Сначала немного о себе, чтобы было понятно, почему это я рассказываю о заповеднике и Довлатове.

 Я закончила славянское отделение филологического факультета МГУ в 1988 г. По специальности я лингвист, не литературовед. С 1989 г. работаю в Пушкинском Заповеднике, сначала 14 лет заведовала сектором редкой книги в составе музейных фондов, потом год была начальником методического отдела, с конца 2004 по начало 2013 г.- заместитель директора по научно-музейной части. Сейчас я ведущий научный сотрудник музейных фондов.

 В качестве заместителя директора по научно-музейной части мне пришлось заниматься, и числе прочего, выставками. И именно о выставках, посвященных истории Пушкинского Заповедника времен С.С.Гейченко и С.Д.Довлатова, я и буду рассказывать.

Сразу хочу отметить, что тематические музейные выставки — это всегда плод сотрудничества разных людей, и в тех выставках о которых будет идти речь, моим соавтором была Ирина Юрьевна Парчевская, литературовед по образованию (филфак ЛГУ). Во всех наших работах она отвечала за литературную составляющую и за любовь к теме выставки. Она пришла в Заповедник на десять с лишним лет раньше меня, застала и Семена Степановича с его окружением, и лучших представителей культурной элиты, которые бывали в Михайловском у ССГ.

 Я отвечала за оргвопросы, за структуру и дизайн(в меру сил), а также за сухую научную базу и обеспечением музейными предметами. Ведь любая музейная выставка — это рассказ, где роль слов и предложений выполняют музейные предметы и их комплексы. Но помимо научной базы и музейных предметов, в хорошей выставке должны быть эстетическая и эмоциональная составляющие. И вот о трех удачных выставках, посвященных Пушкинскому Заповеднику, я и хочу рассказать.

 Первая выставка была подготовлена к 85-летию заповедника в 2007 году. Точнее, выставок было две. Одна официальная, заранее запланированная, из музейных фондов. Идея второй возникла спонтанно, когда выяснилось, что особых денег на торжественные мероприятия не предусмотрено. Чтобы хоть как-то устроить праздник для коллектива музея, мы придумали сделать выставку из домашних собрания сотрудников музея, показать вещи, с которыми у этих сотрудников связаны какие-то дорогие воспоминания, и таким образом рассказать о музее изнутри, посмотреть на его историю глазами тех, кто в нем работает. Идея не сразу встретила понимание (зачем две выставки на одинаковые темы?), но потом часть наших коллег нас поддержала, и нам стали приносить вещи и рассказывать их истории. Понятное дело, большинство этих вещей было подарками С.С.Гейченко, в том числе книги с его автографами. Представители семейных династий приносили вещи и портреты своих старших родственников, уже ушедших из этого мира — и это был хороший повод вспомнить это поколение. Здесь были этюды известных художников, приезжавших на пленэры в заповедник— но живших на квартирах у сотрудников музея, и в знак признательности даривших свои работы радушным хозяевам. Здесь были любимые книги и пластинки, наряды парадные, для экскурсий, те самые длинные платья и юбки с воланами, сшитые своими руками — и рабочая одежда, состоявшая из теплых свитеров, меховых жилеток и валенок — потому что зимой на рабочих местах было холодно, печки топили сами, а где-то и печей не было, обходились электрическими батареями, которые назывались «трамвайки». Но самым дорогим экспонатом были фотографии, на которых мы видели знакомые, но очень молодые и счастливые лица наших коллег. Они-то и подсказали название выставки — строчку из стихотворения Юнны Мориц, ставшего популярной песней в исполнении Татьяны и Сергея Никитиных «Когда мы были молодые...». Выставка получилась очень лирической и теплой, и стала хорошим подарком к юбилею музея — как сотрудникам, так и посетителям. Это было что-то вроде капустника в театре, для себя в первую очередь, поэтому искренне и весело. Кстати, не все сотрудники приняли участие, видимо, те, у кого с заповедником сложились непростые отношения, решили промолчать, чтобы не портить праздник остальным. Первоначально мы рассчитывали , что выставка будет открыта неделю, от силы месяц — только для своих. Она продержалась около года, и оказалась интересна и приезжим посетителям музея.

Подобрать фотографий 10 видов выставки и 10 — фото из собрания сотрудников. СМ также статью А.М.Васильева «Опыт работы с предметами музейного значения из личных собраний», Михайловская пушкиниана, вып. 52, Сельцо Михайловское, 2011.

Теперь, наконец-то, о Довлатове. Заповедник в 2011 не просто организовал очередную выставку к очередному юбилею очередного писателя. В рамках Михайловских августовских чтений 2010 г. прошел круглый стол, посвященный будущему дома Довлатова в Березине, который выкупила группа бизнесменов с перспективой устроить там музей. Пушкинский заповедник анонсировал открытие довлатовского маршрута в качестве содействия новому музею. У этого музея были две серьезные проблемы. Первая — ветхое состояние самого дома. Эта проблемы была решена созданием металлической поддерживающей конструкции в процессе ремонта дома и приспособления его для посещения экскурсантами. Вторая — отсутствие музейной коллекции — владельцев не смутила. Оставив в пространстве дома часть обстановки и предметов быта и добавив кое-какие картинки и предметы в соответствии с текстом «Заповедника», владельцы объявили о создании экспозиции в доме-музее. Ничего не могу сказать о статусе этих предметов и этой экспозиции. В сооруженном по соседству крытом ангаре разместилась выставка копийных рисунков С.Довлатова и А.Пушкина. Там же проводятся летние фестивали и другие мероприятия памяти Довлатова.

 А Пушкинский Заповедник включил в план на 2011 год выставку к 100-летию первого музея в Михайловском и 70-летию Сергея Довлатова. Музей игнорировать отсутствие предметов для создания выставки, в отличие от частных владельцев, не мог. И для страховки мы решили, что это будет художественная выставка — иллюстрации на темы творчества Довлатова. Попросили о содействии группу художников-митьков, в то время регулярно бывавших в заповеднике, и плодотворно сотрудничавшего с музее художника Игоря Шаймарданова. Откликнулся на просьбу только Игорь Шаймарданов. Он создал цикл рисунков «Заповедник Бориса Алиханова». Часть работ приобрел заповедник, а часть попала в дом Довлатова в Березине, и в была выставлена там при открытии музея под тем же названием, что и выставка в Научно-кульурном центре. Что послужило причиной некоторого недоумения — почему надо было повторять это название?
(Показать) Позже по мотивам этого цикла он создал иллюстрации к изданию «Заповедника», вышедшему в 2015 году

(показать)

Наша выставка называлась строкой из «Заповедника»: «Взгляните на мня с любовью». Своего портрета Довлатова в собрании музея тогда не было, и мы пошли на хитрость — чтобы Довлатов был визуально представлен, мы поместили фотографию, полученную от А.Ю.Арьева, на афишу выставки. А в конце осмотра выставки (маршрут предполагался против часовой стрелки) мы поместили два вида дома в Березине — он уже стал привлекать внимание студентов-репинцев, проходивших практику в Пушкинских Горах — и на косяке двери отметили 1м 96 см - рост Сергея Довлатова.

(показать фотофиксацию, последний кадр книга записей экскурсий — на одном листе вверху Арьев и Довлатов, чуть ниже - Маймина)

К концу 2011 года неожиданно случилась еще одна выставка, посвященная Довлатову.

Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» получил в дар портрет Сергея Довлатова работы Ильи Лебедева – молодого, 26-летнего живописца Студии военных художников М.Б. Грекова. Как сообщили Псковской Ленте Новостей в музее, в сопроводительном письме художник написал о том, что почитает за честь подарить свою работу музею. Илья Лебедев рассказал, что писал картину в 2010 году - «для себя, из уважения и любви к творчеству С. Довлатова», а также о том, что «…стена с трубами не выдуманы, это стена дома на Рубинштейна, 23», - в котором, как известно, жил писатель в Ленинграде.(<https://pln-pskov.ru/culture/102844.html>)

А меценат Кирилл Авелев и художник Александр Флоренский, стоявший у истоков художественного объединения «митьки», устроиил выставку эстампов по иллюстрациям А.Флоренского к трехтомнику (+ 1 добавочный том) Довлатова 1993 г.

ПЛН: В Государственном музее-заповеднике А.С. Пушкина «Михайловское» в пятницу, 9 декабря, состоялась официальная презентация выставки эстампов Александра Флоренского «Рисунки к Довлатову».

Как сообщили Псковской Ленте Новостей в музее, гостями музея стали знаменитый художник, экс-«митек» Александр Флоренский, петербургский коллекционер Кирилл Авелев, которому сейчас принадлежат оригиналы иллюстраций к культовому изданию произведений Сергея Довлатова 1993-1995-х годов (первое издание собраний сочинений Довлатова в России).

Также гостем заповедника стал известный псковский художник Игорь Шаймарданов, которому принадлежит серия графических работ «Заповедник Бориса Алеханова».

На встрече музейщикам и жителям Пушкинских Гор гости заповедника рассказали о том, как шла работа над произведениями Довлатова. В частности, Флоренский со смехом вспоминал, как он категорически отказался иллюстрировать собрание сочинений любимого писателя, а Шаймарданов объяснил, почему его довлатовские картинки выдержаны «в тонах газет 60-х годов».

Познакомившись с выставкой, которую в заповеднике подготовили к 100-летию создания первого музея Пушкина в сельце Михайловское и к 70-летию Довлатова, который водил экскурсии по Пушкинскому музею в течение двух летних сезонов, А.Флоренский оценил ее одним только словом: «Шикарно».

Под словами благодарности в книге отзывов он нарисовал в «митьковской» манере большого жизнерадостного кота». <https://pln-pskov.ru/tourism/104191.html>

 (показать эстампы и кадры экскурсии по выставке И.Ю.Парчевской для Авелева, Флоренского и Шаймарданова, фрагмент рассказа Флоренского о своем Пушкине).

Несколько слов о том, что некое желание мистифицировать читателей объединяло ССГ и Довлатова. В своих новеллах ССГ часто использовал документальные источники, но по-своему трансформировал их. Довлатов тоже вроде бы использует реальные факты из жизни, но порой превращает их в прямо противоположное реальности (рассказ В.Сандалюка о том, как Довлатов отнес спящего у Маленца В.Карпова до его дома в Савкине)

Еще одна выставка, которая стала последней нашей совместной работой с И.Ю.Парчевской — виртуальная выставка работ мастера фотографии Виктора Ахломова. Она задумывалась и как альбом, но изданием руководство музея не заинтересовалось, и выставка до сих пор существует на сайте нашего музея. Она называется «Сельцо Михайловское и его обитатели». Я покажу макет альбома в формате PDF. Это же название использовала в качестве подзаголовка в своей книге Анна Сергеева-Клятис, и сейчас в интернете на запрос предлагается ее книга. Добавьте в запрос «Ахломов», если захотите посмотреть все фотографии и прочесть наши комментарии.

Фотографии отбирала И.Ю.Парчевская, она же определила большинство изображенных на фотографиях, я же разбила фото «на кучки», т. е. Распределила по разделам и названия разделов определила — а тексты писали мы вместе. Определенная работы была проделана над списком персоналий. С гостями заповедника, людьми известными, мы справились легко с помощью интернета — а вот информация про сотрудников музея оказалась для нас закрыта, потому что уже вышел и вступил в силу закон о защите личных данных(Федеральный закон "О персональных данных" от 27.07.2006 N 152-ФЗ).

Сам фотограф эту выставку, скорее всего, не видел — с ним тогда случился инсульт, и мы не решились его беспокоить. Но те из наших знакомых, кто эту выставку посмотрел, говорили, что смотрели, не отрываясь, до конца, и все казалось мало.

Цитата из Ахломова:

 А сама идея соединить слово и образ стара как мир. Удваивать реальность художественными методами далеко не современное ноу-хау… Те, кто бывал в Михайловском и сидел над Соротью на скатах Тригорского холма, или те, кто туда еще только собирается, смогут и сегодня наблюдать картину, нарисованную Пушкиным двести лет назад.

Везде передо мной подвижные картины:

Здесь вижу двух озер лазурные равнины,

Где парус рыбаря белеет иногда,

За ними ряд холмов и нивы полосаты,

Вдали рассыпанные хаты,

На влажных берегах бродящие стада…

 Это из пушкинской «Деревни». Написано в 1819 году, ровно за двадцать лет до открытия фотографии. Приезжайте и увидите, что это «списано с натуры» почти с документальной точностью. И эта фотография ранит ваше сердце любовью.

Виктор Ахломов. Субъективный объектив. 2008

 И как иллюстрация этих слов - мои фото виртуальной выставки «В память о лучших местах на земле».