
ИМЛИ
РАН
1932

РУССКАЯ УСАДЬБА В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ

Выпуск 11



RUSSIAN ESTATE IN A GLOBAL CONTEXT

Issue No. 11



Серия

РУССКАЯ УСАДЬБА В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ



Редакционная коллегия серии:

О.А. Богданова (*председатель*)**,**
Е.Е. Дмитриева,
В.Г. Андреева, Г.А. Велигорский,
М.В. Скороходов

Ответственный редактор одиннадцатого выпуска:
В.Г. Андреева

Series

RUSSIAN ESTATE IN A GLOBAL CONTEXT



Editorial Board of Series:

Olga A. Bogdanova (*Editor-in-Chief*)**,**
Ekaterina E. Dmitrieva,
Valeria G. Andreeva, George A. Veligorsky,
Maxim V. Skorokhodov

Executive Editor for Issue No. 11:
Valeria G. Andreeva

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

О.А. Богданова

ПУТИ И ГОРИЗОНТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ УСАДЬБЫ

БИОГРАФИКА ПОЭТИКА СИНЕРГИЯ

МОСКВА
ИМЛИ РАН
2026

A.M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

Olga A. Bogdanova

PATHS AND HORIZONS IN LITERARY ESTATE RESEARCH

BIOGRAPHICAL STUDIES POETICS AND SYNERGY

MOSCOW
IWL RAS
2026

УДК 82.091
ББК 83.3(0)
Б 73

18+ Содержит упоминания об иноагенте,
данные указаны в постраничных сносках

Издание подготовлено и осуществлено
в ФГБУН «ИМЛИ им. А.М. Горького РАН»
за счет средств Российского научного фонда (РНФ),
проект № 22-18-00051-П «Усадьба и дача в русской литературе XX–XXI вв.:
судьбы национального идеала»

Рецензенты:

***Е.А. Папкова**, доктор филологических наук, старший научный сотрудник,*
Отдел новейшей русской литературы и русского зарубежья,
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

***М.М. Одесская**, доктор филологических наук, профессор,*
Российский государственный гуманитарный университет

Богданова О.А.

Б 73 **Пути и горизонты изучения литературной усадьбы: биографика, поэтика, синергия:** монография / отв. ред. В.Г. Андреева. — М.: ИМЛИ РАН, 2026. — 320 с. (Серия «Русская усадьба в мировом контексте». Вып. 11).
https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0877-6
https://elibrary.ru/ZRXDRO
ISBN 978-5-9208-0877-6
ISBN 978-5-9208-0635-2 (серия)

Настоящая книга обобщает исследования по литературной усадьбе, проведенные в рамках проекта РНФ № 22-18-00051-П «Усадьба и дача в русской литературе XX–XXI вв.: судьбы национального идеала» в 2025–2026 гг. Освещаются результаты по историко-литературному, теоретико-методологическому, междисциплинарному и компаративному направлениям работы. В первую очередь показывается специфика усадебной топики русской и мировой литературы XVIII–XX вв. в ряде художественных направлений Нового и Новейшего времени: классицизме, сентиментализме, классическом реализме, социалистическом реализме, экзистенциализме, магическом реализме. Также разрабатываются новые перспективные темы изучения: «усадьба и степь», «усадьба и лес», «усадьба и война», «усадьба как цивилизационный фронтир» и др.; «усадьба-санаторий» первой половины XX в. сопоставляется в творчестве советских (Н.А. Островский, Б.Н. Полевой, К.А. Федин) и западноевропейских (Т. Манн, К. Гамсун, Э.М. Ремарк) писателей. Важнейший результат автора монографии — выявление национального своеобразия русской литературной усадьбы как синтеза общеевропейского «сентиментального идеала» и православных ценностей, восходящих к Древней Руси (на примере драматургии А.П. Чехова). В то же время издание включает разыскания, связанные с усадьбами в писательских биографиях Ф.М. Достоевского, К.А. Федина и др., и междисциплинарные исследования на стыке литературоведения, социологии, истории, искусствоведения. Изучение литературной усадьбы предстает как новое научное направление со своим предметом и теоретико-методологическим аппаратом.

Издание адресовано литературоведам и ученым, работающим в широкой гуманитарной парадигме, а также учащимся, преподавателям и всем заинтересованным читателям.

Ключевые слова: литературная усадьба, научное направление, поэтика, литературные направления XVIII–XXI вв., национальное своеобразие русской усадьбы, писательская биография, междисциплинарный подход, «большое время»

ISBN 978-5-9208-0877-6
ISBN 978-5-9208-0635-2 (серия)

© О.А. Богданова, 2026
© ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2026

RSF | Russian Science Foundation

The publication was prepared and implemented
in the A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences
at the expense of the Russian Science Foundation (RSF),
project No. 22-18-00051-P "Estate and dacha in Russian Literature of the 20th – 21st centuries:
the Fate of the National Ideal"

Reviewers:
***E.A. Papkova**, DSc in Philology, Senior Researcher, Department of Modern Russian Literature and Russian Diaspora, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences*

***M.M. Odesskaya**, DSc in Philology, Professor, Russian State University for the Humanities*

Olga A. Bogdanova
Paths and Horizons in Literary Estate Research: Biographical Studies, Poetics and Synergy: a Monograph / ex. ed. V.G. Andreeva. — Moscow: IWL RAS Publ., 2026. — 320 p. (Series "Russian Estate in a Global Context". Issue 11).

https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0877-6
ISBN 978-5-9208-0877-6
ISBN (books series) 978-5-9208-0635-2

The book summarizes the research on the literary estate conducted as part of the RSF project No. 22-18-00051-P "Estate and Dacha in Russian Literature of the 20th –21st Centuries: the Fate of the National Ideal" in 2025–2026. Attention is paid to the results in the historical-literary, theoretical-methodological, interdisciplinary and comparative areas of work. First and foremost, the article demonstrates the specific features of the estate-themed discourse in Russian and world literature of the 18th–20th centuries in the context of various artistic movements of the modern and contemporary eras: classicism, sentimentalism, classical realism, socialist realism, existentialism, and magical realism. New promising research topics are also being developed: "estate and steppe," "estate and forest," "estate and war," "estate as a civilizational frontier," etc.; the "estate-sanatorium" of the first half of the 20th century is compared in the works of Soviet (N.A. Ostrovsky, B.N. Polevoy, K.A. Fedin) and Western European (T. Mann, K. Gamsun, E.M. Remarque) writers. The author's most important result in the monograph is the identification of the national uniqueness of the Russian literary estate as a synthesis of the pan-European "sentimental ideal" and the ancient Russian Orthodox worldview (using the example of A.P. Chekhov's dramaturgy). At the same time, the publication includes research related to estates in the literary biographies of F.M. Dostoevsky, K.A. Fedin, etc., as well as interdisciplinary studies at the intersection of literary studies, sociology, history, and art history. Thus, the study of the literary estate is becoming a new academic field with its own subject matter and theoretical and methodological framework.

The publication is addressed to literary scholars and researchers working within a broad humanities paradigm, as well as to students, teachers, and all interested readers.

Keywords: literary estate, new academic field, poetics of the estate in literary movements of the 18th–21st centuries, national specificity of the Russian estate, the estate in a writer's biography, interdisciplinary approach, "long time"

ISBN 978-5-9208-0877-6
ISBN 978-5-9208-0635-2 (book series)

© Olga A. Bogdanova, 2026
© IWL RAS, 2026



СОДЕРЖАНИЕ

Введение
Новая область в науке о литературе 16

Часть I
Литературная усадьба в зеркале художественных направлений

Глава 1
Русская усадьба в произведениях классицизма и сентиментализма: итоги и перспективы XVIII в. 30

Глава 2
«Сентиментальный идеал» и православный субстрат в русском «усадебном тексте» XIX–XX вв. («Вишневый сад» А.П. Чехова и др.) 59

Глава 3
Тема «усадьба и лес» в литературе социалистического реализма конца 1940-х – начала 1950-х гг. (К.Г. Паустовский и Л.М. Леонов) 77

Глава 4
«Усадьба и война» в свете социалистической романтики К.Г. Паустовского 100

Глава 5
Литературная усадьба в магическом реализме Ч.Т. Айтматова: повесть «Белый пароход» 111

Часть II
Литературная усадьба как фактор писательской биографии

Глава 1
Детский усадебный опыт в творческой судьбе Ф.М. Достоевского 134

Глава 2
Усадебная память Ф.М. Достоевского конца 1830–1840-х гг. в рассказе «Маленький герой» 154

Глава 3
«Усадебный текст» Ф.М. Достоевского как научная задача 176

Глава 4
«Усадьба-санаторий» в жизни и творчестве К.А. Федина:
европейская парадигма и традиции русской классики 188

Часть III
Литературная усадьба в междисциплинарном контексте

Глава 1
Литературно-усадебный тезаурус
как целостность и система 212

Глава 2
Историософия усадьбы в контексте российской географии:
«лес» и «степь» в творческом осмыслении Ф.М. Достоевского. . 225

Глава 3
Пейзаж и экфрасис в «усадебном тексте»
Поленова и Тарусы 247

Приложение 255

Заключение
«Большое время» русской литературной усадьбы 264

Список иллюстраций 274

Список использованной литературы 278

Список принятых сокращений 302

Указатель имен 306



CONTENTS

Introduction
A New Field in Literary Studies 16

Part I
The Literary Estate in the Mirror of Artistic Movements

Chapter 1
Russian Estate in the Works of Classicism and Sentimentalism:
Results and Prospects of the 18th Century 30

Chapter 2
"Sentimental Ideal" and Orthodox Substrate
in the Russian "Estate Text" of the 19th–20th Centuries
("The Cherry Orchard" by A.P. Chekhov, etc.) 59

Chapter 3
The Theme of "Estate and Forest" in the Literature
of Socialist Realism of the late 1940s – early 1950s
(K.G. Paustovsky and L.M. Leonov) 77

Chapter 4
"Estate and War" in the Light of K.G. Paustovsky's Socialist
Romanticism 100

Chapter 5
Literary Estate in Magical Realism of Ch.T. Aitmatov:
the story "White Steamship" 111

Part II
The Literary Estate as a Factor in the Writer's Biography

Chapter 1
Childhood Estate Experience
in the Creative Life of F.M. Dostoevsky 134

Chapter 2
F.M. Dostoevsky's Estate Memory of the Late 1830s–1840s
in the Story "Little Hero" 154

Chapter 3
"Estate Text" by F.M. Dostoevsky as a Scholarly Task 176

Chapter 4
"Estate-Sanatorium" in the Life and Work of K.A. Fedin:
European Paradigm and Traditions of Russian Classics 188

Part III
The Literary Estate in an Interdisciplinary Context

Chapter 1
Literary-Estate Thesaurus as a Whole and a System 212

Chapter 2
Historiosophy of Estate in the Context of Russian Geography:
"Forest" and "Steppe" in F.M. Dostoevsky's
Creative Interpretation 225

Chapter 3
Landscape and Ekphrasis in the "Estate Text"
of Polenovo and Tarusa 247

Appendix 255

Conclusion
"Great Time" of Russian Literary Estate 264

List of Illustrations 274

References 278

List of Accepted Abbreviations 302

Index of Names 306