



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

Богданова О.А. Художественные смыслы русской усадьбы. 18

Часть I

Усадьба и дача в русской прозе рубежа XIX–XX вв.

До Египто Т.М. Хронотоп уездной усадьбы
в рассказе А.П. Чехова «Именины» 28

Романова Г.И. От антиидиллии к «поэме запустения»:
традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина
в «усадебном тексте» начала XX в. 36

Глухова Е.В. «Усадебный топос» русского символизма
в эго-документальной прозе Андрея Белого 48

Кондратенко А.И. Усадьба и город — хронотоп
автобиографической прозы И.А. Бунина 67

Михайлова М.В. Расхожее и новаторское в изображении
усадебного мира (судьбы женщин-дворянок
в творчестве О. Ольнем) 78

Астащенко Е.В. Неорусский стиль «усадебных» текстов
Николая Русова и Веры Жуковской 92

Пегова Н.И. «Усадебная» беллетристика на страницах
журналов начала XX в. («Новый путь», «Вопросы жизни»,
«Аполлон», «Столица и усадьба»). 104

Карпенко Г.Ю. Поэтосфера русской городской усадьбы
начала XX в. (по литературным воспоминаниям
С.Н. Дурьлина «В родном углу») 117

Эртнер Е.Н. Мифопоэтика сибирской усадьбы
в русской прозе конца XIX — первой трети XX в. 127

Луцевич Л.Ф. Дачно-усадебный топос «Русская Финляндия»:
«Белая ночь» Леонида Андреева. 138

Часть II

Усадьба и дача в поэзии и драматургии рубежа XIX–XX вв.

- Гриневиц О.А.* Усадебная поэзия рубежа XIX–XX вв.:
переход к постусадебному периоду 152
- Акимова М.С.* Звуковой мир русской усадьбы
в лирике рубежа XIX–XX вв. 162
- Жаплова Т.М.* Творческая интерпретация
усадебных образов в лирике К.Р. 174
- Кузнецова Е.В.* Поэтосфера и мифопоэтика усадьбы
в драматической поэме А.А. Блока «Песня судьбы». 186
- Скорыходов М.В.* «Усадебный топос» в произведениях
представителей «крестьянской купницы» 206
- Строганов М.В.* Неодолимость пространства:
усадьба в драматургии А.П. Чехова 218
- Андрущенко Е.А.* «Красуйся, тихая Осуга...»:
своеобразие «усадебного топоса»
в пьесе Д.С. Мережковского «Романтики» 228
- Молодяков В.Э.* Декадент на пленэре:
сцены дачной жизни Валерия Брюсова 239

Часть III

Усадьба в литературе советских и постсоветских лет

- Перепелкин М.А.* Структура и смысл «усадебного топоса»
в повести А.Н. Толстого «Детство Никиты» 252
- Акимова А.С.* Своеобразие «усадебного топоса»
в романе А.Н. Толстого «Петр Первый» 262
- Строганова Е.Н.* От усадьбы к коммуне:
судьбы дворянских имений в 1920–1930-е гг.
(на материале «Педагогической поэмы» А.С. Макаренко) 273
- Марков А.В.* «Усадебный текст» в поэзии советских
шестидесятников: Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский,
Б.А. Ахмадулина 283
- Богданова О.А.* «Усадебный миф» в литературе
русского постмодерна: деконструкция или реконструкция? 296

| | |
|---|------------|
| <i>Спиваковский П.Е.</i> Усадебная трансгрессия в рассказе Владимира Сорокина «Настя». | 311 |
| Список иллюстраций. | 324 |
| Список принятых сокращений. Составитель Е.Ю. Живица. . . . | 326 |
| Указатель имен. Составитель Е.Ю. Живица | 330 |



CONTENTS

Foreword

Bogdanova O.A. The artistic meanings of the Russian estate 18

Part I

Estate and dacha in Russian prose at the turn of the XIX–XX centuries

Do Egito T.M. Chronotope of a county estate in the story
of A.P. Chekhov “Name Day” 28

Romanova G.I. From anti-idyll to the “poem of desolation”:
the traditions of M.E. Saltykov-Shchedrin
in the “estate text” of the early XX century 36

Glukhova E.V. The “estate topos” of Russian symbolism
in the ego-documentary prose by Andrei Bely. 48

Kondratenko A.I. Estate and city as chronotope
of autobiographical prose by I.A. Bunin. 67

Mikhailova M.V. Conventional and innovative
in the image of the estate world
(the fates of the noblewomen in the work of O. Olnem). 78

Astashchenko E.V. Neo-Russian style of “estate” texts
by Nikolai Rusov and Vera Zhukovskaya 92

Pegova N.I. “Estate” fiction
on the pages of magazines of the early XX century
(“New Way”, “Questions of Life”, “Apollo”,
“Capital and Country Estate”) 104

Karpenko G.Yu. The poetosphere of the Russian urban estate
of the early XX century (according to the literary memoirs
of S.N. Durylin “In his native corner”) 117

Ertner E.N. Mythopoetics of the Siberian estate
in the Russian prose of the end
of the XIX — the first third of the XX centuries 127

| | |
|--|-----|
| <i>Lutsevich L.F.</i> Dacha-estate topos “Russian Finland”: “White Night” of Leonid Andreev | 138 |
|--|-----|

Part II

**Estate and dacha in poetry and drama
at the turn of the XIX–XX centuries**

| | |
|---|-----|
| <i>Grinevich O.A.</i> Estate poetry at the turn of the XIX–XX centuries: transition to the post-estate period | 152 |
| <i>Akimova M.S.</i> Sound world of the Russian estate in the lyrics at the turn of the XIX–XX centuries | 162 |
| <i>Zhaplova T.M.</i> Creative interpretation of estate images in the lyrics of K.R. | 174 |
| <i>Kuznetsova E.V.</i> Poetosphere and mythopoetics of the estate in A.A. Blok’s dramatic poem “Song of Fate”. | 186 |
| <i>Skorokhodov M.V.</i> The “estate topos” in the works of representatives of the “peasant concord” group. | 206 |
| <i>Stroganov M.V.</i> Invincibility of Space: the estate in A.P. Chekhov’s plays | 218 |
| <i>Andrushchenko E.A.</i> “Appear gorgeous, quiet Osuga...”: originality of country “estate topos” in Dmitry Merezhkovsky’s play “Romantics”. | 228 |
| <i>Molodyakov V.E.</i> The decadent on plain-air: Scenes from dacha’s life of Valery Bryusov | 239 |

Part III

Estate in the literature of the Soviet and post-Soviet years

| | |
|--|-----|
| <i>Perepelkin M.A.</i> The structure and meaning of the “estate topos” in the A.N. Tolstoy’s story “Nikita’s Childhood”. | 252 |
| <i>Akimova A.S.</i> The originality of the “estate topos” in the A.N. Tolstoy’s novel “Peter the First”. | 262 |

| | |
|---|-----|
| <i>Stroganova E.N.</i> From the estate to the commune: history of noble estates in 1920–1930-s (based on the material of the “Pedagogical poem” of A.S. Makarenko) | 273 |
| <i>Markov A.V.</i> The “estate text” in the poetry of the Soviet “Sixtiers”: E.A. Evtushenko, A.A. Voznesensky, B.A. Akhmadulina | 283 |
| <i>Bogdanova O.A.</i> “Estate myth” in the literature of Russian postmodernity: deconstruction or reconstruction? | 296 |
| <i>Spivakovsky P.E.</i> Estate transgression in the story “Nastya” by Vladimir Sorokin | 311 |
| List of Illustrations | 324 |
| List of Accepted Abbreviation. <i>Comp. by E.Yu. Zhivitsa</i> | 326 |
| Index of Names. <i>Comp. by E.Yu. Zhivitsa</i> | 330 |