



# РУССКАЯ УСАДЬБА В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ

*Выпуск 9*



# RUSSIAN ESTATE IN A GLOBAL CONTEXT

*Issue No. 9*



Серия  
**РУССКАЯ УСАДЬБА В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ**



**Редакционная коллегия серии:**

*О.А. Богданова (председатель),  
Е.Е. Дмитриева,  
В.Г. Андреева, Г.А. Велигорский,  
М.В. Скороходов, М.С. Федосеева*

**Ответственный редактор девятого выпуска:**  
*М.В. Скороходов*

Series  
**RUSSIAN ESTATE IN A GLOBAL CONTEXT**



**Editorial Board of Series:**

*Olga A. Bogdanova (Editor-in-Chief),  
Ekaterina E. Dmitrieva,  
Valeria G. Andreeva, George A. Veligorsky,  
Maxim V. Skorokhodov, Maria S. Fedoseeva*

**Executive Editor for Issue No. 9:**  
*Maxim V. Skorokhodov*

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

*О.А. Богданова*

*ТЕРМЕНИЕВЛІКА  
ЛИТЕРАТУРНОЇ  
УСАДЬБИ*

*ТЕОРИЯ  
ИСТОРИЯ  
СОВРЕМЕННОСТЬ*

МОСКВА  
ИМЛИ РАН  
2024

A.M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE  
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

*Olga A. Bogdanova*

*HERMENEUTICS  
OF THE LITERARY  
ESTATE*

*THEORY  
HISTORY  
MODERNITY*

MOSCOW  
IWL RAS  
2024

УДК 82.091  
ББК 83.3(0)  
Б 73



Российский  
научный  
фонд

Издание подготовлено и осуществлено  
в ФГБУН «ИМЛИ им. А.М. Горького РАН»  
за счет средств Российского научного фонда (РНФ),  
проект № 22-18-00051 «Усадьба и дача в русской литературе XX–XXI вв.:  
судьбы национального идеала»

Рецензенты:

О.В. Федунина, кандидат филологических наук  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук  
Ю.В. Доманский, доктор филологических наук  
Российский государственный гуманитарный университет

**Богданова О.А.**

**Б 73 Герменевтика литературной усадьбы: теория, история, современность:** монография / отв. ред. М.В. Скороходов. — М.: ИМЛИ РАН, 2024. — 560 с. — (Серия «Русская усадьба в мировом контексте». Вып. 9). — <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0783-0>  
<https://elibrary.ru/YKMFAP>  
ISBN 978-5-9208-0783-0  
ISBN 978-5-9208-0635-2 (серия)

Предлагаемая читателю книга носит обобщающий характер, давая аналитический обзор исследований по литературной усадьбе и даче, предпринятых в рамках проекта РНФ № 22-18-00051 «Усадьба и дача в русской литературе XX–XXI вв.: судьбы национального идеала». Представлены результаты по теоретико-методологическому, междисциплинарному и компаративному направлениям работы. Показана специфика усадебно-дачной топики и мифологии в русской и мировой литературе XX в. Выявлены новые перспективные темы изучения: *русская усадьба и Азия, усадьба как Китеж, усадьба и война, усадьба и лес, коллективная усадьба* и др.

В то же время издание включает в себя конкретные разыскания по указанной тематике, выполненные автором монографии в последние годы. Особое внимание уделено теоретико-методологическим подходам (тезаурусному, контекстуальному, мифопоэтическому) и созданию категориального аппарата, релевантного литературному материалу XX–XXI вв. (понятиям *усадебный свертхекст, криптоусадебная мифология, усадебный габитус, усадебность, дачный топос, дачный миф* и т. д.). Проведены новые исследования «усадебно-дачного текста» Ф.М. Достоевского (романов «Преступление и наказание», «Подросток», рассказа «Вечный муж»), ряда писателей Серебряного века (З.Н. Гиппиус, Г.И. Чулкова, Н.С. Гумилева, раннего А.Н. Толстого) и советской эпохи (М.М. Пришвина, А.П. Гайдара, Б.Л. Пастернака). Приоритетную значимость имеет раздел, посвященный усадьбе и даче в произведениях современных писателей — Ю.В. Мамлеева, А.П. Потёмкина, Г.Ш. Яхиной, А.И. Слаповского, М.Л. Степновой. Подчеркнута перспективность усадебного жизнеустройства в России как евро-азиатской стране, открыты новые горизонты русской (российской) литературной усадьбы.

Издание адресовано литературоведам, культурологам, историкам, работающим в широкой гуманитарной парадигме, учащимся и преподавателям, а также всем заинтересованным читателям.

*Ключевые слова:* литературная усадьба, литературная дача, тезаурус, методология, «усадебный текст» Ф.М. Достоевского, литература XX в., современная русская литература

ISBN 978-5-9208-0783-0  
ISBN 978-5-9208-0635-2 (серия)

© Богданова О.А., 2024  
© ИМЛИ РАН, 2024



*The publication was prepared and implemented  
in the A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences  
at the expense of the Russian Science Foundation (RSF),  
project No. 22-18-00051 “Estate and dacha in Russian literature of the 20<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> centuries:  
the fate of the national ideal”*

Reviewers:

*Olga V. Fedunina, PhD in Philology,  
A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences  
Yuri V. Domansky, DSc in Philology,  
Russian State University for the Humanities*

**Olga A. Bogdanova**

***Hermeneutics of the Literary Estate: Theory, History, Modernity:*** Monograph / ex. ed.  
M.V. Skorokhodov. — Moscow, IWL RAS Publ., 2024. 560 p. (Series: “Russian Estate  
in a Global Context.” Issue 9).

<https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0783-0>

ISBN 978-5-9208-0783-0

ISBN (books series) 978-5-9208-0635-2

The book offered to the reader is generalizing in its nature, giving an analytical overview of research on the literary estate and dacha undertaken within the framework of the RSF project No. 22-18-00051 “Estate and Dachas in Russian Literature of the 20<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> Centuries: The Fate of the National Ideal”. On its pages are represented the results of theoretical and methodological, interdisciplinary and comparative researches in the announced areas. Along with this there is shown the specificity of estate-dacha topics and mythology in Russian and world literature of the 20th century. In this study are identified new promising topics: *the Russian estate and Asia, the estate as Kitezh, the estate and the war, the estate and the forest, the collective estate*, etc.

At the same time, the publication includes specific searches on this theme, carried out by the author of the monograph in the recent years. Special attention is paid to theoretical and methodological approaches (thesaurus, contextual, mythopoetic) and the creation of a categorical apparatus relevant to the literary material of the 20<sup>th</sup>–21<sup>st</sup> centuries (the concepts of *estate supertext, crypto-estate mythology, estate habitus, estateness, dacha topos, dacha myth*, etc.). New studies of the “estate and dacha text” by F.M. Dostoevsky (novels “Crime and Punishment”, “The Adolescent”, the short story “The Eternal Husband”), a number of writers of the Silver Age (Z.N. Gippius, G.I. Chulkov, N.S. Gumilev, early A.N. Tolstoy) and the Soviet era (M.M. Prishvin, A.P. Gaidar, B.L. Pasternak) have been conducted. Prior value is given to the section dedicated to the estate and dacha in the works of modern writers — Yu.V. Mamleev, A.P. Potemkin, G.Sh. Yakhina, A.I. Slapovsky, M.L. Stepnova. The perspectivity of the estate life in Russia as a Euro-Asian country are emphasized, new horizons of the Russian literary estate have been opened in this research.

The publication is addressed to literary critics, cultural scientists, historians working in a broad humanitarian paradigm, students and teachers, as well as all interested readers.

**Keywords:** literary estate, literary dacha, thesaurus, methodology, “estate text” by F.M. Dostoevsky, literature of 20<sup>th</sup> century, modern Russian literature



## СОДЕРЖАНИЕ

### **Введение**

Усадьба и дача в русской литературе XIX–XXI вв.: современное состояние изучения . . . . .	18
--	----

### **Часть I**

#### **Термины и методы: ключи к усадьбе и даче в литературе**

##### *Глава 1*

Русская литературная усадьба XIX–XX вв.: теоретический аспект исследований . . . . .	44
---	----

##### *Глава 2*

Невидимые звенья «усадебного сверхтекста» . . . . .	66
---	----

##### *Глава 3*

Готический модус» и «криптоусадебная мифология» в литературе СССР (А.П. Гайдар и другие). . . . .	83
--	----

##### *Глава 4*

Феномен «усадебности» и контекстуальный подход к литературной усадьбе начала XXI в. . . . .	97
--	----

##### *Глава 5*

Формирование исследовательского тезауруса при изучении феномена дачи в русской литературе XIX–XXI вв. . . . .	106
--	-----

##### *Глава 6*

«Дачный топос» в русской литературе XIX–XX вв.: генезис и эволюция . . . . .	125
---	-----

### **Часть II**

#### **«Усадебный текст» Ф.М. Достоевского: новые исследования**

##### *Глава 1*

Русская усадьба в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». . . . .	142
---	-----

<i>Глава 2</i>	
Семиотика усадьбы и дачи в рассказе Ф.М. Достоевского «Вечный муж» . . . . .	169
<i>Глава 3</i>	
Две «усадебные» героини в романе Ф.М. Достоевского «Подросток» . . . . .	183

**Часть III**  
**Серебряный век и раннесоветская эпоха:**  
**усадебные сюжеты**

<i>Глава 1</i>	
Усадьба как топос религиозной революции: традиции декабризма в романе З.Н. Гиппиус «Роман-царевич» . . . . .	214
<i>Глава 2</i>	
«Незолотая старина»: опыт негативной рецепции «усадебной культуры» на рубеже XIX–XX вв. (Н.С. Гумилев, А.Н. Толстой и другие) . . . . .	231
<i>Глава 3</i>	
На изломе времен: мир русской усадьбы в художественной прозе Г.И. Чулкова 1900–1930-х гг. . . . .	247
<i>Глава 4</i>	
Неомифология писательских имен в повести Г.И. Чулкова «Дом на песке» . . . . .	265
<i>Глава 5</i>	
Усадьба и деревня в рассказе Г.И. Чулкова «Красный жеребец». . . . .	286
<i>Глава 6</i>	
Динамика образа усадьбы в произведениях М.М. Пришвина первой трети XX в.: «У стен града невидимого», «Адам», «Мирская чаша», «Кашеева цепь». . . . .	299
<i>Глава 7</i>	
Усадьба и провинция в русской литературе XX в.: «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака и другие . . . . .	311

## **Часть IV**

### **Усадебно-дачные траектории в современной русской литературе**

#### *Глава 1*

«Дачный миф» в русской литературе рубежа XX–XXI вв.:  
случай Ю.В. Мамлеева . . . . . 346

#### *Глава 2*

Усадьба, столица и провинция в романе А.П. Потёмкина  
«Человек отменяется» . . . . . 367

#### *Глава 3*

«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью...»:  
усадебный мир в романе Г.Ш. Яхиной «Дети мои» . . . . . 390

#### *Глава 4*

Нить «усадебного мифа»: «Тёмные аллеи» И.А. Бунина  
и «Туманные аллеи» А.И. Слаповского . . . . . 429

#### *Глава 5*

Три круга интертекстуальности: «усадебный миф»  
в романе М.Л. Степновой «Сад». . . . . 439

### **Заключение**

Сотворение будущего: футурология русской  
литературной усадьбы . . . . . 460

**Список иллюстраций** . . . . . 492

**Список использованной литературы**. . . . . 496

**Список принятых сокращений** . . . . . 536

**Указатель имен** . . . . . 540



## CONTENTS

### Introduction

Estate and Dacha in Russian Literature of the 19 <sup>th</sup> –21 <sup>st</sup> Centuries: the Current State of the Study . . . . .	18
---	----

### Part I

#### Terms and Methods: the Keys to the Estate and the Dacha in Literature

##### *Chapter 1*

The Russian Literary Estate of the 19 <sup>th</sup> –20 <sup>th</sup> Centuries: the Theoretical Aspect of Research . . . . .	44
--	----

##### *Chapter 2*

The Invisible Links of the “Estate Supertext” . . . . .	66
---	----

##### *Chapter 3*

“Gothic Mode” and “Crypto-Estate Mythology” in the USSR Literature (A.P. Gaidar, <i>et al.</i> ) . . . . .	83
---	----

##### *Chapter 4*

The Phenomenon of “Estateness” and the Contextual Approach to the Literary Estate of the Early 21 <sup>st</sup> Century . . . . .	97
--	----

##### *Chapter 5*

The Formation of a Research Thesaurus in the Study of the Phenomenon of Dacha in Russian Literature of the 19 <sup>th</sup> –21 <sup>st</sup> Centuries. . . . .	106
--	-----

##### *Chapter 6*

“Dacha Topos” in Russian Literature of the 19 <sup>th</sup> –20 <sup>th</sup> Centuries: Genesis and Evolution . . . . .	125
---	-----

## Part II

### F.M. Dostoevsky's "Estate Text": New Research

#### *Chapter 1*

The Russian Estate in the Novel "Crime and Punishment"

by F.M. Dostoevsky . . . . . 142

#### *Chapter 2*

The Semiotics of the Estate and the Dacha in the Short Story

"The Eternal Husband" by F.M. Dostoevsky . . . . . 169

#### *Chapter 3*

Two "Estate" Heroines in the Novel

"The Adolescent" by F.M. Dostoevsky . . . . . 183

## Part III

### The Silver Age and the Early Soviet Era: Estate Plots

#### *Chapter 1*

The Estate as a Topos of the Religious Revolution:

Traditions of Decembrism in the Novel

by Z.N. Gippius "Roman Tsarevich" . . . . . 214

#### *Chapter 2*

"The Uncollected Antiquity": the Experience of Negative

Reception of the "Estate Culture" at the Turn

of the 19<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> Centuries (N.S. Gumilev, A.N. Tolstoy, etc.) . . . . . 231

#### *Chapter 3*

At the Turn of the Times: the World of the Russian Estate

in the Works by G.I. Chulkov from 1900s till 1930s . . . . . 247

#### *Chapter 4*

The Neomythology of Writer's Names

in G.I. Chulkov's Story "House on the Sand" . . . . . 265

#### *Chapter 5*

The Estate and the Village

in the Short Story "The Red Stallion" by G.I. Chulkov . . . . . 286

#### *Chapter 6*

The Dynamics of the Image of the Estate

in the M.M. Prishvin's Works

of the First Third of the 20<sup>th</sup> Century: "At the Walls

of the Invisible City", "Adam", "The World Cup",

"The Chain of Kashchey" . . . . . 299

<i>Chapter 7</i>	
The Estate and the Province in Russian Literature of the 20 <sup>th</sup> Century: “Doctor Zhivago” by B.L. Pasternak, etc. . . . .	311
<b>Part IV</b>	
<b>Estate-Dacha Trajectories in Modern Russian Literature</b>	
<i>Chapter 1</i>	
The “Dacha Myth” in Russian Literature at the Turn of the 20 <sup>th</sup> –21 <sup>st</sup> Centuries: the Case of Yu.V. Mamleev . . . . .	346
<i>Chapter 2</i>	
The Estate, the Capital and the Province in the A.P. Potemkin’s Novel “The Man is Canceled”. . . . .	367
<i>Chapter 3</i>	
“We Were Born to Make a Fairy Tale Come True...”: the Estate World in the Novel “Children of Mine” by G.Sh. Yakhina .	390
<i>Chapter 4</i>	
The Thread of the “Estate Myth”: “Dark Alleys” by I.A. Bunin and “Foggy Alleys” by A.I. Slapovsky . . . . .	429
<i>Chapter 5</i>	
Three Circles of Intertextuality: The “Estate Myth” in the Novel “The Garden” by M.L. Stepnova . .	439
<b>Conclusion</b>	
The Creation of the Future: the Futurology of the Russian Literary Estate . . . . .	460
<b>List of Illustrations</b> . . . . .	492
<b>References</b> . . . . .	496
<b>List of Accepted Abbreviations</b> . . . . .	536
<b>Index of Names</b> . . . . .	540