



РУССКАЯ УСАДЬБА В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ

Выпуск 10



RUSSIAN ESTATE IN A GLOBAL CONTEXT

Issue No. 10



Серия
РУССКАЯ УСАДЬБА В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ



Редакционная коллегия серии:

*О.А. Богданова (председатель),
Е.Е. Дмитриева,
В.Г. Андреева, Г.А. Велигорский,
М.В. Скороходов, Е.Ю. Кнорре*

Ответственный редактор десятого выпуска:
М.В. Скороходов

Series
RUSSIAN ESTATE IN A GLOBAL CONTEXT



Editorial Board of Series:

*Olga A. Bogdanova (Editor-in-Chief),
Ekaterina E. Dmitrieva,
Valeria G. Andreeva, George A. Veligorsky,
Maxim V. Skorokhodov, Elena Yu. Knorre*

Executive Editor for Issue No. 10:
Maxim V. Skorokhodov

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

В.Г. Андреева

*ЯСНАЯ ПОЛЯНА
ДО И ПОСЛЕ
УХОДА Л.Н. ТОЛСТОГО:*

*ЖИЗНЬ УСАДЬБЫ
В
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ
XX–XXI вв.*

МОСКВА
ИМЛИ РАН
2026

A.M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

Valeria G. Andreeva

*YASNAYA POLYANA
BEFORE AND AFTER
LEO TOLSTOY'S ESCAPE:*

*LIFE OF THE ESTATE
IN
RUSSIAN
LITERATURE
OF THE 20th–21st CENTURIES*

MOSCOW
IWL RAS
2026

*Издание подготовлено и осуществлено
в ФГБУН «ИМЛИ им. А.М. Горького РАН»
за счет средств Российского научного фонда (РНФ),
проект № 22-18-00051-П «Усадьба и дача в русской литературе XX–XXI вв.:
судьбы национального идеала»*

Рецензенты:

*Толстой Владимир Ильич, генеральный директор, Государственный
музей-заповедник им. Л.Н. Толстого, Заслуженный работник культуры
Российской Федерации*

*Романов Дмитрий Анатольевич, доктор филологических наук,
Тулский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого*

Андреева В.Г.

А 35 Ясная Поляна до и после ухода Л.Н. Толстого: жизнь усадьбы в русской литературе XX–XXI вв.: монография / отв. ред. М.В. Скороходов. — М.: ИМЛИ РАН, 2026. — 496 с. — (Серия «Русская усадьба в мировом контексте». Вып. 10).
<https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0859-2>
<https://elibrary.ru/OVNTWT>
ISBN 978-5-9208-0859-2
ISBN 978-5-9208-0635-2 (серия)

В новой книге В.Г. Андреевой рассмотрены противоречия во взглядах позднего Л.Н. Толстого на усадьбную жизнь: с одной стороны, привязанность к родовым усадьбам, с другой — резкая критика их владельческого статуса, связанного с эксплуатацией людей. На основе произведений великого писателя, мемуарной литературы его родных и помощников исследованы усадьбные традиции в семье Толстых в 1880–1910-е гг., выявлены и изучены усадьбные мотивы в позднем творчестве Толстого, показано формирование образа дома-усадьбы в непосредственной близости к природе.

Еще при жизни Толстого Ясная Поляна стала местом всемирного паломничества с целью увидеть русскую усадьбу как поле хозяйственных экспериментов и литературных трудов классика. Поток посетителей не иссякает до сих пор — усадьба-музей стала мощным транслятором творческой энергии одного из самых ярких создателей «усадьбного текста» русской литературы.

Особое внимание уделено топике Ясной Поляны в документальной и художественной литературе XX–XXI вв. Изучена рецепция толстовских мотивов и образов, составляющих «усадьбную» традицию отечественной литературы, в произведениях советских (М.А. Шолохов, М.М. Пришвин, Б.Л. Пастернак, К.А. Федин, М.А. Булгаков, К.Г. Паустовский, Б.Ш. Окуджава) и постсоветских (Г.Н. Владимов, В. Старой, В.О. Пелевин, П.В. Басинский) писателей. Установлено, что советские авторы зачастую утверждали усадьбные ценности имплицитно; постсоветские — актуализируют их с помощью художественных средств эпохи постмодерности.

Издание адресовано литературоведам, историкам и культурологам, а также учащимся и всем заинтересованным читателям.

Ключевые слова: Л.Н. Толстой, Ясная Поляна, усадьба, «усадьбный топос», «усадьбный локус», рецепция, советская литература, усадьба-музей, паломничество, русская литература конца XX–XXI вв.

*The publication was prepared and implemented
in the A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences
at the expense of the Russian Science Foundation (RSF),
project No. 22-18-00051-P “Estate and Dacha in Russian Literature of the 20th – 21st centuries:
the Fate of the National Ideal”*

Reviewers:

Vladimir I. Tolstoy, General Director, Leo Tolstoy State Museum,
Honored Worker of Culture of the Russian Federation

Dmitriy A. Romanov, DSc in Philology,
L.N. Tolstoy Tula State Pedagogical University

Valeria G. Andreeva

Yasnaya Polyana before and after Leo Tolstoy’s Escape: Life of the Estate in Russian Literature of the 20th–21st Centuries: Monograph / ex. ed. Maxim V. Skorokhodov.
Moscow, IWL RAS Publ., 2026. 496 p. (Series: “Russian Estate in a Global Context.”
Issue 10).

<https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0859-2>

ISBN 978-5-9208-0859-2

ISBN (books series) 978-5-9208-0635-2

V.G. Andreeva’s new book examines the contradictions in Leo Tolstoy’s late views on estate life: on the one hand, an attachment to family estates, on the other, a sharp criticism of their status as owners, associated with the exploitation of people. Drawing on the great writer’s works and the memoirs of his relatives and assistants, the book explores the estate traditions of the Tolstoy family from the 1880s to the 1910s, identifies and examines estate motifs in Tolstoy’s late works, and demonstrates the development of the image of the estate house in close proximity to nature.

Even during Tolstoy’s lifetime, Yasnaya Polyana became a place of worldwide pilgrimage, seeking to see the Russian estate as a site of the classic writer’s economic experiments and literary works. The flow of visitors continues unabated — the estate museum has become a powerful transmitter of the creative energy of one of the most prominent creators of the “estate text” in Russian literature.

Particular attention is given to the topic of Yasnaya Polyana in documentary and fiction literature of the 20th and 21st centuries. The reception of Tolstoy’s motifs and images, which constitute the “estate” tradition of Russian literature, is studied in the works of Soviet (M.A. Sholokhov, M.M. Prishvin, B.L. Pasternak, K.A. Fedin, M.A. Bulgakov, K.G. Paustovsky, B.Sh. Okudzhava) and post-Soviet (G.N. Vladimov, V. Staroy, V.O. Pelevin, P.V. Basinsky) writers. It is established that Soviet authors often implicitly affirmed the estate’s values, while post-Soviet ones update them using the artistic tools of the postmodern era.

This publication is intended for literary scholars, historians and cultural studies scholars, as well as students and all interested readers.

Keywords: L.N. Tolstoy, Yasnaya Polyana, Estate, “Estate Topos”, “Estate Locus”, Reception, Soviet Literature, Estate-Museum, Pilgrimage, Russian Literature of the Late 20th–21st Centuries



СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Л.Н. Толстой и его яснополянская «вселенная»	18
--	----

Часть I.

Образ усадьбы в позднем творчестве Л.Н. Толстого

Глава 1

Помещики, землевладельцы и усадебная жизнь в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	28
--	----

Глава 2

Усадьбы в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»: от обличения роскоши к жизни на земле	49
--	----

Глава 3

Экспликация «усадебно-дачного топоса» в «Круге чтения» Л.Н. Толстого	72
---	----

Глава 4

Эпистолярное наследие Л.Н. Толстого рубежа XIX–XX вв.: мотив чтения в усадьбе	93
--	----

Глава 5

Л.Н. Толстой об усадьбе XX в.: от «цивилизации машин» к новому природному дому восточного типа	116
---	-----

Часть II.

Ясная Поляна в воспоминаниях современников

Глава 1

Ясная Поляна — второй дом Т.А. Кузминской: образ усадьбы в книге свояченицы Л.Н. Толстого	146
--	-----

Глава 2

«Наконец пришла мне мысль убежать... И убежать прямо в Ясную»: усадебный мир в мемуарах Т.Л. Сухотиной-Толстой.	160
--	-----

Глава 3

Усадьбная жизнь в «Яснополянских записках»

Д.П. Маковицкого. 174

Глава 4

Лев Толстой и Ясная Поляна в 1909–1910 гг.

(мемуаристика В.Ф. Булгакова, Н.Н. Гусева,

А.Б. Гольденвейзера) 196

Часть III.

«Усадьбный топос» Л.Н. Толстого

в произведениях советских и постсоветских писателей

Глава 1

Помещичья усадьба в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»:

творческое освоение художественных открытий Л.Н. Толстого . . . 220

Глава 2

Трудный путь познания себя и мира: «усадьбное» родство

автобиографических героев Л.Н. Толстого и М.М. Пришвина . . . 237

Глава 3

От утраченного «усадьбного рая» к обретению нового дома:

толстовские мотивы в романе Б.Л. Пастернака

«Доктор Живаго» 261

Глава 4

Усадьбный мир русской классики

в «Повести о жизни» К.Г. Паустовского. 286

Глава 5

Поэтика усадьбы в романе В. Старого «Пьер и Наташа» —

современном «продолжении» «Войны и мира» 312

Часть IV.

Локус Ясной Поляны в русской литературе XX–XXI вв.

Глава 1

«Усадьбный миф» и локус Ясной Поляны

в «Записках на манжетах» М.А. Булгакова 338

Глава 2

Ясная Поляна как «сердце России» в романе

К.А. Федина «Костер»: «усадьбный текст»

в литературе соцреализма 351

<i>Глава 3</i>	
Топика Ясной Поляны в романе Б.Ш. Окуджавы «Похождения Шипова, или Странный водевиль»	388
<i>Глава 4</i>	
Генерал Гудериан в усадьбе Л.Н. Толстого (по роману Г.Н. Владимова «Генерал и его армия»)	402
<i>Глава 5</i>	
Деконструкция яснополянского мифа в романе В.О. Пелевина «Т»	421
<i>Глава 6</i>	
Книга П.В. Басинского «Л.Н. Толстой: бегство из рая»: беллетризированная биография как литературное «расследование».	436
Заключение	
Л.Н. Толстой и современность: возвращение в Ясную Поляну	456
Список иллюстраций	460
Список использованной литературы	464
Список принятых сокращений. <i>Составитель Е.Ю. Живица</i>	484
Указатель имен. <i>Составитель Е.Ю. Живица</i>	486



CONTENTS

Introduction

L.N. Tolstoy and His Yasnaya Polyana “Universe”	18
---	----

Part I.

The Image of the Estate in L.N. Tolstoy’s Late Works

Chapter 1

Landlords and Landowners in Leo Tolstoy’s Novel “Anna Karenina”	28
--	----

Chapter 2

Estates in Leo Tolstoy’s Novel “Resurrection”: from the Denunciation of Luxury to Life on the Land.	49
--	----

Chapter 3

Explication of the “Estate-Dacha Topos” in Leo Tolstoy’s “Circle of Reading”	72
---	----

Chapter 4

Leo Tolstoy’s Epistolary Legacy at the Turn of the 20 th Century: the Motif of Reading in the Estate	93
--	----

Chapter 5

Leo Tolstoy about the Estate of 20 th Century: from the “Civilization of Machines” to a New Natural Home of the Eastern Type.	116
--	-----

Part II.

Yasnaya Polyana in the Memoirs of the Contemporaries

Chapter 1

Yasnaya Polyana as T.A. Kuzminskaya’s Second Home: the Image of the Estate in the Book by Tolstoy’s Sister-in-Law. . . .	146
---	-----

Chapter 2

“Finally, the Thought Came to Me to Escape... and Escape Straight to Yasnaya”: the Estate World in the Memoirs of T.L. Sukhotina-Tolstaya	160
---	-----

Chapter 3

Estate Life in D.P. Makovitsky's "Yasnaya Polyana Notes". 174

Chapter 4

Leo Tolstoy and Yasnaya Polyana in 1909–1910:

Memoirs by V.F. Bulgakov, N.N. Gusev and A.B. Goldenweiser . . . 196

Part III.

L.N. Tolstoy's "Estate Topos" in the Works of Soviet and Post-Soviet Writers

Chapter 1

The Landowner's Estate in M.A. Sholokhov's Novel "Quiet Flows
the Don" as Reflected in L.N. Tolstoy's Artistic Discoveries 220

Chapter 2

The Difficult Path of Understanding Oneself and the World:
the "Estate" Relationship of Autobiographical Heroes

of L.N. Tolstoy and M.M. Prishvin 237

Chapter 3

From the Lost "Estate Paradise" to the Acquisition of a New Home:

Tolstoy's Motifs in B.L. Pasternak's Novel "Doctor Zhivago" 261

Chapter 4

The Estate World of Russian Classics

in K.G. Paustovsky's "A Tale of Life". 286

Chapter 5

The Poetics of the Estate in V. Staroy's Novel "Pierre and Natasha" —

a Modern "Continuation" of "War and Peace" 312

Part IV.

The Locus of Yasnaya Polyana in Russian Literature of the 20th–21st Centuries

Chapter 1

The "Estate Myth" and the Locus of Yasnaya Polyana

in M.A. Bulgakov's "Notes on the Cuffs". 338

Chapter 2

Yasnaya Polyana as the "Heart of Russia"

in K.A. Fedin's Novel "The Bonfire":

"The Estate Text" in Socialist Realist Literature. 351

<i>Chapter 3</i>	
The Topics of Yasnaya Polyana in B.Sh. Okudzhava's Novel "The Adventures of Shipov, or the Old Vaudeville"	388
<i>Chapter 4</i>	
General Guderian at Leo Tolstoy's Estate (Based on G.N. Vladimov's Novel "The General and His Army") . .	402
<i>Chapter 5</i>	
Deconstructing the Yasnaya Polyana Myth in V.O. Pelevin's Novel "T"	421
<i>Chapter 6</i>	
Yasnaya Polyana in P.V. Basinsky's Book "L.N. Tolstoy: Escape from Paradise": Fictionalized Biography as Literary "Investigation"	436
Conclusion	
L.N. Tolstoy and Modernity: Return to Yasnaya Polyana	456
List of Illustrations	460
References	464
List of Accepted Abbreviations . <i>Comp. by E.Yu. Zhivitsa</i>	484
Index of Names . <i>Comp. by E.Yu. Zhivitsa</i>	486