

*Издание подготовлено и осуществлено  
в ФГБУН «ИМЛИ им. А.М. Горького РАН»  
за счет средств Российского научного фонда (РНФ),  
проект № 18-18-00129 «Русская усадьба в литературе и культуре:  
отечественный и зарубежный взгляд»*

Рецензенты:

*доктор филологических наук В.Н. Терехина  
доктор культурологии А.В. Святославский*

**Феномен русской литературной усадьбы: от Чехова до Сорокина+:**  
Коллективная монография / Сост., отв. ред. и автор предисл.  
О.А. Богданова. — М.: ИМЛИ РАН, 2020. — 344 с. — (Серия «Русская  
усадьба в мировом контексте». Вып. 3). — DOI: 10.22455/978-5-9208-0627-7

В книге предложено панорамное и в то же время системное освещение русской литературной усадьбы и дачи с конца XIX по начало XXI в. Издание объединяет статьи 24 авторов, распределенные по трем разделам. Первые два посвящены усадебно-дачной тематике в русской литературе рубежа XIX–XX вв. и разделены на прозу, поэзию и драматургию. Третий — аспектам изображения усадьбы в литературе советских десятилетий и в современную эпоху. Внутри разделов материал размещен по хронологическому принципу, статьи о даче даются в конце.

Новизна издания также определяется мотивно-жанровой парадигмой научного анализа «усадебных» произведений А.А. Блока, Д.С. Мережковского, Л.Н. Андреева и др.; обращением не только к известным «усадебным» авторам — А.П. Чехову, И.А. Бунину, А.Н. Толстому, но и к полузабытым писателям — О. Ольнем, Н.Н. Русову, С.Н. Дурьлину; выяснением специфики «усадебного топоса» в литературных направлениях XX — начала XXI в.: символизме, неореализме, экспрессионизме, соцреализме, метамодернизме и др.; исследованием писательской рецепции таких разновидностей усадьбы рубежа XIX–XX вв., как купеческая, городская, сибирская.

Книга адресована не только ученым-гуманитариям — филологам, культурологам, историкам, но и широкому кругу заинтересованных читателей — учителям, учащимся, любителям.

© ИМЛИ РАН, 2020  
© О.А. Богданова, сост., отв. редактор,  
автор предисловия, 2020  
© Коллектив авторов, 2020

УДК 82.09  
ББК 83.3.(2Роч=Рыс)

**RSF** | Russian  
Science  
Foundation

*The publication was prepared and implemented  
in the Federal State Budgetary Institution “A.M. Gorky Institute of World Literature RAS”  
at the expense of the Russian Science Foundation (RSF),  
project No. 18-18-00129 “Russian estate in literature and culture:  
domestic and foreign look”*

Reviewers:

*DSc in Philology V.N. Terekhina  
DSc in Cultural Studies A.V. Svyatoslavsky*

**The phenomenon of the Russian literary estate: from Chekhov to Sorokin+:**  
Collective monograph / Executive ed. O.A. Bogdanova. — Moscow: IWL RAS,  
2020. — 344 p. — (Series “Russian Estate in the World Context”. Iss. 3). —  
DOI: 10.22455/978-5-9208-0627-7

The book offers panoramic and at the same time systemic coverage of the Russian literary estate and summer house from the end of the XIX to the beginning of the XXI century. The publication combines the articles of 24 authors, distributed in three sections. The first two are devoted to the estate-dacha theme in Russian literature at the turn of the XIX–XX centuries and divided into prose, poetry and drama. The third is devoted to aspects of the image of the estate in the literature of the Soviet decades and in the modern era. Inside the sections, the material is placed according to the chronological principle, articles about the dacha are given at the end.

The novelty of the publication is also determined by the motive-genre paradigm of the scientific analysis of the “estate” works by A.A. Blok, D.S. Merezhkovsky, L.N. Andreev *et al.*; by appealing not only to famous “estate” authors — A.P. Chekhov, I.A. Bunin, A.N. Tolstoy, but also to half-forgotten writers — O. Olnem, N.N. Rusov, S.N. Durylin; by the elucidation of the specifics of the “estate topos” in the literary directions of the XX — early XXI centuries: symbolism, neorealism, expressionism, socialist realism, metamodernism, *etc.*; by the study of the writer’s reception of varieties of the estate of the turn of the XIX–XX centuries, such as merchant, city, Siberian ones.

The book is addressed not only to humanities scholars — philologists, culturologists, historians, but also to a wide range of interested readers — teachers, students, and amateurs.

ISBN 978-5-9208-0627-7

© IWL RAS, 2020  
© O.A. Bogdanova, executive ed., 2020  
© Collective of authors, 2020