

*Издание подготовлено и осуществлено
в ФГБУН «ИМЛИ им. А.М. Горького РАН»
за счет средств Российского научного фонда (РНФ),
проект № 18-18-00129 «Русская усадьба в литературе и культуре:
отечественный и зарубежный взгляд»*

Рецензенты:

*доктор филологических наук Е.В. Халтрин-Халтурина
доктор филологических наук И.В. Дергачева*

Русская усадьба и Европа: диахрония, ностальгия, универсализм:
Коллективная монография / Сост., отв. ред. и автор предисл.
О.А. Богданова. — М.: ИМЛИ РАН, 2020. — 352 с. — (Серия «Русская
усадьба в мировом контексте». Вып. 2). — DOI: 10.22455/978-5-9208-0623-9

Книга объединяет статьи 24 авторов, распределенные по трем проблемно-тематическим разделам: диахронический взгляд на русскую усадьбу, усадьбы русской эмиграции, усадьбы европейских стран. Ряд константных черт русской литературной усадьбы и дачи (кладовая культуры, нравственное пространство, стержень национальной идентичности, концепт «не-города» в массовом обществе и др.) высвечиваются при сопоставительно-диахроническом анализе. Структурообразующий потенциал и референции «усадебно-дачного топоса» в инокультурном окружении русских эмигрантов XX в. раскрываются в произведениях И.А. Бунина, В.В. Набокова, Б.К. Зайцева, Л.Ф. Зурова, И.С. Шмелева, В.А. Никифорова-Волгина 1920–1960-х гг. и в русскоязычной периодике Франции, Германии, Латвии, Эстонии 1920–1930-х гг. Важнейшая тема книги — поиск истоков феномена русской усадьбы в мировой культуре наряду с ее вовлеченностью в спектр аналогичных явлений в других национальных литературах (греческой, польской, английской, бельгийской). Изоморфизм усадебного пространства в России и других странах Европы позволяет говорить об «усадебном топосе» как универсалии.

Издание адресовано профессионалам-гуманитариям, прежде всего филологам, и вместе с тем — широкому кругу учащейся молодежи и заинтересованных читателей.

© ИМЛИ РАН, 2020

© О.А. Богданова, сост., отв. редактор,
автор предисловия, 2020

© Коллектив авторов, 2020

УДК 82.091
ББК 83.3(0)

RSF | Russian
Science
Foundation

*The publication was prepared and implemented
in the Federal State Budgetary Institution “A.M. Gorky Institute of World Literature RAS”
at the expense of the Russian Science Foundation (RSF),
project No. 18-18-00129 “Russian estate in literature and culture:
domestic and foreign look”*

Reviewers:

*DSc in Philology E.V. Haltrin-Khalturina
DSc in Philology I.V. Dergacheva*

Russian Estate and Europe: Diachrony, Nostalgia, Universalism: Collective monograph / Executive ed. O.A. Bogdanova. — Moscow: IWL RAS, 2020. — 352 p. — (Series “Russian Estate in the World Context”. Iss. 2). — DOI: 10.22455/978-5-9208-0623-9

The book brings together articles by 24 authors, distributed into three problematic and thematic sections: a diachronic view of the Russian estate, estates of the Russian emigration, estates of European countries. A number of constant features of the Russian literary estate and cottages (storehouse of culture, moral space, the core of national identity, the concept of “non-city” in mass society, etc.) are highlighted in a comparative and diachronic analysis. The structure-forming potential and references of the “estate-dacha topos” in the foreign culture of Russian emigrants of the XXth century disclosed in the works by I.A. Bunin, V.V. Nabokov, B.K. Zaitsev, L.F. Zurov, I.S. Shmelev, V.A. Nikiforov-Volgin of the 1920–1960s and in the Russian-language periodicals of France, Germany, Latvia, Estonia of the 1920–1930s. The most important topic of the book is the search for the origins of the Russian estate phenomenon in world culture, along with its involvement in the spectrum of similar phenomena in other national literatures (Greek, Polish, English, Belgian). The isomorphism of the estate space in Russia and other European countries allows us to speak of the “estate topos” as a universality.

The publication is addressed to humanities professionals, primarily philologists, and at the same time to a wide circle of students and interested readers.

ISBN 978-5-9208-0623-9

© IWL RAS, 2020
© O.A. Bogdanova, executive ed., 2020
© Collective of authors, 2020