



## СОДЕРЖАНИЕ

### Предисловие

*Богданова О.А.* Живые корни литературных усадеб . . . . . 18

### Часть I

#### Чехов и другие

*Андреева В.Г.* Помещики и землевладельцы  
в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». . . . . 30

*Доманский Ю.В.* «Имение Раневской» и «усадьба Гаева»:  
к вопросу о номинациях места действия  
«Вишнёвого сада» А.П. Чехова . . . . . 43

*Журавлева А.А.* Случай Чехова: мир русской усадьбы  
в хронотопе «большого города» . . . . . 53

*Михайлова М.В., Назарова А.В.* «Мятежные усадьбы»  
Е.Н. Чирикова . . . . . 66

*Богданова О.А.* «Усадебный текст» Георгия Чулкова:  
неомифология писательских имен в повести «Дом на песке» . . . 73

### Часть II

#### Поэтическая летопись русской усадьбы рубежа XIX–XX вв.

*Жаплова Т.М.* Предметная детализация как средство поэтизации  
усадебного быта в лирике И.А. Бунина 1890–1900-х гг. . . . . 94

*Шевчук Ю.В.* «Самонаблюдение» в пространстве:  
русская усадьба в лирике Анны Ахматовой 1910-х гг. . . . . 106

*Гриневич О.А.* Соотношение факта и вымысла  
в «усадебном тексте» В.В. Набокова . . . . . 118

### Часть III

#### Русская усадьба в эго-документах и артефактах

- Андрущенко Е.А.* Формы поэтизации «усадебной культуры» в «Воспоминаниях Бориса Николаевича Чичерина» . . . . . 130
- Строганов М.В.* Берновские предания: дворянская усадьба в воспоминаниях ее питомцев XX в. . . . . 138
- Приложение.  
Воспоминания *А.Н. Понафидиной, О.Н. Вульф, А.Н. Болт.*  
Публикация *М.В. Строганова.* . . . . . 150
- Фирсова А.В.* «Сад Пастернака»: поэтическая матрица в ландшафте . . . . . 174

### Часть IV

#### Усадьбы советской эпохи

- Пращерук Н.В.* Усадьба Н.Е. Жуковского Орехово: «кормящий ландшафт» и музейная реальность (на материале книги Е.Р. Домбровской «Воздыхания окованных. Русская сага») . . . . . 194
- Кнорре Е.Ю.* «Китеж советского времени»: образ «небесной коммуны» в «усадебном мифе» М.М. Пришвина (на материале дневника писателя 1920–1950-х гг.) . . . . . 205
- Акимова М.С.* Усадьба реальная и усадьба литературная в судьбе и творчестве С.Н. Дурылина . . . . . 218

### Часть V

#### Компаративные сюжеты

- Кальво Мартинес Х.Л., Арсентьева Н.Н.* Философия уединения (тема *Beatus ille*) в «усадебной» поэзии Европы: Гораций, Фрай Луис де Леон, И.А. Бунин . . . . . 230
- Дмитриева Е.Е.* Сборник басен под открытым небом: состязание поэтов в Версальском лабиринте . . . . . 249
- Тоичкина А.В.* П.А. Кулиш-хуторянин и его «хуторская философия» в историсофской перспективе XXI в. . . . . 267

|  |     |
|--|-----|
| <i>Велигорский Г.А.</i> Голубые холмы и далекая музыка:<br>образы тюрьмы и свободы в детской и автобиографической<br>литературе Великобритании и России (усадебный контекст) . . . . . | 285 |
| <i>Молодяков В.Э.</i> Усадьба Шарля Морраса <i>Chemin de Paradis</i> :<br>конструирование смыслов . . . . .  | 305 |

## **Часть VI**

### **У истоков «дачного топоса»**

|   |     |
|---|-----|
| <i>Строганова Е.Н.</i> Дачные сюжеты в женской прозе<br>рубежа XIX–XX вв. . . . .               | 322 |
| <i>Мари Э.</i> О понятии петербургского «дачного фольклора»<br>конца XIX – начала XX в. . . . . | 333 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| <b>Список иллюстраций</b> . . . . . | 354 |
|-------------------------------------|-----|

|   |     |
|---|-----|
| <b>Список принятых сокращений.</b> <i>Составитель Е.Ю. Живица</i> . . . . . | 358 |
|---|-----|

|   |     |
|---|-----|
| <b>Указатель имен.</b> <i>Составитель Е.Ю. Живица</i> . . . . . | 362 |
|---|-----|