



СОДЕРЖАНИЕ

Введение 18

Часть I

Русская усадьба: до и после

Глава 1

Семантика, топос и хронос русской усадьбы. 32

Глава 2

Прикрепленные к земле и воздуху: в каких формах выживала русская усадьба после революции 1917 года? 69

Глава 3

Те, что стоят в литургии рядом: усадьба Псковской губернии Лог и книга Ал. Алтаева «Гдовщина» 111

Глава 4

Грасс И.А. Бунина: воскрешение русской усадебной жизни в нерусском пространстве 143

Глава 5

Между тамбовской Ивановкой и американскими виллами на Гудзоне: швейцарское имение Сенар С.В. Рахманинова 172

Часть II

Художественные колонии и дачи

Глава 1

Редхаус прерафаэлитов. 202

Глава 2

В сторону Ворпсведе 221

Глава 3

Гингеты и Лягушатня: французский паллиатив дачной жизни belle époque 246

Глава 4

Старосветские помещики с Мельницы Вильнёв: Эльза Триоле и Луи Арагон 268

Часть III

Пространство инициации

Глава 1

Версальский лабиринт: программа самопознания и совершенствования личности (между ландшафтной архитектурой и словом) 288

Глава 2

Сады эротической инициации: малый каприз Ж.-Ф Бастида, парковые забавы принца де Линя и прекраснейший на свете Вёрлиц 328

Глава 3

Бретонский замок аббата Ламенне, два романа и два не поладивших между собой романиста (Стендаль и герцогиня де Дюрá). 358

Глава 4

Таинственная Синтра. 383

Глава 5

Гетеанум Рудольфа Штейнера в Дорнахе: опыт эзотерической утопии 417

Глава 6

И снова поиск священного Грааля: роман Жюльена Грака «Замок Арголь» 441

Часть IV

Усадебные стилизации

Глава 1

Великие архитектурные стилизации, ставшие текстом: Строберри Хилл Горация Уолпола и вилла Керилос Теодора Рейнаха 456

Глава 2

Две версальские серии Александра Бенуа, два эссе о Версале и балет «Павильон Армиды»: между стилизацией и инициацией. 480

Глава 3

Стилизации усадебных историй Пушкина в литературе Серебряного века 496

Глава 4

Две французские стилизации XX века на усадебную тему: «Урок любви в саду» Рене де Буалева и роман Милана Кундеры «Неспешность» 520

Часть V

Замок как культурная мифологема и пространство жизнотворчества

Глава 1

Замки божественного маркиза и их новая жизнь
в замке Иер герцогини де Ноай 546

Глава 2

Генеральные штаты европейского общественного мнения:
Коппе, имение госпожи де Сталь 570

Глава 3

В поисках утраченного времени в замке Германт 605

Глава 4

Чтение в усадьбе и культурный метатекст
повести И.С. Тургенева «Фауст» 632

Глава 5

Игра в Чехова на французской сцене:
ностальгия по усадьбе или ностальгия по игре?
(«Дорогой Антуан...» Жана Ануя) 647

Глава 6

От садов Ленотра к патафизике Альфреда Жарри
и экологическим проектам Валентины де Ганэ: замок Куранс . . 664

Глава 7

Русская усадьба во французской прозе:
родовая память versus художественная реконструкция
(Анна Вяземски из рода Мориаков) 679

Заключение. 708

Список иллюстраций. 715

Список использованной литературы. 719

Указатель имен. *Составитель Е.Ю. Живица* 743



CONTENTS

Introduction 18

Part I

The Russian estate: Before and After

Chapter 1

Semantics, Topos and Chronos of the Russian Estate 32

Chapter 2

Attached to the Ground and the Air: In what Forms did the Russian Country House Live survive after the 1917 Revolution? 69

Chapter 3

Those that Stand side by side in the Liturgy: The Country House of the Pskov province Log and the Memoirs of Al. Altayev Gdovshchina 111

Chapter 4

Ivan A. Bunin's Grass: the resurrection of Russian estate life in a non-Russian space 143

Chapter 5

Between Ivanovka (Tambov) and American villas on the Hudson: Senar of Sergei V. Rachmaninov 172

Part II

Artistic Colonies and Summer Cottages

Chapter 1

The Pre-Raphaelite Redhouse 202

Chapter 2

Towards Worpswede 221

Chapter 3

Guingettes and Grenouillère: French Country Life in the *belle époque* 246

Chapter 4

Oldworld Landowners from the Moulin de Villeneuve: Elsa Triolet and Louis Aragon 268

Part III

Initiation Space

Chapter 1

The Versailles Labyrinth: a programme of self-discovery and personal improvement (between landscape architecture and the word). 288

Chapter 2

Gardens of Erotic Initiation: Jean-Fr. Bastide's *La petite maison*, the garden amusements of Prince de Ligne and *the most beautiful Wörlitz* 328

Chapter 3

The Breton Château of Lamennais, Two Novels and Two Discordant Novelists (Stendhal and the Duchess de Duras). 358

Chapter 4

Mysterious Sintra 383

Chapter 5

Rudolf Steiner's Goetheanum in Dornach: an esoteric Utopia 417

Chapter 6

The Search for the Holy Grail: Julien Gracq's Novel *Au château d'Argol* 441

Part IV

Country House Stylizations

Chapter 1

Remarkable Architectural Stylizations that became Text: Horace Walpole's Strawberry Hill and Theodore Reinach's Villa Kerylos 456

Chapter 2

Between Stylization and Initiation: Alexandre Benois's two Versailles Series, two essays on Versailles and the ballet *Armida's Pavillon*. 480

Chapter 3

Stylizations of Pushkin's Country House Stories in the Russian Literature of the Silver Age 496

Chapter 4

Two French Stylizations of the Twentieth Century on a Country House Theme: René de Boylesve's *The Lesson of Love in a Park* and Milan Kundera's novel *Slowness* 520

Part V

The Castle as a Cultural Mythologem and Life-creation Space

Chapter 1

The Castles of Marquis de Sade and their Revival at Hyères,
the Villa of Marie-Laure de Noailles. 546

Chapter 2

The General States of European Public Opinion:
Madame de Staël's Castle Coppet 570

Chapter 3

In Search of Lost Time at the Castle Guermantes
(château de Guermantes). 605

Chapter 4

Reading at the Country House and the Cultural Metatext
of Ivan Turgenev's novel *Faust* 632

Chapter 5

Playing Chekhov on the French Stage: Nostalgia for Country House
or Nostalgia for Play? (*Dear Antoine...* by Jean Anouilh) 647

Chapter 6

From the Le Nôtre Gardens to the Pataphysics of Alfred Jarry
and the Ecological Projects of Valentine de Ganay:
Courance Castle 664

Chapter 7

The Russian Country House in French Prose:
Ancestral Memory versus Artistic Reconstruction
(Anna Vyazemsky of the Mauriac family). 679

Conclusion 708

List of illustrations 715

References. 719

Index of names. *Comp. by E.Yu. Zhivitsa.* 743