



СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Культурный код и «усадебный топос»: литературная усадьба как поле межнационального общения	18
---	----

Часть I

Код «живописное» (picturesque) и усадьба: британско-русские взаимосвязи

Глава 1

Три столетия «живописной» эстетики: от Уильяма Гилпина до мистера Питмэна	32
--	----

Глава 2

Эстетика «живописного» и русская усадебная литература (XVIII–XXI вв.)	63
--	----

Глава 3

«Живописный дом на побережье»: речная усадьба как совершенное воплощение “picturesque”	109
---	-----

Глава 4

«Живописная» усадьба в культуре постмодернизма (русско-английский контекст)	129
--	-----

Часть II

Россия, отраженная в «зеркале Клода»: усадьба и «живописное путешествие»

Глава 1

Путник в «саду, окруженном стенами морскими»: как Уильям Гилпин изобрел жанр «живописное путешествие»	148
---	-----

Глава 2

«Необъятная ширь», «живописный хаос» или «смиранный усадебный уголок»: как английские путешественники открывали для себя Россию (XIX–XXI вв.) 166

Глава 3

«Белая красавица лесов» как усадебный символ России: живописный миф о березе в литературе Великобритании XIX–XXI вв. 190

Часть III

**Усадебный тезаурус как часть культурного кода
(в поисках русско-английских эквивалентов)**

Глава 1

Дом в отъезжих полях: “farm – farmstead – grange” — «ферма – хутор – мыза» 220

Глава 2

Дом — полная чаша: “manor – estate – mansion” — «усадьба – поместье – усадебный дом» 244

Глава 3

“A little villa, spick and span”: пригородный дом как идеальное обиталище в литературе о клерках и разночинцах (русско-английский контекст) 258

Часть IV

**Усадьба волшебная в детской литературе
Великобритании и России XIX–XXI вв.**

Глава 1

Греза о России: образ идеальной усадьбы «Река-Дом» в романе Джулианы Хорейши Юинг «Воспоминания старушки из дома напротив»: генезис, поэтика, рецепция 280

Глава 2

“The Houses are Alive. No?»: образ «ожившего дома» в английской и русской «усадебной» литературе 298

<i>Глава 3</i>	
«Тропинкой тесной и глухой / Между диваном и стеной»: «игра в Робинзона Крузо» и ее пространство (река, лес, усадебный дом) в детской и мемуарной литературе	314
<i>Глава 4</i>	
«Через ограду — прощения нету!»: усадьба-тюрьма и побег из нее в детской литературе Великобритании и России	335
Заключение	
«По извилистым тропкам английского сада...»: компаративные аспекты в «усадебной» литературе России XXI в.	358
Список иллюстраций	361
Список использованной литературы.	366
Указатель имен. <i>Составитель Е.Ю. Живица</i>	398