ПОРЯДОК РАБОТЫ

XIV Международной научной конференции «Национальные коды в языке и литературе»

22 октября

10.30–11.00 – регистрация участников конференции (адрес: Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 37, 2 этаж, регистраторы будут находиться около аудитории 212)

11.00–13.30 – открытие международной научной конференции и пленарное заседание (адрес: Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 37, 2 этаж, аудитория 212)

13.30–14.30 – перерыв

14.30–19.00 – работа секций XIV Международной научной конференции «Национальные коды в языке и литературе» (адрес: Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 37)

23 октября

11.00–18.00 – работа секций XIV Международной научной конференции «Национальные коды в языке и литературе» (адрес: Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 37)

13.00–14.00 – перерыв

14.00–18.00 – работа секций XIV Международной научной конференции «Национальные коды в языке и литературе» (адрес: Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 37)

24 октября

11.00–15.00 – работа секций XIV Международной научной конференции «Национальные коды в языке и литературе»

РЕГЛАМЕНТ:

Доклад на пленарном заседании – 20–25 минут.
Доклад на секционном заседании – 15 минут.

22 ОКТЯБРЯ

(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 212)
11.00-11.15

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ И ПРИВЕТСТВЕННЫЕ СЛОВА

Жуковская Лариса Игоревна

Директор Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского, кандидат филологических наук, доцент

Шарыпина Татьяна Александровна

Доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой зарубежной литературы Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 212)

11.15-13.30

Иванова Мария Валерьевна

Доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и стилистики Литературного института имени А.М. Горького (Москва)

Древнерусский стиль «плетения словес» как историческая основа русского поэтического языка

Кизима Марина Прокофьевна

Доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы и культуры Московского государственного института международных отношений (МГИМО МИД РФ)

Поэт и его лирический герой: «исповедальное» направление в поэзии США

Ковшова Мария Львовна

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник отдела теории и практики коммуникации имени Ю.С. Степанова Института языкознания Российской академии наук

Орлова Ольга Сергеевна

Кандидат филологических наук, научный сотрудник отдела теории и практики коммуникации имени Ю.С. Степанова Института языкознания Российской академии наук

Эвфемизация и вопросы трансформации оценочности

Журчева Ольга Валентиновна

Доктор филологических наук, профессор кафедры литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета

Журчева Татьяна Валентиновна

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарский национальный исследовательский университет им. Академика С.П. Королева

Антропология нового человека: советская производственная драматургия 1920-30-х годов

Клушина Наталья Ивановна

Доктор филологических наук, профессор кафедры стилистики русского языка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Лингвистический ландшафт современного русского мегаполиса глазами искусственного интеллекта

22 ОКТЯБРЯ
14.30–19.00

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ
«АНТРОПОЦЕНТРИЗМ В ЯЗЫКЕ И ЯЗЫКОЗНАНИИ»

СЕКЦИЯ 1. АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННЫХ ЯЗЫКАХ
(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 212)

Руководители:
доктор филологических наук, профессор **Широкова Елена Николаевна**
доктор филологических наук, профессор **Сандакова Марина Всеволодовна**

Дудурич Ольга Валерьевна
аспирант Балтийского федерального университета им. Иммануила Канта

Реаксиологизация существительного *карьера* в русском языке новейшего периода *(дистант)*

Жданова Елена Александровна
кандидат филологических наук, доцент кафедры современного русского языка и общего языкознания Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Словообразовательное гнездо с вершиной -ЭЛЬФ- по данным интернет-ресурсов

Исследование выполнено при финансовой поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (проект FSWR-2026-0016) в рамках базовой части государственного задания.

Замальдинов Владислав Евгеньевич
кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранного языка и культуры речи Нижегородской академии Министерства внутренних дел Российской Федерации

Новообразования на базе лексемы *КИТАЙ* как средство выражения оценки в интернет-коммуникации

Минеева Зоя Ивановна
доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Института филологии Петрозаводского государственного университета
Неодериваты со значением лица в тексте новейшего времени как развитие антропоцентризма в современном русском языке *(дистант)*

Москвин Павел Михайлович

магистрант Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Негативная оценочность отонимных новообразований в интертнет-медиа

Исследование выполнено при финансовой поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (проект FSWR-2026-0016) в рамках базовой части государственного задания.

Мулюкина Анастасия Евгеньевна

преподаватель Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Прецедентные феномены в роли колоративов в дискурсе индустрии красоты (на материале цветообозначений продуктов декоративной косметики российских и американских брендов)

Николина Наталия Анатольевна

кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник ИРЯ им. В.В. Виноградова РАН

Петрова Зоя Юрьевна

кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник ИРЯ им. В.В. Виноградова РАН

Фатеева Наталья Анатольевна

доктор филологических наук, главный научный сотрудник ИРЯ им. В.В. Виноградова РАН

Новые антропоцентрические метафоры и сравнения в современной русской прозе *(дистант)*

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 26-18-00722, https://rscf.ru/project/26-18-00722/

Палоши Ильдико / Pálosi Ildikó

кандидат филологических наук, старший преподаватель Университета им. Лоранда Этвеша (Будапешт, Венгрия)

Интенсивность сквозь призму антропоцентризма: норма, шкала, оценка *(дистант)*

Пищулина Инга Александровна

старший преподаватель РГУ им. А.Н. Косыгина

Языковая репрезентация категории игры: опыт компьютерного анализа темпоральной лексики в детской и юношеской прозе конца XX-первой четверти XXIв. *(дистант)*

Радбиль Наталья Валерьевна

кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры преподавания русского языка в других языковых средах Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Словообразовательные неологизмы в языковой репрезентации концепта «патриотизм» в современной русской речи

Радченко Марина Васильевна

доктор филологических наук, профессор кафедры русистики Задарского университета, г. Задар (Хорватия)

Словообразовательный аспект лингвокреативности в интернет-дискурсе (на материале русского и хорватского языков) ***(дистант)***

Рацибурская Лариса Викторовна

доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой современного русского языка и общего языкознания Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Сергеева Ксения Валерьевна

аспирант Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Словообразовательная игра в современных электронных СМИ

Исследование выполнено при финансовой поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (проект FSWR-2026-0016) в рамках базовой части государственного задания.

Рзаева Лала Мехман гызы / Рзаева Лала Мохруббат гызы (Рзаева Лала)

преподаватель Азербайджанского технического университета

Grammatical metaphor in linguistics: theoretical foundations and areas of application ***(дистант)***

Сандакова Марина Всеволодовна

доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры современного русского языка и общего языкознания, старший научный сотрудник кафедры теоретической и прикладной лингвистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Метафора со значением деструктивного воздействия в современной речи

Исследование выполнено при финансовой поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (проект FSWR-2026-0016) в рамках базовой части государственного задания.

Терентьева Елена Витальевна

доктор филологических наук, профессор кафедры социологии и медиакоммуникаций Российского государственного университета социальных технологий

Павлова Елена Борисовна

кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы

Антропоцентризм в языковой рефлексии: англоязычные неологизмы в российском медиадискурсе *(дистант)*

Фуфаева Ирина Владимировна

кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории социолингвистики РГГУ

Новая агентивная деривация как порождение конфликтного дискурса в сети *(дистант)*

Шаповаленко Евгений Владимирович

кандидат филологических наук, доцент Балтийского федерального университета им. И. Канта

Нишевый человек: лингвистические и экстралингвистические детерминанты модного слова *(дистант)*

Широкова Елена Николаевна

доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и прикладной лингвистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Синтактика манипулятивных поликодовых текстов сетевого дискурса

Исследование выполнено при финансовой поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (проект FSWR-2026-0016) в рамках базовой части государственного задания.

Янурик Сабольч (Janurik Szabolcs)

кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Филологического факультета Будапештского университета им. Лоранда Этвеша (Венгрия)

Новые наименования лиц, образованные от английских заимствований в русском языке последних лет *(дистант)*

СЕКЦИЯ 2. ДИСКУРСИВНЫЕ ПРАКТИКИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ
(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 304)

Руководители:
доктор филологических наук, главный научный сотрудник **Ковшова Мария Львовна**
доктор филологических наук, профессор **Милованова Мария Станиславовна**

Акимова Юлиана Владимировна
аспирант кафедры русского языка Института филологии Петрозаводского государственного университета

Развитие антропоцентризма в языке современной пьесы *(дистант)*

Алтабаева Елена Владимировна
доктор филологических наук, профессор Московского педагогического государственного университета Института филологии

Проявление языковой личности автора в публицистическом дискурсе Е.И. Замятина

Бабюк Александра Петровна
магистр филологии, преподаватель русского языка и литературы Теоретического лицея имени Н.В. Гоголя

Вставные конструкции как средство реализации экспрессивности текста и интенции автора *(дистант)*

Балажин Балаж
аспирант Будапештского университета им. Лоранда Этвеша

Языковые практики маргинализированных групп в русском языке *(дистант)*

Балашова Ирина Дмитриевна
аспирант Института языкознания РАН

Передача национальных кодов при переводе графического романа *(дистант)*

Богданова-Бегларян Наталья Викторовна
доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Санкт-Петербургского государственного университета

Саморедактирование во вторичном тексте на родном и неродном языке (лексический аспект)

Гранева Ирина Юрьева

доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и прикладной лингвистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Неузуальная субстантивация личного местоимения "Я" в дискурсах разного типа

Ехлакова Наталья Федоровна

кандидат филологических наук**,** доцент кафедры теории и методики обучения иностранным языкам ОмГУ им. Ф.М. Достоевского

Военная метафора в дискурсе Президента РФ В.В. Путина о здравоохранении *(дистант)*

Зорина Екатерина Сергеевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Санкт-Петербургского государственного университета

Память как действие и как сюжетообразующий мотив (на материале русской художественной прозы) *(дистант)*

Какорина Елена Валентиновна

кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН (Москва)

Какорин Сергей Эльдарович

независимый исследователь (Москва)

Кузнецов Игорь Александрович

кандидат филологических наук, заведующий кафедрой иностранных языков Российского химико-технологического университета имени Д.И. Менделеева

Устойчивые формулы ответных реакций с компонентом «тебе» в неформальной фатической вопросно-ответной коммуникации

Милованова Мария Станиславовна

доктор филологических наук, профессор Института русского языка им. А.С. Пушкина

Дискурсивная омонимия как прием создания современного аттрактивного текста

Павлова Ольга Алексеевна

аспирант Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

«Голос без биографии»: лингвопрагматические средства создания эффекта присутствия языковой личности и «машинный след» в

русскоязычных текстах GPT в условиях заданного промптом затруднения вербализации *(дистант)*

Парамонова Светлана Николаевна

соискатель кафедры теоретической и прикладной лингвистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Сенсорная модальность как параметр организации повествования в художественной речи М.А.Булгакова (на материале романов «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита»)

Слюняева Екатерина Дмитриевна

магистрант Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

True crime в системе современных медиа: эволюция дискурса и жанровые трансформации

Исследование выполнено при финансовой поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (проект FSWR-2026-0016) в рамках базовой части государственного задания.

Ступина Екатерина Сергеевна

кандидат филологических наук, доцент кафедра преподавания русского языка как родного и иностранного Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова

Процессы кодирования и дешифрации риторического знака: основы взаимодействия актора и реципиента *(дистант)*

Титова Анастасия Андреевна

аспирант НИУ ВШЭ –Нижний Новгород

Языковые средства реализации точки зрения автора в лингвоэкспертном дискурсе (на примере текстов лингвистических экспертиз)

Янова Мария Сергеевна

магистрант Института филологии Московского педагогического государственного университета

Роль восклицательных предложений в поэтическом синтаксисе Е.А. Боратынского и М.И. Цветаевой *(дистант)*

СЕКЦИЯ 3. ЛИНГВОКОГНИТИВНЫЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ
(ул. Большая Покровская, 37, ауд.308)

Руководители:
доктор филологических наук, профессор **Бушуева Людмила Александровна**
доктор филологических наук, профессор **Радбиль Тимур Беньюминович**

Андрейченко Оксана Ивановна
кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Российского государственного университета правосудия имени В. М. Лебедева», Крымский филиал

Национальная специфика природно-ландшафтного кода в фразеологической картине мира в русском языке *(дистант)*

Бушуева Людмила Александровна
доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной лингвистики Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Метафорическая репрезентация концепта «НЕНАВИСТЬ / HATRED» в российском и американском медиадискурсе

Грушко Ксения Александровна
педагог дополнительного образования «Школа 800»

Содержание концепта "Святость" в художественном дискурсе (на материале романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы")

Жуковская Лариса Игоревна
кандидат филологических наук, доцент, директор Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Новые явления в языковой репрезентации концепта «МЕНТАЛИТЕТ / МЕНТАЛЬНОСТЬ» в отечественной медиаречи

Иссерс Оксана Сергеевна
доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теоретической и прикладной лингвистики Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского

Лингвистические основания для формирования и оценки коммуникативных навыков медицинских специалистов: параметрический подход *(дистант)*

**Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00371, https://rscf.ru/project/24-18-00371/*

Иссерс Оксана Сергеевна

доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теоретической и прикладной лингвистики Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского

Лоренц Виктор Александрович

магистрант Санкт-Петербургского государственного университета

Особенности слоганов медицинских учреждений и их влияние на развитие бренда организации *(дистант)*

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00371, https://rscf.ru/project/24-18-00371/

Карпун Мария Александровна

старший преподаватель Южного федерального университета

Антропоцентрический принцип номинации в донских диалектных фитонимах

Колчина Ольга Николаевна

кандидат филологических наук, доцент департамента фундаментальной и прикладной лингвистики факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ – Нижний Новгород

Семантическая трансформация когнитивных терминов в медиадискурсе как формирование новой единицы знания о мире

Лазарева Маргарита Николаевна

кандидат филологических наук, доцент Пермской государственной фармацевтической академии

Доктрина сигнатур как источник антропологических знаний о фитонимах

Лызлов Алексей Игоревич

доктор филологических наук, доцент 16 кафедры иностранных языков Военной академии войсковой противовоздушной обороны Вооружённых Сил Российской Федерации

Особенности перевода оценочных сравнительно-сопоставительных фразеологизмов английского языка, описывающих человека

Никифорова Ольга Валентиновна

кандидат филологических наук, доцент, декан историко-филологического факультета Арзамасского филиала Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Образ современного учителя в языковом сознании студентов педагогического вуза

Нурутдинова Аида Рустамовна

кандидат педагогических наук, доцент Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Коннотативная асимметрия соматизмов као/хара и лицо/сердце в русских и японских паремиях (в сопоставлении с концептом „душа“) ***(дистант)***

Петрова Нина Геннадьевна

кандидат филологических наук, доцент Новосибирского государственного педагогического университета

Общее и индивидуальное в репрезентации концепта *одиночество* в поэтическом дискурсе акмеистов

Радбиль Тимур Беньюминович

доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теоретической и прикладной лингвистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

Языковая репрезентация концептуального поля здоровья в медийных дискурсивных практиках: прилагательное «болезнетворный»

**Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00371, https://rscf.ru/project/24-18-00371/*

Савельев Алексей Сергеевич

кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого

Этико-правовая тематика в профессиональном видеоблоге врача ***(дистант)***

**Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00371, https://rscf.ru/project/24-18-00371/*

Сандалова Мария Михайловна

аспирант, старший преподаватель Вятского государственного университета

Описание цвета в спонтанной и целенаправленной речи носителей русского: лингвистический эксперимент

Сирота Елена Владимировна

кандидат филологических наук**,** доцент кафедры славистики Бельцкого государственного университета имени Алеку Руссо

Вербализация эмотивных концептов в языковой картине мира русского этноса на основе концепта «счастье» ***(дистант)***

Степанова Александра Сергеевна

кандидат филологических наук, доцент 16 кафедры русского языка филиала Военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А. В. Хрулёва (г. Омск)

Дискурсивное конструирование взаимодействия субъектов медицинской коммуникации в юмористическом осмыслении (на материале интернет-мемов) ***(дистант)***

**Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00371, https://rscf.ru/project/24-18-00371/*

Терских Марина Викторовна

кандидат филологических наук, доцент кафедры теоретической и прикладной лингвистики Омского государственного университет им. Ф.М. Достоевского

Аргументативные механизмы речевого воздействия в российской фармацевтической рекламе ***(дистант)***

**Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00371, https://rscf.ru/project/24-18-00371/*

Хрипля Татьяна Сергеевна

кандидат филологических наук, доцент Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского

Стратегия мифологизации в рекламе препаратов традиционной китайской медицины ***(дистант)***

**Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00371, https://rscf.ru/project/24-18-00371/*

Чикина Анна Андреевна

магистрант филологического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

Категория наклонения как грамматический концепт

Шмелева Татьяна Викторовна

доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого

«Человекоцентричные» новости институционального медицинского дискурса ***(дистант)***

**Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00371, https://rscf.ru/project/24-18-00371/*

22 ОКТЯБРЯ
14.30–19.00

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ
«ЛИТЕРАТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ: АВТОР–ГЕРОЙ– ЧИТАТЕЛЬ»

СЕКЦИЯ 4. «МОДЕЛИРОВАНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И СОЗДАНИЕ «КОГЕРЕНТНЫХ» МОДЕЛЕЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ КОДОВ»

(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 306)
(Смешанный формат)

Руководители:
к. филол. н., доц. Вероника Максимовна Деменюк
к. искусствоведения, доц. Сергей Сергеевич Акимов

Никола Марина Ивановна
доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой всемирной литературы Московского педагогического государственного университета

Генрих Шлиман как литературный герой в англоязычной и русской прозе

Акимов Сергей Сергеевич
кандидат искусствоведения, доцент, педагог дополнительного образования МБУ ДО Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф» (Нижний Новгород)

А. Н. Донин – исследователь немецкого искусства эпохи Возрождения.

Мясникова Кира Александровна
кандидат культурологии, доцент кафедры управления культурной политикой Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (Москва)

Режимы конструирования образов прошлого в художественном тексте

Комарова Екатерина Александровна
доктор филологических наук , доцент Департамента языковой подготовки Общеакадемического факультета Президентской академии (РАНХиГС, Москва))

Соотношение автора и персонажа как творящих субъектов в романах Ж.-К. Гюисманса

Ушакова Александра Николаевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры отечественной и зарубежной литературы Московского университета «Синергия»

Автор и герой в романе Дино Буццати «Татарская пустыня»

Шолина Надежда Владимировна

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина

«Вымышленный» и «реальный» писатель в романе Персиваля Эверетта «Стирание»

Емелина Анна Витальевна

учитель русского языка и литературы МАОУ СШ № 151 с углубленным изучением отдельных предметов; старший преподаватель НГПУ им. К. Минина

Память, миф и идентичность: переосмысление национальных нарративов у Сухбата Афлатуни (на материале романа «Катехон» и трилогии «Поклонение волхвов»)

Шияпов Андрей Игоревич

аспирант Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Мортальность как средство художественного повествования в романе У. Фолкнера «Сарторис»

Королева Ольга Андреевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Роман Х. Уэкер «Голем и Джинн» в гендерном аспекте

Таланова Анна Николаевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры славянской филологии и культуры Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Гидрология памяти: роль реки в деконструкции антропоцентричных нарративов в произведении О. Лэнг «К реке. Путешествие под поверхностью»

Ишнязова Илона Игоревна

магистрант кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королёва

Образ Аннунциаты в произведениях Г.-Х. Андерсена и Е.Л. Шварца: проблема заимствования имени и сюжетной функции

СЕКЦИЯ 5. ТИПОЛОГИЯ «ВЕЧНЫХ» ОБРАЗОВ И НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТИПОВ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

(Дистанционный формат)

Руководители:
д. филол. н., проф. Мария Константиновна Меньщикова
к. филол. н., доц. Кристина Генриховна Беджанян

Беджанян Кристина Генриховна

кандидат филологических наук, доцент, заведующая отделом зарубежной литературы, литературных связей и теории литературы Института литературы имени М. Абегяна Национальной академии наук Республики Армении (Ереван, Республика Армения)

Сарибекян Грачья Арутюнович

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела изучения литературы армянской диаспоры института литературы имени М. Абегяна Национальной академии наук Республики Армении (Ереван, Республика Армения)

Эдоян Генрик Антонович

доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник отдела иностранной литературы, литературных связей и теории литературы института литературы имени М. Абегяна Национальной академии наук Республики Армении (Ереван, Республика Армения)

Проникновение вечного образа Дон Жуана в иную национально-культурную среду

Зимина Евгения Витальевна

кандидат экономических наук, доцент кафедры романо-германских языков Костромского государственного университета

Вечный Ходжа Насреддин в современной англоязычной литературе

Киселёва Ирина Станиславовна
кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной филологии института гуманитарных наук Ивановского государственного университета,

Агасфер Эвиг как фарсовое переосмысление вечного образа пьесе вербатим Герта Хайденрайха «Магда»

Сафина Софья Александровна
аспирант Лениградского государственного университета имени А.С. Пушкина

«Умчись без цели на коне…»: образ скитальца в лирике А.А. Блока

Миронов Никита Михайлович
аспирант кафедры русской и зарубежной литературы Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева (Саранск)

Трансформация фольклорного образа вампира в новеллистике Серебряного века*

** Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 25-18-00764, https://rscf.ru/project/25-18-00764/; Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского.*

Абрамова Вероника Игоревна
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Тульского государственного педагогического университета имени Л.Н. Толстого

Обращение к образу Гамлета в стихотворении Ю.Д. Левитанского «Банальный монолог»

Яковлева Ксения Алексеевна
преподаватель кафедры английского языка Института иностранных языков, преподаватель кафедры германской филологии и скандинавистики Института филологии Петрозаводского государственного университета
Сафрон Елена Александровна
доктор филологических наук, профессор кафедры германской филологии и скандинавистики Института филологии Петрозаводского государственного университета

Юнгианские мотивы в романе Джона Фаулза «Волхв» и Германа Гессе «Степной волк»: к вопросу об осуществлении индивидуации

Бондарь Денис Владимирович

магистрант Московского педагогического государственного университета

Архетип учителя в литературе и медиа на примере романа А.В. Иванова «Географ глобус пропил» и киноповести Г.И. Полонского «Доживем до понедельника».

Вихрова Ксения Александровна

старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица

Национально-культурный тип «подпольного человека» в романе Б.И. Эллиса «Американский психопат»

СЕКЦИЯ 6. АНТРОПОЛОГИЯ ЖАНРА И ТРАНСФОРМАЦИЯ ГЕРОЯ В ПОГРАНИЧНОЙ СИТУАЦИИ

(Дистанционный формат)

Руководители:

к.филол.н., доц. Александр Юрьевич Колесников

к.филол.н., доц. Арина Рафаильевна Шевченко

Солопова Анастасия Алексеевна

кандидат филологических наук, независимый исследователь (Москва)

От героической смерти к непрошеному риску: метаморфозы ars vivendi

Пономарева Анастасия Александровна

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Новосибирского государственного педагогического университета

«Институтская жизнь дала нам очень, очень немного, чтобы не сказать ничего»: к вопросу о полижанровой природе «Воспоминаний институтской жизни» С.Д. Хвощинской

Щепачева Инна Владимировна

кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета

Жанр «неоневольничье повествование» в творчестве Джесмин Уорд

Харитонов Андрей Николаевич

аспирант кафедры русской и зарубежной литературы Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарёва (Саранск)

Специфика жанрового синтеза в повести братьев Стругацких «Волны гасят ветер»

Ахметова Динара Рустамовна

магистрант Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева (Саранск)

«Мягкая» научная фантастика как способ рецепции философских и естественнонаучных идей в творчестве С. Снегова (на материале повести «Тридцать два обличья профессора Крена»)

Шишлаков Иван Петрович

старший педагог дополнительного образования кафедры общеобразовательных дисциплин института русского языка Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы

Овчаренко Алексей Юрьевич

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и лингвокультурологии института русского языка Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы

«Русский код» в жанровых трансформациях военной прозы (1994–2025): от «лейтенантской» прозы к блогу участника

Головачева Татьяна Витальевна

аспирант Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева

Жанровая модификация «неисторического» романа «Лавр» Е.Г. Водолазкина

Шевченко Арина Рафаильевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Казанского федерального университета

Жанр семейной саги в современной африкано-американской прозе: роман Яи Гьяси «Возвращение»

Алборова Анжелика Сергеевна

преподаватель кафедры отечественной и зарубежной литературы Московского университета «Синергия»

Поиск «Другого» как поиск себя: антидетектив Антонио Табукки «Индийский ноктюрн»

Понкратова Евгения Андреевна

аспирант кафедры отечественной и зарубежной литературы переводческого факультета Московского государственного лингвистического университета

Образ героя-маргинала в романе Ким Хоёна «Магазин шаговой недоступности»

Даренский Виталий Юрьевич

доктор философских наук, профессор кафедры журналистики Луганского государственного университета имени Владимира Даля

Реконструкция кодов русской культуры в журнальной публицистике эпохи «перестройки»

Ефремов Богдан Вячеславович

аспирант кафедры русской и зарубежной литературы Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарёва

Тематическая структура американских бизнес-мемуаров XXI века

СЕКЦИЯ 7. НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ И СРАВНИТЕЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ

(Дистанционный формат)

Руководители:

д. филол. н., проф. Вера Григорьевна Новикова

д. филол. н, проф. Эльмира Маратовна Афанасьева

Гимон Елена Викторовна

научный сотрудник Центра арабских и исламских исследований Института востоковедения Российской академии наук

Сравнительная антропология своего и чужого в современной арабской прозе: русское как инструмент культурной рефлексии

Шорина Татьяна Олеговна

аспирант кафедры русской и зарубежной литературы Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарева (Саранск)

Традиция Евг. Замятина в «Хлорофилии» А. Рубанова

Потапова Мария Андреевна

аспирант кафедры русской и зарубежной литературы Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина; преподаватель Университета мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского (Москва)

Афанасьева Эльмира Маратовна

доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина

Пушкин и Брюсов: антиномичные константы в художественном мире Саши Черного

Боттески Каролина

кандидат филологических наук, преподаватель кафедры английской филологии Факультета иностранных языков Национального исследовательского Томского государственного университета

Образ России и русского человека в тексте Немезио Фатики «Впечатления от путешествия по России» («Impressioni di un viaggio in Russia», 1899): имагологический анализ

Глезденёва Варвара Николаевна

лаборант кафедры русской и зарубежной литературы Уральского гуманитарного института Уральского федерального университета им. Первого Президента России Б.Н. Ельцина

Триптих А. Сопровского «Могила Мандельштама» в свете интерсубъективности

Абделлатиф Махмуд Мохамед Ахмед

аспирант кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета

Антропология героя в арабских переводах романа М. Горького «Мать»: национально-культурные коды и читательская рецепция

Гузь Наталия Александровна

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, литературы и иностранных языков Бийского филиала имени В.М. Шукшина Алтайского государственного педагогического университета

Национальные культурные коды в лирике Ш.П. Шатинова

Кузьмина Александра Викторовна
старший преподаватель кафедры романской филологии и зарубежной литературы Донецкого государственного университета

Стихотворение «Lenore» Э.А. По в переводе Н.Д. Вольпин

Рябчикова Татьяна Алексеевна
магистрант Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева

Перевод как палимпсест в поэзии Гр. Дашевского (цикл «Имярек и Зарема»)

Сандлер Юлия Натиновна
преподаватель иностранного языка Государственной школы иностранных языков «Мотийя де Паланкар» (EEOI Motilla de Palancar) (Куэнка, Испания)

Лакунарность в художественном переводе: опыт русскоязычной интерпретации рассказа Камило Хосе Селы «Самсон Гарсия, странствующий фотограф»

23 ОКТЯБРЯ
11.00–18.00

СЕКЦИЯ 8. ЧИТАТЕЛЬ КАК СОАВТОР АНТРОПОЛОГИЧЕСКОГО СМЫСЛА В НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУРАХ

(Смешанный формат)

(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 315)

Руководители:
д. филол. н., проф. Ольга Сергеевна Наумчик
к. филол. н, ст.науч.сотр. Анна Леонидовна Гумерова

Синицына Мария Валерьевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры связей с общественностью, речевой коммуникации и туризма Российского государственного аграрного университета-МСХА имени К.А. Тимирязева

Фигура читателя в сентиментальной повести как нравственная категория: формирование новой модели личности

Тютелова Лариса Геннадьевна

доктор филологических наук, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева

Сознание читателя/зрителя как территория конструирования смысла в современной драме

Гумерова Анна Леонидовна

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук

Критерии восприятия художественного текста и сознание человека в литературно-критических статьях К. С. Льюиса

Гнездилова Елена Валерьевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной журналистики и литературы факультета журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Литературная антропология триады «автор–герой–читатель» в сборнике эссе Дж. Барнса «Открой глаза»

Кулишкина Ольга Николаевна

доктор филологических наук, профессор кафедры истории зарубежных литератур Санкт-Петербургского государственного университета

Полубояринова Лариса Николаевна

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории зарубежных литератур Санкт-Петербургского государственного университета

Образ читателя в афористике Л. Шестова и В. Розанова

Жиронкина Евгения Сергеевна

кандидат филологических наук, младший научный сотрудник Научно-исследовательского института русской культуры Уральского федерального университета имени Б.Н. Ельцина

Читатель как свидетель: коммуникативно-прагматические особенности романа Д. Гроссмана «Как-то лошадь входит в бар»

Медведева Яна Игоревна

соискатель, заместитель декана переводческого факультета, преподаватель кафедры переводоведения и практики перевода английского языка Московского государственного лингвистического университета

«Эффект дымки» и сотворчество читателя в реконструкции травмы (роман К. Исигуро «Там, где в дымке холмы»)

Шумская Анастасия Владимировна

старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии Луганского государственного педагогического университета

Роль читателя в создании образа героя в прозе Энн Тайлер

Усачева Анастасия Викторовна

научный сотрудник Отдела современных литератур Центральной и Юго-Восточной Европы Института славяноведения Российской академии наук

«Я заново прожила свою жизнь для тебя»: автор, герой и читатель как соавторы времени в романе Й. Пырвулеску «Кошачье золото»

Иванова Елизавета Андреевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

Чернильные люди: ожившие персонажи книг и их функционирование в сюжетах фэнтези как отражение отношений читатель – персонаж

Сундукова Ксения Алексеевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева

Автобиографическая поэтика Юрия Трифонова: фикционализация автора и рождения героя

Гордеева Светлана Владиславовна

студент Института Филологии и Журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Герой-рассказчик как объект и субъект познания в романе Наташи Пулли «The Hymn to Dionysus» («Гимн Дионису»)

Кочеткова Марина Дмитриевна

магистрант Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Иностранец как соавтор созидания образа города (на примере романов Эдварда Резерфорда «Ирландия», «Дублин», «Нью-Йорк» и «Париж»)

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ЛИТЕРАТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(Смешанный формат)

(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 301)

Руководители:

д. филол. н., проф. Татьяна Александровна Шарыпина

д. филол. н., г.н.с. Тамара Викторовна Кудрявцева

Соколов Тимофей Кириллович

магистрант Российского государственного гуманитарного университета; научный сотрудник дома-музея М.Ю. Лермонтова (отдел ГМИРЛИ имени В.И. Даля)

«Бесчеловечной тиран и мерской волшебник»: типология персонажей романа Г.А. фон Циглера унд Клипхаузена «Азиатская Баниза» (1689) в русском переводе сер. XVIII века

Цветков Юрий Леонидович

доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной филологии Института гуманитарных наук Ивановского государственного университета

Гуго фон Гофмансталь – читатель и зритель пьес Герхарта Гауптмана

Стрельникова Алла Алексеевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения; Старший научный сотрудник Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук

Мифологические мотивы в «учебной пьесе» Б. Брехта «Полет Линдберга» («Перелет через океан»)

Ицкарь Кристина Станиславовна

преподаватель кафедры германской филологии и скандинавистики Петрозаводского государственного университета

Образы русских писателей в «Размышлениях аполитичного» Томаса Манна

Мельникова Любовь Александровна

кандидат филологических наук, доцент кафедры филологических дисциплин Балашовского института (филиала) Саратовского национального исследовательского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского

Литературный код Ф.М. Достоевского в романе Г. Фаллады «Каждый умирает в одиночку»

Шарыпина Татьяна Александровна

доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы Института филологии и журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Трансформация «вечных образов» и фантомный тип героя в литературе Германии эпохи Nachwende

Кузнечик Екатерина Владимировна

кандидат филологических наук, доцент кафедры профессиональной и межкультурной коммуникации Полоцкого государственного университета имени Е. Полоцкой

Осмысление проблемы исторической памяти в романе К. Хайна «Unterm Staub der Zeit»

Кудрявцева Тамара Викторовна

доктор филологических наук, главный научный сотрудник Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Института мировой литературы Российской академии наук

Проблемный комплекс "осси-весси" (на материале немецкой поэзии (1990-х – 2000-х годов)

Кучумова Галина Васильевна

доктор филологических наук, профессор кафедры немецкой филологии Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королёва

Немецкоязычный роман после 2000 г.: графическая нарративизация травматической памяти

Бурханова Мария Владимировна

кандидат филологических наук, старший руководитель ИТ-направления в компании «СберТех»

Американский триумфализм vs. восточногерманский ответ: проблема читательского выбора в литературе о 9 ноября 1989 года

Морозкина Татьяна Владимировна

кандидат филологических наук, доцент кафедры романо-германских языков Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н. Ульянова

Сорванный двойной флажолет: динамика развития социально-психологического конфликта в романе Г. Линд «Über alle Grenzen» (2019)

Спанопуло Маргарита Владимировна

аспирант Института мировой литературы Российской академии наук

Реконструкция семейной истории в романе А. Рабе «Возможность счастья»

СЕКЦИЯ 10. СОВРЕМЕННАЯ РЕМИФОЛОГИЗАЦИЯ: ФЭНТЕЗИ, КОМИКСЫ, МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КАК НОВЫЕ МИФОЛОГИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

(Смешанный формат)

(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 304)

Руководители:
к. филол. н., доц. Ольга Игоревна Чуванова
к. филол. н. Евдокия Антоновна Нестерова

Нестерова Евдокия Антоновна
кандидат филологических наук, независимый исследователь (Москва)

Мифология как инструмент формирования культуры: массовая культура как колыбель высоких смыслов

Сергеева Елена Николаевна
кандидат филологических наук, доцент кафедры социогуманитарных дисциплин Самарского государственного медицинского университета; доцент кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени С.П. Королёва

Мотив самозванства в романе М.К. Первухина «Пугачев-победитель» (1924)

Романова Наталья Алексеевна
учитель МАОУ «Школа № 44 с углублённым изучением отдельных предметов»

Создание волшебной атмосферы с помощью воздействия на органы чувств в книге Нила Геймана «Звёздная пыль»

Липчанская Ирина Владимировна
кандидат филологических наук, доцент кафедры иноязычного образования Московского педагогического государственного университета

Образ алхимика в современной англоязычной литературе

Кублицкая Ольга Викторовна
кандидат филологических наук, доцент кафедры основ дефектологии и реабилитологии Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена

Травелог в современном фэнтези: ремифологизация мотива пути

Сергеева Валентина Сергеевна

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела теории литературы Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук

Школа как лиминальное пространство: традиции жанра школьной повести в отечественном молодежном фэнтези*

**Исследование выполнено при п финансовой поддержке Российского научного фонда, проект No 24-78-10093: «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», https://rscf.ru/project/24-78-10093/?*

Попова-Бондаренко Ирина Анатольевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры романской филологии и зарубежной литературы Донецкого государственного университета

Полимифологизм в массовой литературе (роман Гэнки Кавамуры «Если все кошки в мире исчезнут»).

Васильев Евгений Вадимович

старший преподаватель кафедры международной журналистики Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н.А. Добролюбова

Интерпретация «пути героя» в романе А. Дембски-Боудена «Хельсрич»

Фрейман Полина Яковлевна

аспирант кафедры русской и зарубежной литературы Российского университета дружбы народов им. П. Лумумбы (Москва)

Концептуализация связи духа и материи в современном английском фэнтези (на примере произведений Т. Пратчетта и Ф. Пулмана)

Хорошенкова Дарья Викторовна

магистрант Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Переосмысление фольклорно-мифологических традиций в сборнике сказок Ли Бардуго «Язык шипов»

Чуванова Ольга Игоревна

кандидат филологических наук, доцент кафедры отечественной и зарубежной литературы Московского государственного лингвистического университета

Телесное начало в романе А. Эмези «Freshwater»

Поляков Олег Юрьевич
доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения Вятского государственного университета

Скутельник Роман Николаевич
магистрант Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина

Репрезентация постчеловеческой телесности в романе Г. Игана «Город перестановок»

Коробко Кристина Вячеславовна
старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии Луганского государственного педагогического университета

Мифологизация телесности в романе Ань Юй «Тушеная свинина»

Щукина Ангелина Александровна
старший преподаватель кафедры иноязычного образования Московского педагогического государственного университета

Тело как Другой: границы человеческого в романе Хан Ган «Вегетарианка»

Игумнова Ольга Леонидовна
магистрант Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Личностная непрерывность в Сяньчжоу из Honkai: Star Rail: ремифологизация представлений о бессмертии, перерождении и смерти

Годяева Екатерина Владиславовна
студент Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Специфика рецепции и репрезентации топосов дома и дороги в самодеятельных песнях по циклу А. Сапковского о ведьмаке

СЕКЦИЯ 11. АВТОРСКАЯ МИФОЛОГИЯ В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИОННЫХ МИФОПОЭТИЧЕСКИХ СИСТЕМ

(Смешанный формат)

(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 308)

Руководители:
к. филол. н., доц. Анастасия Андреевна Липинская
к. филол. н., доц. Юлия Георгиевна Ремаева

Сивкина Наталья Юрьевна
доктор исторических наук, профессор кафедры истории Древнего мира и Средних веков Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Колбасов Максим Николаевич
магистрант Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Трансформация образа Геракла в двух трагедиях Еврипида

Скальная Юлия Андреевна
кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры глобальных коммуникаций Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова; доцент кафедры языкознания и литературы Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации

Переосмысление элементов классического эпоса в системе авторской мифологии Б. Шоу

Липинская Анастасия Андреевна
кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии и перевода Санкт-Петербургского государственного экономического университета

Авторская мифология Э.Ф. Бенсона: лики Иного

Архангельская Ирина Борисовна
доктор филологических наук, профессор кафедры философии, общественных коммуникаций и туризма Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова; профессор кафедры журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Southern belle в литературе американского Юга: переосмысление мифа

Шевченко Екатерина Сергеевна

доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева

Авторская мифология Ильи Зданевича в контексте традиционных мифопоэтических систем

Соловьева Татьяна Александровна

ассистент кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева

Мифопоэтика вертикали в поэмах М. Цветаевой

Ремаева Юлия Георгиевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и лингвокультурологии Института международных отношений и мировой истории Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Переосмысление античного мифа в романе Джесси Бёртон «Медуза»: феминистский ретеллинг для Young Adults

Осьмухина Ольга Юрьевна

доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарёва

Мифопоэтические мотивы современного отечественного романа (на материале «Литорали» К. Буржской)

Клюйкова Екатерина Александровна

кандидат филологических наук, научный сотрудник Института классического Востока и античности Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Герой корейской американской литературы: принятие традиции

Кветкин Павел Дмитриевич

старший преподаватель кафедры литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета

Современное прочтение эсхатологических архетипов: Рай и Апокалипсис в романе А. Соболева «Грифоны охраняют лиру»

Перевезенцева Анна Юрьевна
кандидат филологических наук, доцент департамента литературы и межкультурной коммуникации факультета гуманитарных наук нижегородского филиала Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Богиня несправедливости: образ Афины в англоязычных ретеллингах 2020-х годов.

Биктимиров Владислав Эдуардович
кандидат филологических наук, доцент кафедры литературного мастерства и истории театра Екатеринбургского государственного театрального института

Παῖς, Τελεία, Χήρα: рецепция античных образов в романе-ретеллинге «Гера» Дж. Сэйнт

Назарова Мария Алексеевна
студент нижегородского филиала Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Трансформация античного мифа в романе Дженнифер Сэйнт «Ариадна»

Петряева Анна Сергеевна
учитель английского языка муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа 48»

Смешение греческой и египетской мифопоэтических систем как приём ремифологизации в романе Мэй «Руки, полные пепла»

Поляков Илья Алексеевич
независимый исследователь (Нижний Новгород)

Версии мифа о похищении Персефоны: к вопросу о сопоставлении античных текстовых источников и современных визуальных прочтений

Губарь Мария Александровна
студент нижегородского филиала Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Феминистская оптика и трансформация образа Пигмалиона в рассказе Мадлен Миллер «Galatea»

Шматко Арина Константиновна
студент нижегородского филиала Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Трансформация мифологических и литературных образов в лирике Тейлор Свифт: от традиционных сюжетов к автобиографическому повествованию

СЕКЦИЯ 12. РЕФЛЕКСИЯ АВТОРА И ТРАНСФОРМАЦИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО

(Смешанный формат)

(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 306)

Руководители:
д. филол. н., проф. Вера Григорьева Новикова
д. филол. н., доц. Екатерина Владимировна Антонец

Антонец Екатерина Владимировна
доктор филологических наук, доцент кафедры классической филологии Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Образ «умного врага» у римских писателей

Сивкина Наталья Юрьевна
доктор исторических наук профессор кафедры истории древнего мира и средних веков Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Ревина Юлия Николаевна
студент Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Трансформация образа «врага» в речах Демосфена

Леонович Анастасия Дмитриевна
преподаватель кафедры классической филологии Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

Между Римом и Британией: латинские магические надписи как пространство культурной адаптации

Тростина Марина Александровна
кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарёва

Кузьмина Алена Михайловна
студентка Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарёва

Образ черкеса в творчестве М. Ю. Лермонтова: от романтического героя к национальному характеру

Хорошевская Юлия Павловна
кандидат филологических наук, доцент кафедры Массовых коммуникаций и прикладной лингвистики Ростовского государственного университета путей сообщения

Авторская рефлексия на тему колониализма в постколониальной научной фантастике как одно из условий трансформации человеческого

Юсяев Алексей Сергеевич
кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка филиала Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А.В. Хрулёва (г. Пенза)

«Где же Охотный ряд?»: поэтика мемуарного натурализма В.А. Гиляровского

Ломаченко Любовь Борисовна
менеджер отдела по связям с общественностью и маркетингу нижегородского филиала Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Автобиографическое повествование как способ пересборки идентичности в повести С.Д. Довлатова «Филиал»

Вашута Елена Витальевна
аспирант кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева

От «универсального человека» к множественному «я»: автобиографическое и антропологическое в романе В. Вулф «Волны»

Голбан Ольга Станиславовна
старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного и межкультурной коммуникации Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева

Антропология творческой личности в романе Джона Фаулза «Коллекционер»

Стулов Юрий Викторович
кандидат филологических наук, доцент, независимый исследователь (Минск, Республика Беларусь)

Открывая личность «повивальной бабки» Гарлемского ренессанса: роман В.К. Мюррэй «Гарлемская рапсодия»

Несмелова Ольга Олеговна
доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы Казанского федерального университета
Зуева Екатерина Владимировна
Кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Казанского федерального университета
Струкова Александра Владимировна
независимый исследователь (Казань)

Игра с образом автора-повествователя в произведениях автобиографического жанра.

Шалимова Надежда Сергеевна
доктор филологических наук, профессор кафедры английской филологии Института иностранных языков Московского городского педагогического университета

Проблема поиска героя в современной американской литературе

Князева Ксения Юрьевна
магистрант кафедры русской и зарубежной литературы Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарёва
Осьмухина Ольга Юрьевна
доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарёва

Проблема принятия себя в «Лысой» Маши Константиниди

Суркова Ксения Вячеславовна
кандидат филологических наук, ведущий филолог НОЦ Эффективного чтения Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Пути поиска идентичности героями повести А. Арслановой «Аул»

Джалилова Лейла Рахман кызы
аспирант Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Трансформация жанровой традиции семейной хроники в романах С. Рушди «Прощальный вздох Мавра», Дж. Лахири «Низина»

Варпаева Юлия Николаевна
кандидат филологических наук, доцент кафедры романо-германских языков, перевода, зарубежной литературы и межкультурной

коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н.А. Добролюбова

Образ русского писателя как часть внутренней идентичности в романе Дж. Лахири «Тезка»

Моркина Марта Александровна
старший преподаватель Высшей школы международных отношений Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого

Взгляд на Другого и взгляд Другого: культурная идентичность в современной шведской прозе (на материале творчества М. Бахтиари)

Шанина Юлия Александровна
кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской литературы Башкирского государственного педагогического университета имени М. Акмуллы

Данилова Анастасия Олеговна
учитель высшей категории русского языка и литературы ГБОУ «Республиканская полилингвальная многопрофильная гимназия № 2 “СМАРТ”»; аспирант, младший научный сотрудник Башкирского государственного педагогического университета имени М. Акмуллы

Проблема мифологизации истории в повести Э. Веркина «Облачный полк»

Ахмедова Эльнара Теймуровна
кандидат филологических наук, независимый исследователь (Москва)

Ханна Стаббс как воплощение авторской рефлексии в романе «Странное превращение Ханны Стаббс» Ф. Марриет

СЕКЦИЯ 13. АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ КОНСТАНТЫ ЧЕЛОВЕКА В ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ. ЧАСТЬ 1.

(Смешанный формат)

(ул. Большая Покровская, 37, ауд. 212)

Руководители:
д. филол. н., проф. Наталья Игоревна Соколова
к. филол. н., доц. Елена Геннадьевна Нефедова

Куликов Александр Олегович
независимый исследователь (Нижний Новгород)

Поэма «Айин-и Искандари» Абди-бека Ширази (1543/1544 г.): взгляд образованного перса эпохи Сефевидов на Александра Македонского

Лисков Арсений Олегович
аспирант Петрозаводского государственного университета

Интерпретация образа Александра Македонского в художественных жизнеописаниях (А.Ф. Вельтман, М.А. Кузмин)*

** Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (РНФ, проект № 22-18-00423-П «Античный код русской литературы XIX — начала XX вв.», https://rscf.ru/project/22-18-00423/)*

Гусева Анастасия Сергеевна
специалист по профориентации и довузовской подготовке Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина

Сивкина Наталья Юрьевна
доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры истории древнего мира и средних веков Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Образ Антиоха I в романе Л.Р. Вершинина «Время царей»

Исакова Ирина Николаевна
кандидат филологических наук, доцент кафедры теории литературы Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Герой-победитель в традиционных литературах (Восток и Запад)

Соколова Наталья Игоревна

доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы Московского педагогического государственного университета

Национальный колорит в трагедии Дж.Бейли «Семейная легенда»

Нефедова Елена Геннадьевна
кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Трансфикциональные персонажи Э.Т.А. Гофмана и Ф. де ла Мотт Фуке в аспекте литературной антропологии

Гребенников Вадим Олегович
преподаватель кафедры отечественной и зарубежной литературы Переводческого факультета Московского государственного лингвистического университета; младший научный сотрудник лаборатории сравнительного литературоведения и культурной дипломатии Института международных отношений и социально-политических наук Московского государственного лингвистического университета

Жанровые трансформации как способ репрезентации антропологической катастрофы в поэме Х. де Эспронседы «Мир-дьявол» и послеоктябрьской лирике А.А. Блока

Зайцева Лада Антоновна
студент Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева

Художественная антропология Д.С. Мережковского (по роману «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»)

Ромашова Виктория Валерьевна
ассистент кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени С.П. Королева

Механизмы фикционализации биографического материала в «Повести о Сонечке» М.И. Цветаевой

Никандрова Ольга Владимировна
кандидат филологических наук, доцент кафедры славянской филологии Историко-филологического факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

Метаморфозы Dance Macabre в русской литературе рубежа XIX–XX веков

Чернова Юлия Владимировна
кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой отечественной и зарубежной литературы Московского государственного лингвистического университета

Антропология страха и ренессансный код в романе Ф.Д. Джеймс «Череп под кожей»

Гейченко Сергей Алексеевич
кандидат филологических наук, доцент кафедры отечественной и зарубежной литературы Московского государственного лингвистического университета

Формы мифологизации в современных текстах: романы «Оглашенные» Андрея Битова, «Хазарский словарь» Милорада Павича, а также интермедиальные тексты в современной культуре

Велигорский Георгий Александрович
кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук

Генезис дихотомии «дорога – дом/усадьба» в творчестве В.П. Крапивина («Лётчик для особых поручений» (1973), «Ковер-самолет» (1975), «Бабушкин внук и его братья» (1997)*

** Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 22-18-00051-П «Усадьба и дача в русской литературе XX–XXI вв.: судьбы национального идеала», https://rscf.ru/project/22-18-00051/*

Жарова Екатерина Максимовна

соискатель кафедры отечественной и зарубежной литературы Московского государственного лингвистического университета

К вопросу о культурном пограничье в эссеистике Орхана Памука

Кармаков Михаил Максимович

аспирант, Преподаватель кафедры английского языка переводческого факультета Московского государственного лингвистического университета

Образ постчеловека в тетралогии Дэна Симмонса «Песни Гипериона»

Щеголькова Ольга Владимировна

кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета

«Вечные» образы, реалии современности и «образ будущего» в романе М. Симонян «В начале было Слово – в конце будет Цифра»

24 ОКТЯБРЯ
11.00–15.00

СЕКЦИЯ 14. АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ КОНСТАНТЫ ЧЕЛОВЕКА В ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ

(Дистанционный формат)

Руководители:
д. филол. н., проф. Вера Григорьевна Новикова
д. филол. н., проф. Олег Юрьевич Поляков

Котариди Юлия Георгиевна
кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной журналистики и литературы Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Миф о Пигмалионе и Галатее в художественной прозе Г. Гейне

Светкина Анастасия Андреевна
кандидат филологических наук, доцент кафедры общеобразовательных дисциплин; иностранных языков и профессиональных коммуникаций Уральского института государственной противопожарной службы МЧС России

Диалектика национального характера: между христианским идеалом и «карамазовской силой» (на примере романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»)

Селитрина Тамара Львовна
доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории «Методология и методика гуманитарных исследований»

Эдуард Морган Форстер «Заметки об английском характере»

Маругина Надежда Ивановна
кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии Национального исследовательского Томского государственного университета

Панова Ольга Борисовна
кандидат филологических наук, доцент кафедры методики обучения иностранным языкам и междисциплинарных исследований образования Национального исследовательского Томского государственного университета

Антропологические императивы в художественном мире М.А. Булгакова

Цвик Ирина Иосифовна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры Языка и коммуникации Кишинёвского государственного педагогического университета имени И. Крянгэ

Национальная специфика переосмысления вечных образов в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Клименко Станислав Игоревич

ассистент кафедры русского языка и литературы Дальневосточного Федерального Университета (Владивосток)

Образ бабушки в циклах А.М. Ремизова «Свет немерцающий» и «Свет незаходимый»

Кириченко Владислав Владимирович

кандидат филологических наук, старший преподаватель департамента иностранных языков Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Санкт-Петербург)

Национальный аспект персонажей романа Жоржа Перека «Жизнь способ употребления»

Рубан Алла Александровна

кандидат филологических наук, доцент кафедры социально-экономических и гуманитарных дисциплин Брянского государственного университета, филиал в г. Новозыбкове

Анализ суждений повествователя Марселя о мастерстве писателя Бергота и процесс семиозиса (на материале романа М. Пруста «Под сенью девушек в цвету». Часть 1)

Еременко Елена Евгеньевна

старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского университета имени академика С.П. Королёва

Сохранение культурного кода: Образ России в «американских» стихотворениях Д.Д. Бурлюка

Ягин Егор Игоревич

аспирант Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина

Человек и время в романе «Вор» Л. Леонова

Приказчикова Ольга Александровна
аспирант Национального исследовательского университета Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарева

Образ разведчика в романе В. Кожевникова «Щит и меч»

Загидулина Татьяна Андреевна
кандидат филологических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования Красноярского государственного педагогического университета имени В.П. Астафьева

Трансформация образа авиатора в русской литературе 1920-х–2010-х годов: дискурсивный подход

Черкасова Александра Владимировна
ассистент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургского государственного технологического института (технического университета)

Трансформация конфликта в романе «Мартовские иды» Торнтона Уайлдера как игра с читательскими ожиданиями

Лузянин Антон Сергеевич
аспирант Вятского государственного университета
Поляков Олег Юрьевич
доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения Вятского государственного университета

Концепция формирования национального мифа в романе Э. Резерфорда «Русское»

Николич Милица
младший научный сотрудник лаборатории сравнительного литературоведения и культурной дипломатии Института международных отношений и социально-политических наук Московского государственного лингвистического университета

Чай как носитель русского культурного кода в романе М. Павича «Пейзаж, нарисованный чаем»

Авдонина Марина Юрьевна
кандидат психологических наук, доцент Московского государственного лингвистического университета
Жабо Наталья Ивановна
кандидат филологических наук, доцент Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы

Антропологическое знание в зеркале культурем: от литературного текста к формированию профессиональной личности

Архангельская Алла Сергеевна

учитель негосударственной общеобразовательной автономной некоммерческой организации «Павловская гимназия»

«Ужасные истории» Терри Дири как образовательный проект

Матвеева Елена Олеговна

кандидат педагогических наук, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью Московского государственного университета культуры

Национальный культурный код в авторских неологизмах современных русских писателей

Конева Евгения Александровна

кандидат филологических наук, доцент кафедры романо-германской филологии Курского государственного университета

Антропонимы как культурный код: от идентификации к характеристике

Нурутдинова Аида Рустамовна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры контрастивной лингвистики Казанского (Приволжского) федерального университета

Оппозиции соматизмов в японских паремиях как способ репрезентации модели «омотэ – ура»

СЕКЦИЯ 15. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭПОХИ И МЕТАМОРФОЗЫ АНТРОПОЛОГИЧЕСКИХ ПАРАДИГМ: ОТ АНТИЧНОСТИ К ПОСТМОДЕРНИЗМУ

(Дистанционный формат)

Руководители:

д. филол. н., проф. Ольга Сергеевна Наумчик

д. филол. н., проф. Светлана Петровна Гудкова

Карагёзян Гоар Левоновна

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института литературы имени М. Абегяна Национальной академии наук Республики Армении (Ереван, Республика Армения)

Двойное перекодирование образа горы Масис: от армянской сакральной горы к библейскому и европейскому литературному Арарату (по материалам европейской письменной традиции Средневековья и раннего Нового времени).

Мелкумян Кристине Хореновна

младший научный сотрудник отдела древней и средневековой армянской литературы Института литературы имени М. Абегяна Национальной академии наук Республики Армении (Ереван, Республика Армения)

Первые армянские печатные книги как средство сохранения и трансформации национально-культурных кодов (1512–1560-е гг.)

Никогосян Аркменик Грайрович

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела древней и средневековой армянской литературы Института литературы имени М. Абегяна Национальной академии наук Республики Армении (Ереван, Республика Армения)

Мифологизация утраченной государственности и культурная память в армянской историографии и памятных записях XV–XVI веков

Разумовская Оксана Васильевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы

Адам и Ева в Раю: переосмысление ветхозаветного канона в поэме Дж. Милтона «Потерянный рай»

Козлов Алексей Евгеньевич

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы Новосибирского государственного педагогического университета

Существует ли Константинопольский текст: к критике литературоведческих понятий*

**Исследование выполнено за счет и в рамках гранта Российского научного фонда № 24-18-00856 «“Люди незнаемые”: этапы и механизмы сложения культурной географии в русской литературе XII–XX веков», https://rscf.ru/project/24-18-00856/, ИРЛИ РАН*

Савельева Ольга Михайловна

кандидат филологических наук, доцент кафедры классической филологии Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Некоторые характеристики античного читателя: к портрету Александра Македонского

Гагарина Дана Юрьевна

студент Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарева

Образ Александрии в сборнике эссе А. Асимана «False papers» («Ложные бумаги»)

Гудкова Светлана Петровна
доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарева

Особенности мифопоэтики образа Крыма в лирике конца XVIII века*

** Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект № 25-28-02195 «Образ Крыма в русской поэзии XIX–XXI вв.», https://rscf.ru/project/25-28-02195/*

Иванкива Марина Владимировна
кандидат филологических наук, доцент кафедры истории зарубежных литератур Санкт-Петербургского государственного университета

Шафикова Анастасия Андреевна
учитель первой категории ГБОУ Гимназии №67 Петроградского района Санкт-Петербурга

Национальное пространство острова в романе Мюриэл Спарк «Робинзон»

Наумкина Ксения Олеговна
соискатель кафедры русской литературы Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева

Специфика воплощения усадебного топоса в повести И. Болдырева «Мальчики и девочки»

Письменная Елизавета Сергеевна
аспирант кафедры романо-германских языков, перевода, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета

Скандинавская мифология в английской литературе предромантизма: пути и формы рецепции

Самсоник Никита Михайлович
аспирант кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского

Проблема национального мифа в произведениях Л. Юзефовича на примере романа «Филэллин» и повести «Поход на Бар-Хото»

Хандажинская Софья Анатольевна
старший преподаватель кафедры древних языков Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

«Неужели ты никогда не бываешь дома?»: Нирад Чаудхури и Дом Мораес о кризисе идентичности в пост-колониальной Индии

Савиных Ольга Игоревна

кандидат филологических наук, независимый исследователь (Нижний Новгород)

Античные коды в творчестве Лорана Годе

Казакова Ирина Борисовна

доктор филологических наук, профессор кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства Самарского государственного социально-педагогического университета

Антропный принцип в научной фантастике: от космологической гипотезы к экзистенциальной проблеме

Наумчик Ольга Сергеевна

доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Принципы игры автора с читателем в романе Д.У. Джонс «Зачарованный лес»

Овчаренко Алексей Юрьевич

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и лингвокультурологии института русского языка Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы

Шапринская Елизавета Андреевна

Лаборант кафедры русского языка и лингвокультурологии института русского языка Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы

Между мифом и наукой: о жанровой специфике фантастического в произведениях Энди Вейера

Даурбекова Хяди Хизировна

старший преподаватель кафедры ингушской литературы и фольклора Ингушского государственного университета (Магас, Республика Ингушетия)

Неомифологизм в русской литературе и литературе народов России первой четверти XXI века: к вопросу о трансформации мифо-фольклорного наследия

Хлынцева Виктория Алексеевна
независимый исследователь

«Пророческая» антиутопия Г. Боброва «Эпоха мертворожденных» (2008)

Сапегина Лилия Вячеславовна
кандидат филологических наук, доцент кафедры сравнительного литературоведения, русской и мировой литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный педагогический университет имени В. Шаталова»

Антропологическая проблематика в романе Д. Митчелла «Костяные часы»

СЕКЦИЯ 16. АВТОР–ГЕРОЙ–ЧИТАТЕЛЬ: АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ

(Дистанционный формат)

Руководители:
к. филол. н., доц. Елена Геннадьевна Нефедова
к. филол. н., Александр Юрьевич Колесников

Попова Анна Валентиновна
кандидат филологических наук, доцент кафедры романской филологии и зарубежной литературы Донецкого государственного университета

Категория возраста в «Истории моей жизни» Жорж Санд

Перепелкин Михаил Анатольевич
доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева

Лорд Байрон, лягушки для французов и болваны-американцы: мультикультурный код в повести А.Н. Толстого «Детство Никиты»

Родина Галина Ивановна
доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Шестериков М.В. и Юдин В.Н.: диалог в жизни и в творчестве

Карпова Анастасия Владимировна

преподаватель кафедры отечественной и зарубежной литературы Московского государственного лингвистического университета

Хронотоп памяти в романном творчестве Ж.-М. Г. Леклезио

Гик Анна Владимировна

кандидат филологических наук, Ведущий научный сотрудник Института русского языка имени В.В. Виноградова Российской академии наук

Калиостро М. Кузмина: между исторической реальностью и воображаемым миром

Дехтяренок Анна Валерьевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики Петрозаводского государственного университета

Концепция «внутреннего человека» в дневниках М.М. Пришвина

Новиков Данила Дмитриевич

магистрант Самарского государственного социально-педагогического университета

«„Я“ не понимай, конечно, прямо»: проблема автора и героя в лирике Саши Чёрного

Узлова Дарья Витальевна

аспирант кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального университета имени академика С.П. Королева

Перцептивные дескрипции как механизм читательского соучастия в рассказе Л. Андреева «Стена»

Чадова Елизавета Владимировна

преподаватель кафедры иностранных языков Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого

Стратегии конструирования автобиографического субъекта в творчестве Н. Саррот и Э. Сиксу

Малых Вадим Алексеевич

аспирант Вятского государственного университета

Роль автобиографизма в балладе Ирины Кнорринг «Баллада о двадцатом годе»

Егоров Владимир Евгеньевич

аспирант кафедры литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета

Автор и герой в литературе потока сознания (в свете теории эстетического события)

Котова Надежда Владимировна

кандидат филологических наук, доцент кафедры теории языка, межкультурной коммуникации и зарубежной литературы Удмуртского государственного университета

Функции обращений к читателю в публикациях пьес Афры Бен

Усубова Виктория Витальевна

соискатель уч. степ. канд. филол. наук, заместитель директора по воспитательной и социально-гуманитарной работе Луганского государственного педагогического университет

Английская и русская природа в восприятии Мориса Бэринга (на материале автобиографии «The Puppet Show of Memory» / «Кукольный спектакль памяти»)

Дроковская Ксения Александровна

педагог-организатор музейно-библиотечного центра Московского дворца пионеров государственного бюджетного общеобразовательного учреждения г. Москвы «Воробьёвы горы»

Герой во времени и пространстве: структура хронотопа в романе Саманты Харви «Ветер западный»

Чучкалова Екатерина Николаевна

ассистент кафедры всемирной литературы Московского педагогического государственного университета

Образ неудавшегося «святого отца» в драматургии М. Макдоны

Симович Фемич Илона

кандидат филологических наук, магистр литературных наук Университета Черногории (Подгорица, Черногория)

Антропология мифа и культурная память в романе Алексея Иванова «Сердце Пармы»

Мифтахова Зарина Эдуардовна

ассистент кафедры русской литературы и методики ее преподавания Казанского Федерального университета

Проблема памяти в историографической метапрозе Владимира Шарова

Аверьянова Екатерина Сергеевна

аспирант кафедры русской литературы и методики преподавания Самарского государственного социально-педагогического университета

Герой в замкнутом пространстве: антропологическая модель камерной драмы в русской драматургии рубежа XX–XXI веков

Алексеенко Владислав Николаевич

ассистент, старший лаборант кафедры английской филологии лингвистического института Алтайского государственного педагогического университета (Барнаул)

Амбивалентность национально-культурной идентичности персонажа и ее языковая манифестация в англоязычном художественном дискурсе