**29 мая 2021 года** литературоведы – исследователи русской и европейской усадьбы – приняли участие в междисциплинарной научно-практической конференции с международным участием **«Русская усадьба в искусстве, литературе и художественных коллекциях XVIII – начала XXI веков»**, организованной совместно ИМЛИ им. А.М. Горького РАН и ГМУ «Архангельское», расположенной в Подмосковье.

На конференции преобладала искусствоведческая тематика, выступили много докладчиков-искусствоведов и музейщиков.

Силами же литературоведов была проведена секция **«Русская усадьба в литературе и культуре СССР: потери и обретения»**, в которой прозвучали 7 докладов и были сделаны презентации 4-го и 5-го выпусков книжной серии «Русская усадьба в мировом контексте», выходящей в издательстве ИМЛИ РАН.

Заседание секции проходило на территории музея-усадьбы «Архангельское» в историческом здании под названием «Кладовая над оврагом», отреставрированном в стиле хозяйственных построек начала XIX в.

**Содержание секции**

Доклады:

1. *Богданова О.А.* (Москва, ИМЛИ РАН)

Усадебные неомифы XX века: дореволюционный «рай на земле», лагерно-крепостнический «ад» в культуре СССР, колониальный фронтир рубежа XX-XXI вв. – в романе А.П. Потёмкина «Человек отменяется».

1. *Гриневич О.А.* (Беларусь, Гродно, ГУ им. Я. Купалы)

Реконтекстуализация «усадебного текста» в русской поэзии ХХ века.

1. *Чечнёв Я.Д.* (Москва, ИМЛИ РАН)

Модус безумия и болезни в усадебно-дачной топике Саши Соколова («Школа для дураков») и Владимира Сорокина («Норма»).

1. *Акимова М.С.* (Москва, ИМЛИ РАН; Музей Зеленограда)

Путеводители советской эпохи об усадьбах Московского региона.

1. *Михаленко Н.В.* (Москва, ИМЛИ РАН)

Усадьба Архангельское в футурологических проектах А.В.Чаянова.

1. *Акимова А.С.* (Москва, ИМЛИ РАН)

Гендерные конфликты в деревне: на материале прозы А.Н. Толстого 1910-1920-х гг.

1. *Кнорре Е.Ю.* (Москва, ПСТГУ)

Священство в мире: усадьба Дунино в эго-документальной прозе М.М. Пришвина и В.Д. Пришвиной 1940-1970-х гг. (на материале Дневника писателя, книги М.М. Пришвина, В.Д. Пришвиной  «Мы с тобой», мемуаров В.Д. Пришвиной «Наш дом»).

Презентация индивидуальных монографий из серии «Русская усадьба в мировом контексте»:

1. *Скороходов М.В.* Помещичья усадьба в русской литературе конца XIX – первой трети XX в.: междисциплинарный подход / Отв. ред. Е.В. Глухова. М.: ИМЛИ РАН, 2020. 272 с. (Серия «Русская усадьба в мировом контексте». Вып. 4).
2. *Дмитриева Е.Е.* Литературные замки Европы и русский «усадебный текст» на изломе веков (1880-1930-е годы) / Отв. ред. Г.А. Велигорский. М.: ИМЛИ РАН, 2020. 768 с. (Серия «Русская усадьба в мировом контексте». Вып. 5).

Презентация сборника материалов конференции, посвященной 100-летию Музея-усадьбы «Архангельское» (13-14 сентября 2019 г.):

1. Архангельское. Материалы и исследования. Вып. 4: От частного «Музейона» к музею XXI века / Под общей ред. *К.Г. Боленко.* Архангельское: Музей-усадьба «Архангельское», 2021. 408 с. (материалы конференции составили первую часть сборника)

После выхода содержательной статьи К.Г. Боленко об «архангельском тексте» русской литературы XIX – первой трети XX века (Русская словесность. 2020. № 6. С. 99-106) прозвучавшие в рамках секции доклады и презентации осветили новое поле исследования – жизнь «усадебного мифа» и модификации «усадебного топоса» в эпоху, когда эти явления культуры, казалось бы, ушли в невозвратное прошлое. Тем не менее удалось показать высокую актуальность «усадебного топоса» и в литературе всего советского периода, и в произведениях рубежа XX-XXI веков. Что касается «усадебного мифа», то была выяснена его эволюция по сравнению с Серебряным веком, а также обнаружены его новые вариации в литературе довоенного и послевоенного СССР. Особо стоит отметить новаторство в области изучения «дачного топоса» – в прочитанных докладах впервые были подняты вопросы трансформации этой культурной модели в 1950-е годы и в позднесоветском андеграунде 1970-1980-х гг. по сравнению с первой третью XX века.

Доклады вызвали заинтересованные вопросы слушателей и оживленную дискуссию. Помимо филологов, в мероприятии приняли участие историки, искусствоведы, музеологи, культурологи и др.

Также группой литературоведов было проведено научное полевое исследование построек и территории усадьбы, сыгравшей важную роль в русской литературе (см. произведения А.С. Пушкина, А.Ф. Воейкова, А.И. Герцена, М.А. Булгакова, А.В. Чаянова и др.).

*Информацию подготовила О.А. Богданова*