



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

Богданова О.А. Кладовая культурной памяти 18

Часть I

Русская усадьба и дача. Диахронический взгляд

Летягин Л.Н. Судьба усадебного наследия. 26

Карпенко Л.Б. Образ усадьбы
в реминисцентном дискурсе 42

Брумфилд У. “Et in Arcadia ego”:
усадьба как нравственное пространство
в русской литературе XIX–XX вв. 56

Володина Н.В. Библиотека как элемент «усадебной культуры»
в творчестве русских писателей
второй половины XIX — начала XX в.:
И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, И.А. Бунин 72

Сафронова Е.Ю. «Село Степанчиково и его обитатели»
и «Набег на Барсуковку»: пародийно-сатирический модус
в изображении усадьбы у *Ф.М. Достоевского* и *М.А. Кузмина* . . . 85

Дискаччиати О. Возвращение в усадьбу как повторяющийся
мотив в творчестве *И.А. Бунина* и *Б.А. Пильняка* 99

Черкашина М.В. Усадьба Петровско-Разумовское
в российской истории и литературе XIX–XX вв. 115

Мари Э. У истоков «дачного топоса»:
заметки на полях незавершенного труда *Ю.М. Лотмана* 128

Часть II

Усадьбы русской эмиграции

- Шоре Э.* Усадьба в миниатюре:
Максим Горький во Фрайбурге-Гюнтерсталь. 144
- Михаленко Н.В.* Образ усадьбы
в литературно-художественных журналах русской эмиграции
первой волны («Жар-Птица» и «Перезвоны») 160
- Дмитриева Е.Е.* Грасс Бунина: воскрешение
русской усадебной жизни в нерусском пространстве 170
- Пращерук Н.В.* Усадебный мир в прозе И.А. Бунина:
от «Суходола» к «Странствиям» и «Жизни Арсеньева» 187
- Разумовская А.Г.* «Завещанная яблоневая жизнь»
в эпоху социальных катастроф: усадебный сад
в прозе Л.Ф. Зурова. 198
- Демидова О.Р.* Когда история повторяется:
«усадьбы» Михаила Осоргина. 210
- Пак Н.И.* Усадьба в тетралогии Б.К. Зайцева
«Путешествие Глеба». 225
- Степанова Н.С.* Концепт «усадьба»
в автобиографической прозе В.В. Набокова 235
- Осьминина Е.А.* Образ дачи в произведениях И.С. Шмелева
и В.А. Никифорова-Волгина. 246
- Шром Н.И., Ведель А.В.* «Взморцы на штранде»:
дачный сюжет между идиллией и иронией. 255

Часть III

Усадьба и ее составляющие в литературах Европы

- Щеголева Л.И.* Византийские представления о небесном царстве
и семиотика усадьбы в новогреческой
и русской литературе XVIII–XX вв. 272
- Щукин В.Г.* «Демократическая усадьба» в роли
«культурного гнезда» эпохи модернизма. Пример Польши 288

<i>Велигорский Г.А. “Houses are alive. No?”</i> Образ «ожившего» дома в английской литературе конца XIX — начала XX в.	298
<i>Шолохова А.С. Топос и хронос английской усадьбы начала XX в. в литературе и кинематографе: роман Кадзуо Исигуро “The Remains of the Day” и фильм Джеймса Айвори</i>	313
<i>Графова Е.О. Эпоха модерна (ар-нуво) в литературно-художественном осмыслении Мориса Метерлинка в контексте садов Хэнбери, Лигурия</i>	322
Список иллюстраций	332
Список принятых сокращений. Составитель Е.Ю. Живица.	334
Указатель имен. Составитель Е.Ю. Живица	338



CONTENTS

Foreword

Bogdanova O.A. The storehouse of cultural memory 18

Part I

Russian estate and dacha. Diachronic view

Letyagin L.N. The fate of the estate heritage. 26

Karpenko L.B. The image of the estate
in the reminiscent discourse 42

Brumfield W. “Et in Arcadia ego”:
“estate” as moral space
in Russian literature of XIX–XX centuries 56

Volodina N.V. The library as an element of the “estate culture”
in the works of Russian writers
of the second half of the XIXth — beginning of the XXth centuries:
I.S. Turgenev, I.A. Goncharov, I.A. Bunin. 72

Safronova E.Yu. “The Village of Stepanchikovo and its inhabitants”
and “The Raid on Barsukovka”: parody-satirical mode
in the image of the estate by F.M. Dostoevsky and M.A. Kuzmin . . . 85

Discacciati O. Return to the estate as a recurring motif
in the works of I.A. Bunin and B.A. Pilnyak 99

Cherkashina M.V. Estate Petrovsko-Razumovskoe
in Russian history and literature of XIX–XX centuries 115

Mari E. At the origins of “dacha topos”:
marginalia of an unfinished work by Yu.M. Lotman. 128

Part II

Estates of Russian emigration

- Cheauré E.* Estate in miniature:
Maxim Gorky in Freiburg-Günterstal 144
- Mikhalenko N.V.* The image of the country estate
in the literary and art magazines of the Russian Emigration
of the First Wave (“The Firebird” and “Chimes”) 160
- Dmitrieva E.E.* Bunin’s Grass: the resurrection
of Russian estate life in non-Russian space 170
- Prashcheruk N.V.* Estate world in Bunin’s prose:
from “Sukhodol” to “Wanderings” and “The Life of Arseniev”. . . . 187
- Razumovskaya A.G.* “Bequeathed life of the apple trees”
in the age of social catastrophe:
the estate garden in prose by L.F. Zurov. 198
- Demidova O.R.* When history repeats itself:
Michael Osorgin’s “estates” 210
- Pak N.I.* The image of estate in tetralogy “Journey of Gleb”
by B.K. Zaitsev. 225
- Stepanova N.S.* The concept of “estate”
in the autobiographical prose of Vladimir Nabokov. 235
- Os’minina E.A.* The image of the summer cottage
in the works of I.S. Shmelev and V.A. Nikiforov-Volgin 246
- Šroma N.I., Vedela A.V.* “Vzmorci na shtrande”
(Summer dwellers on the beach):
The dacha-related plot between idyllic and ironic 255

Part III

Estate and its components in European literature

- Shchegoleva L.I.* Byzantine ideas about the heavenly Kingdom
and semiotics of the estate in modern Greek
and Russian literature of the XVIII–XX centuries. 272
- Shchukin V.G.* “Democratic estate”
as the cultural nest of the Early Modern Period. Case of Poland . . . 288

<i>Veligorsky G.A.</i> “Houses are alive. No?” The image of a “revived” house in English literature in the late XIX — early XX century	298
<i>Sholokhova A.S.</i> Topos and chronos of English country house at the beginning of the XXth century in literature and cinema (the novel “The Remains of the Day” by Kazuo Ishiguro and a film by James Ivory)	313
<i>Grafova E.O.</i> The time of Art Nouveau in the literary and artistic comprehension of Maurice Maeterlink in the context of Hanbury Gardens, Liguria	322
List of Illustrations	332
List of Accepted Abbreviations. <i>Comp. by E. Yu. Zhivitsa</i>	334
Index of Names. <i>Comp. by E. Yu. Zhivitsa</i>	338