky and others — shows that the literature of the USSR, with all its contradictions, is an organic part of Russian culture. The same applies to the “estate text” of the Russian emigration in the works of I.A. Bunin, I.S. Shmelev, B.K. Zaitsev, S.R. Mintslov, V.V. Nabokov, S.D. Dovlatov and others. The universality of the phenomenon of the estate in the 20th century is revealed in comparative works of writers from India, Iran, Serbia, England, France, Spain. A special place is given to studies of the “dacha topos”, which in Soviet times supplanted the estate theme due to the abolition and reformatting of private estates. Metamorphoses of the “dacha text” in the 1910–1990s are comprehended on the basis of the work of G.I. Chulkov, B.L. Pasternak, A.P. Gaidar, Yu.V. Trifonov, Yu.O. Dombrovsky, V.V. Peruanskaya, T.N. Tolstaya, Yu.V. Mamleev, E.G. Vodolazkin and others.

The collective monograph includes articles by 44 authors, distributed in 5 problem-thematic sections, reflecting the most important spheres of existence of the phenomena of the estate and dacha in the literature of the 20th century: “estate text” in Soviet, emigrant and world literature, new representations of the “estate topos” in the conditions of the 20th century, as well as the “brilliance and poverty” of the literary dacha as a way of life and a subject of depiction. The book is addressed to humanities specialists, primarily literary scholars, as well as students and a wide audience of interested readers.

Keywords: literary estate, literary dacha, 20th century, Soviet literature, literature of Russian emigration, comparative parallels, modifications of the “estate topos”.

© Research Team, 2024

© IWL RAS, 2024

© comp. by O.A. Bogdanova, ex. ed.

V.G. Andreeva, O.A. Bogdanova., 2024

ISBN 978-5-9208-0758-8

ISBN 978-5-9208-0635-2 (book series)



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

<i>Богданова О.А.</i> Сокровенный сосуд: усадыбы XX в. и мировая история.	20
--	----

Часть I

Усадебный мир в советской литературе

<i>Ковтун Н.В.</i> «Гетеротопия усадыбы» в романе Ф.В. Гладкова «Цемент».	40
<i>Жаплова Т.М.</i> Трансформация облика «заволжских» усадеб в научно-художественной и газетной публицистике советских лет	61
<i>Марков А.В.</i> Усадебно-дачный локус в литературе и искусстве социалистического реализма.	74
<i>Борисова Д.М.</i> Прошлое и настоящее русской усадыбы в «Повести о лесах» К.Г. Паустовского	88
<i>Кнорре Е.Ю.</i> Усадыба и война: мотив собирания «вселенского дома» в творчестве М.М. и В.Д. Пришвиных.	104

Часть II

Усадебные узоры в прозе русской эмиграции

<i>Ван Юе.</i> Усадыба и город в повести И.А. Бунина «Митина любовь»	118
<i>Праццерук Н.В.</i> «Гетеротопия усадыбы» в прозе И.А. Бунина: от первой повести к роману «Жизнь Арсеньева»	131
<i>Рац Ильдико М.</i> Русская усадыба как духовно-художественное пространство в творчестве И.А. Бунина эмигрантского периода.	150

<i>Михаленко Н.В.</i> Усадебный легендарium в повестях С.Р. Минцлова	165
<i>Абрамова В.И.</i> Элементы «усадебного текста» в романе И.С. Шмелева «Пути небесные».	175
<i>Андреева В.Г.</i> Мотив путешествия по усадебному дому в тетралогии Б.К. Зайцева «Путешествие Глеба»	185
<i>Агратаин А.Е.</i> Проблема идентичности героя в постусадебном мире: «Заповедник» С.Д. Довлатова	204

Часть III

Усадебно-дачные темы в литературах мира:

компаративный подход

<i>Банерджи Р.</i> Тема гибели дворянских усадеб (по пьесе Антона Чехова «Вишневый сад» и рассказу Тарашанкара Бандьопадхья «Музыкальный зал».	218
<i>Арсентьева Н.Н.</i> Пространство поместья Ф. Гарсиа Лорки в Аскеросе: материалы к творческой биографии	229
<i>Велигорский Г.А.</i> «Возрождаем век Астреи золотой!»: к истории английских усадебных огородов (XIX–XXI вв.)	250
<i>Черкашина М.В.</i> «Начертанный камень» Ива Бонфуа	267
<i>Андрич Н.</i> Дача Иво Андрича — рождение «иеротопоса».	282
<i>Зекунова А.Л.</i> Усадьба в литературе фэнтези: Бэг-Энд Дж.Р.Р. Толкина как квинтэссенция домашнего уюта	297
<i>Яхьяпур М., Карими-Мотаххар Дж.</i> Сад-усадьба в персидской поэзии («Мой сад» Мехди Ахавана Салеса)	307
<i>Молодяков В.Э.</i> Судьба <i>Chemin de Paradis</i> : музеефикация усадьбы Шарля Морраса	315
<i>Дмитриева Е.Е.</i> Судьбы замков в XX и XXI вв.: проблемы музеефикации и потребность доместикации	326

Часть IV

Формы литературных усадеб в XX в.: генезис и трансформации

- Летягин Л.Н.* *Supremum vale: постусадебная Россия*
и литературная классика 348
- Демидова О.Р.* Усадьба как убежище:
между эстетикой и онтологией 370
- Нагель (Гриневич) О.А.* «Усадебный текст»
и текст изгнания в русской поэзии 387
- Федосеева (Акимова) М.С.* Усадебный нон-фикшн:
феномен усадьбы в музейной мемуаристике 398
- Трубецкая Н.А.* Усадьба-санаторий «Узкое» — «приют
спокойствия, трудов и вдохновенья» для советской
интеллигенции 1920-х гг. 417
- Разумовская А.Г.* «Шелонь течет онегинской строкою»:
усадьба Холмки в пространстве памяти 436
- Кознова А.А.* Городок писателей в Переделкине
как коллективная усадьба советской эпохи 452
- Власова Е.А.* Усадьба Ардис В.В. Набокова
и дача в Монтиселло С.Д. Довлатова как места памяти 465

Часть V

«Блеск и нищета» литературной дачи

- Богданова О.А.* «Дачный топос» в русской литературе
XIX–XX вв.: генезис и эволюция 474
- Мари Э.* «Прощание с летом»:
советские маргиналии к «дачному топосу». 490
- Александров И.А.* «Дачное» В.Ф. Ходасевича:
об одном авторском претексте 505
- Щукин В.Г.* Дача как поток поэтического сознания.
Стихотворение Б.Л. Пастернака «Вторая баллада» 514
- Ребель Г.М.* Почему разбилась голубая чашка?
Художественное пространство рассказа
А.П. Гайдара «Голубая чашка» 525

<i>Насрутдинова Л.Х., Махинина Н.Г.</i> Дачная тема в советской литературе для детей	543
<i>Скорыходов М.В.</i> «Дачный топос» в советской поэзии середины — второй половины XX в. в контексте усадебной традиции	551
<i>Перепелкин М.А.</i> Одна дачная история: рассказ Ю.О. Домбровского «Царевна-лебедь»	567
<i>Михайлова М.В., Сотникова А.С.</i> Рай в ближнем Подмосковье (топос дачи в повести В.В. Перуанской «Кикимора»)	585
<i>Сундукова К.А.</i> Сиверская зимой и летом: «дачный топос» в романах Ю.В. Трифонова «Старик» и Е.Г. Водолазкина «Авиатор»	595
<i>Ерохина Е.А.</i> Советская дача глазами ребенка: опыт медленного чтения повести Т.Н. Толстой «Невидимая дева»	605
<i>Галимуллина А.Ф.</i> Художественное осмысление дачного поселка казанских писателей Лебяжье в современной поэзии и мемуарах.	621
Список иллюстраций	635
Список принятых сокращений. <i>Составитель Е.В. Борисова</i>	639
Указатель имен. <i>Составитель Е.В. Борисова</i>	647



CONTENTS

Foreword

Olga A. Bogdanova. The Sacred Vessel: Estates
of the 20th Century and World History 20

Part I

The Estate World in Soviet Literature

Natalya V. Kovtun. “Heterotopia of the Estate”
in F.V. Gladkov’s Novel “Cement” 40

Tatyana M. Zhaplova. Transformation of the “Trans-Volga”
Estates Image in Scientific, Artistic and Newspaper Journalism
of Soviet Years 61

Alexander V. Markov. The Estate and Dacha Locus
in the Literature and Art of Socialist Realism 74

Daria M. Borisova. The Past and Present of the Russian Estate
in K.G. Paustovsky’s “The Tale of the Woods” 88

Elena Yu. Knorre. Estate and War:
The Motif of the Assembling of the “Universal House”
in M.M. and V.D. Prishvins’ Works 104

Part II

Estate Tracery in the Prose of the Russian Emigration

Yue Wang. The Estate and the City
in I.A. Bunin’s Story “Mitya’s Love” 118

Natalia V. Prashcheruk. “Heterotopia of the Estate”
in I.A. Bunin’s Prose: from the First Story
to the Novel “The Life of Arsenyev” 131

Ildiko Maria Racz. Russian Estate as a Spiritual
and Artistic Space in Ivan Bunin’s Works
of Emigration Period 150

<i>Natalia V. Mikhalenko</i> . Estate Legendarium in S.R. Mintslov's Stories	165
<i>Veronika I. Abramova</i> . Elements of the "Estate Text" in the Novel "Paths of Heaven" by I.S. Shmelev	175
<i>Valeria G. Andreeva</i> . The Motif of Traveling around the Estate House in B.K. Zaitsev's Tetralogy "Gleb's Travels"	185
<i>Andrey E. Agratin</i> . The Problem of Character's Identity in the "Post-Estate" World: S.D. Dovlatov's "Reserve"	204

Part III

Estate and Dacha Themes in the Literature of the World: a Comparative Approach

<i>Ranjana Banerjee</i> . The Theme of Decline of the Noble Estates (Based on Anton Chekhov's Play "The Cherry Orchard" and Tarashankar Bandyopadhyay's Story "The Music Hall")	218
<i>Natalia N. Arsentieva</i> . Exploring the García Lorca's Estate in Asquerosa: Resources for a Creative Biography	229
<i>George A. Veligorsky</i> . "Winning Back Astraea's Golden Age!": on the History of English Estate Allotments (19 th – 21 st Centuries).	250
<i>Margarita V. Cherkashina</i> . Yves Bonnefoy's "Pierre Écrite"	267
<i>Neda Andrić</i> . Ivo Andrić's Dacha — the Birth of the "Hierotopos".	282
<i>Anna L. Zekunova</i> . The Estate in Fantasy Literature: Bag End by J.R.R. Tolkien as the Quintessence of Home Comfort	297
<i>Marzieh Yahyapour, Janolah Karimi-Motahhar</i> . Garden-estate in Persian Poetry ("My Garden" by Mehdi Akhavan Sales)	307
<i>Vassili E. Molodiakov</i> . The Destiny of <i>Chemin de Paradis</i> : Museumification of Charles Maurras's Estate	315
<i>Ekaterina E. Dmitrieva</i> . The Fate of Castles in the 20 th and 21 st Centuries: Problems of Museumification and the Need for Domestication	326

Part IV

Forms of Literary Estates in the 20th Century: Genesis and Transformations

- Lev N. Letyagin*. *Supremum Vale: Post-Estate Russia and Literary Classics* 348
- Olga R. Demidova*. *Estate as a Shelter: Between Aesthetics and Ontology* 370
- Olga A. Nagel (Grinevich)*. *The “Estate Text” and the Text of Exile in Russian Poetry* 387
- Maria S. Fedoseeva*. *Estate Non-fiction: the Phenomenon of the Estate in Museum Memoiristics* 398
- Natalia A. Trubetskaya*. *The Uzkoie Estate-Sanatorium is a “Shelter of Tranquility, Work and Inspiration” for the Soviet Intelligentsia of the 1920s* 417
- Aida G. Razumovskaya*. *“The Shelon River Flows Like the Onegin Line”: the Kholomki Estate in the Space of Memory* . . . 436
- Anna A. Koznova*. *The Writers’ Village in Peredelkino as a Collective Estate of the Soviet Era* 452
- Elizaveta A. Vlasova*. *V.V. Nabokov’s Estate Ardis and S.D. Dovlatov’s Dacha in Monticello as Places of Memory* . . . 465

Part V

“Brilliance and Poverty” of the Literary Dacha

- Olga A. Bogdanova*. *“Dacha Topos” in Russian Literature of the 19th–21st Centuries: Genesis and Evolution* 474
- Emilio Mari*. *“Farewell to Summer”: Soviet Marginalia to “Dacha Topos”*. 490
- Ilya A. Aleksandrov*. *V.F. Khodasevich’s “Dachnoe”: About One Author’s Pretext* 505
- Wasilij G. Szczukin*. *Dacha as a Stream of Poetic Consciousness. “The Second Ballad”, a Poem by B.L. Pasternak* 514
- Galina M. Rebel*. *Why Did the Blue Cup Break? The Artistic Space of the Story by A.P. Gaidar “Blue Cup”* 525

<i>Natalia G. Makhinina, Liliya H. Nasrutdinova. The Dacha Theme in Soviet Literature for Children.</i>	543
<i>Maxim V. Skorokhodov. “Dacha Topos” in the Soviet Poetry of the Middle — Second Half of the 20th Century in the Context of the Estate Tradition</i>	551
<i>Mikhail A. Perepelkin. One Dacha Story: Yuri Dombrovsky’s “The Swan Princess”</i>	567
<i>Maria V. Mikhailova, Arina S. Sotnikova. Paradise in the Near Moscow Suburbs: “Dacha Topos” in V.V. Peruanskaya’s Novel “Kikimora”.</i>	585
<i>Ksenya A. Sundukova. Siverskaya in Winter and Summer: “Dacha Topos” in Yu V. Trifonov’s “Old Man” and E.G. Vodolazkin’s “Aviator”.</i>	595
<i>Ekaterina A. Erokhina. Soviet Dacha Through the Eyes of a Child: the Experience of Close Reading of T.N. Tolstaya’s “Invisible Maiden”</i>	605
<i>Alfiya F. Galimullina. Artistic Interpretation of the Kazan Writers’ Dacha Settlement Lebyazhye in Contemporary Poetry and Memoirs.</i>	621
List of Illustrations	635
List of Accepted Abbreviations. Comp. by Elena V. Borisova.	639
Index of names. Comp. by Elena V. Borisova.	647