

О новой научной книжной серии «Русская усадьба в мировом контексте» (2019-2022). М.: ИМЛИ РАН.⁴⁴

OLGA A. BOGDANOVA, *A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences*

olgabogda@yandex.ru

Received: June 16, 2023.

Accepted: September 9, 2023.

DOI: <https://doi.org/10.30827/meslav.22.28426>

Ключевые слова: книжная серия, выпуски, «Русская усадьба в мировом контексте», коллективная монография, индивидуальная монография.

С 2019 г. в Москве, в Институте мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН), издается новая научная книжная серия «Русская усадьба в мировом контексте».

Редакционная коллегия серии состоит из сотрудников ИМЛИ РАН, известных и молодых ученых: О.А. Богдановой (председателя), Е.Е. Дмитриевой, М.В. Скороходова, В.Г. Андреевой, М.С. Федосеевой (Акимовой) (секретаря), Г.А. Велигорского, большинство из которых имеют серьезный опыт подготовки научных изданий.

Задача серии – аккумулировать основные научные результаты работы по проектам Росийского научного фонда «Русская усадьба в литературе и культуре: отечественный и зарубежный взгляд» (руководитель О.А. Богданова), «Усадьба и дача в русской литературе XX-XXI вв.: судьбы национального идеала» (руководитель О.А. Богданова), намечать и открывать перспективы новых исследований в области изучения феноменов усадьбы и дачи в русской и мировой литературе XIX-XXI вв., доносить до научной общественности достижения современного литературоведческого «усадьбоведения».

В 2019-2022 гг. в рамках серии вышли семь выпусков: четыре индивидуальные монографии и три коллективные.

Индивидуальные монографии подготовлены руководителем проекта «Русская усадьба в литературе и культуре: отечественный и зарубежный взгляд» О.А. Богдановой и его основными исполнителями Е.Е. Дмитриевой и М.В. Скороходовым, а также основным исполнителем проекта «Усадьба и дача в русской литературе XX-XXI вв.: судьбы национального идеала» Г.А. Велигорским. В них представлены результаты работы по проекту по трем его главным научным направлениям: теоретико-методологическому, компаративному и междисциплинарному.

Коллективные монографии подготовлены по итогам двух международных научных конференций: ««Усадебный топос» в русской литературе конца XIX – первой трети XX в.: отечественный и мировой контекст», проходившей в ИМЛИ РАН 19-23 июня

⁴⁴ Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 22-18-00051, <https://rscf.ru/project/22-18-00051/>



2019 г., и «Усадьба реальная – усадьба литературная», проведенной совместными усилиями ИМЛИ РАН и Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А.П. Чехова «Мелихово» 25-26 сентября 2020 г. В них представлены статьи как российских (из Москвы, Санкт-Петербурга, Пскова, Череповца, Оренбурга, Екатеринбургa, Тюмени, Барнаула, Твери, Костромы, Орла, Перми, Самары и других городов), так и зарубежных (из США, Германии, Италии, Испании, Польши, Латвии, Беларуси, Японии и других стран) ученых.

В 2024 году серия будет продолжена восьмым выпуском – коллективной монографией по следам прошедшей в июне 2023 года в ИМЛИ РАН и в Государственном музее истории русской литературы имени В.И. Даля (в отделе «Дом-музей Б.Л. Пастернака») Международной научной конференции «Усадьба и дача в литературе советской эпохи: потери и обретения». Подробную информацию о ней можно найти по ссылке: <http://litusadba.imli.ru/event/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-usadba-i-dacha-v-literature-sovetskoy-epohi-poteri-i>

Ниже даются названия и аннотации семи уже изданных выпусков серии и седьмого – находящегося в процессе подготовки к изданию.

В ходе реализации проекта «Усадьба и дача в русской литературе XX–XXI вв.: судьбы национального идеала» в издательстве ИМЛИ РАН планируются дальнейшие выпуски серии.

Более подробную информацию обо всех выпусках серии «Русская усадьба в мировом контексте» и их полнотекстовые версии можно найти на Интернет-сайте <http://litusadba.imli.ru/>

О.А. Богданова (2019). Усадьба и дача в русской литературе XIX–XXI вв.: топика, динамика, мифология: Монография. Е.Е. Дмитриева (Ред.), Серия «Русская усадьба в мировом контексте», 1. М.: ИМЛИ РАН. <https://www.doi.org/10.22455/978-5-9208-0604-8>

В предлагаемой читателю книге впервые представлена панорамная картина российского литературного «усадьбоведения» в теоретическом и конкретно-текстуальном осмыслении. В основу исследования положена ключевая для литературоведческого освоения феномена русской помещичьей усадьбы категория «усадьбного топоса». Обобщающий характер монографии обусловил хронологическое рассмотрение обращений к усадьбе и даче в русской литературе XIX–XXI вв. В разделе, посвященном русской классике, в первую очередь анализируются усадьбные тексты Ф.М. Достоевского как писателя, оказавшего бесспорно определяющее влияние на проблематику и поэтику литературы Серебряного века и в то же время почти неизученного в аспекте усадьбно-дачной тематики. Основное внимание в книге уделено первой трети XX в. как времени создания «усадьбного мифа» и начала осознания выдающейся роли «усадьбной культуры» в России, прерванного на долгие советские десятилетия. Возрождению и модификациям усадьбно-дачной темы в постсоветскую эпоху посвящен последний раздел монографии.

Издание обращено как к профессионально ориентированному читателю: ученому, преподавателю, аспиранту, студенту, — так и к широкому кругу любителей русской усадьбы в литературе и культуре.

Русская усадьба и Европа: диахрония, ностальгия, универсализм: Коллективная монография (2020). О.А. Богданова (Ред.), Серия «Русская усадьба в мировом контексте», 2. М.: ИМЛИ РАН. <https://www.doi.org/10.22455/978-5-9208-0623-9>

Книга объединяет статьи 24 авторов, распределенные по трем проблемно-тематическим разделам: диахронический взгляд на русскую усадьбу, усадьбы русской эмиграции, усадьбы европейских стран. Ряд константных черт русской литературной усадьбы и дачи (кладовая культуры, нравственное пространство, стержень национальной идентичности, концепт «не-города» в массовом обществе и др.) высвечиваются при сопоставительно-диахроническом анализе. Структурообразующий потенциал и референции «усадебно-дачного топоса» в инокультурном окружении русских эмигрантов XX в. раскрываются в произведениях И.А. Бунина, В.В. Набокова, Б.К. Зайцева, Л.Ф. Зурова, И.С. Шмелева, В.А. Никифорова-Волгина 1920–1960х гг. и в русскоязычной периодике Франции, Германии, Латвии, Эстонии 1920–1930-х гг. Важнейшая тема книги — поиск истоков феномена русской усадьбы в мировой культуре наряду с ее вовлеченностью в спектр аналогичных явлений в других национальных литературах (греческой, польской, английской, бельгийской). Изоморфизм усадебного пространства в России и других странах Европы позволяет говорить об «усадебном топосе» как универсалии.

Издание адресовано профессионалам-гуманитариям, прежде всего филологам, и вместе с тем — широкому кругу учащейся молодежи и заинтересованных читателей.

Феномен русской литературной усадьбы: от Чехова до Сорокина+: Коллективная монография (2020). О.А. Богданова (Ред.), Серия «Русская усадьба в мировом контексте», 3. М.: ИМЛИ РАН. DOI: 10.22455/978-5-9208-0627-7

В книге предложено панорамное и в то же время системное освещение русской литературной усадьбы и дачи с конца XIX по начало XXI в. Издание объединяет статьи 24 авторов, распределенные по трем разделам. Первые два посвящены усадебно-дачной тематике в русской литературе рубежа XIX–XX вв. и разделены на прозу, поэзию и драматургию. Третий — аспектам изображения усадьбы в литературе советских десятилетий и в современную эпоху. Внутри разделов материал размещен по хронологическому принципу, статьи о даче даются в конце.

Новизна издания также определяется мотивно-жанровой парадигмой научного анализа «усадебных» произведений А.А. Блока, Д.С. Мережковского, Л.Н. Андреева и др.; обращением не только к известным «усадебным» авторам — А.П. Чехову, И.А. Бунину, А.Н. Толстому, но и к полузабытым писателям — О. Ольнем, Н.Н. Русову, С.Н. Дурылину; выяснением специфики «усадебного топоса» в литературных направлениях XX — начала XXI в.: символизме, неореализме, экспрессионизме, соцреализме, метамодернизме и др.; исследованием писательской рецепции таких разновидностей усадьбы рубежа XIX–XX вв., как купеческая, городская, сибирская.

Книга адресована не только ученым-гуманитариям — филологам, культурологам, историкам, но и широкому кругу заинтересованных читателей — учителям, учащимся,

любителям.

М.В. Скороходов (2020). Помещицья усадьба в русской литературе конца XIX — первой трети XX в.: междисциплинарный подход. Е.В. Глухова (Ред.), Серия «Русская усадьба в мировом контексте», 4. М.: ИМЛИ РАН. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0636-9>

В монографии рассмотрены проблемы тезауруса российского литературного «усадьбоведения» в междисциплинарном ключе: показано, как теоретический инструментарий гуманитарной географии и искусствознания обогащает литературоведческий анализ текстов русской словесности, отражающих специфику «усадебной» и «дачной» моделей сельской жизни. Особенности «усадебно-дачного топоса» раскрываются при обращении к лирике Н.А. Клюева, стихотворениям и поэмам С.А. Есенина, прозе И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева. В приложение включены материалы, обобщающие опыт автора по разработке документов стратегического планирования для ряда литературных музеев-заповедников и музеев-усадеб.

Книга адресована ученым-гуманитариям — филологам, культурологам, гуманитарным географам, а также деятелям культуры и широкому кругу любителей русской словесности.

Е.Е. Дмитриева (2020). Литературные замки Европы и русский «усадебный текст» на изломе веков: (1880–1930-е годы). Г.А. Велигорский (Ред.), Серия «Русская усадьба в мировом контексте», 5. М.: ИМЛИ РАН. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0637-6>

В предлагаемой читателю книге в сравнительно-историческом аспекте представлен феномен русской усадьбы и западноевропейского замка как реальных артефактов быта и культуры, породивших особый тип литературы, который в русской традиции принято называть усадебной, а в европейской — литературными замками (*châteaux littéraires*). Хронологические рамки исследования — конец XIX — первая половина XX века, что не исключает отдельных экскурсов как в более ранние, так и в более поздние времена.

Книга состоит из пяти частей. В первой части внимание концентрируется преимущественно на тотальном истреблении русских усадеб и почти массовой эмиграции тех, кто эти усадьбы населял, после революции 1917 г. Отдельно рассматриваются примечательные попытки воскрешения русской усадебной жизни в эмиграции (швейцарская вилла С.В. Рахманинова и французские виллы И.А. Бунина). Вторая часть книги посвящена художественным колониям, коммуна и дачам: знаменитому Редхаусу — месту осуществления утопии прерафаэлитов (Англия), артистической коммуне Ворпсведе (Германия) и др. В третьей части усадьба (замок) рассматривается как пространство инициации. Тема эта прослеживается одновременно на материале и примере усадеб исторических и литературных (Версаль, Вёрлиц, усадьба Лашенэ, Кинта де Регалейра, Дорнах, а также текстов Бастида, Бекфорда, Байрона, герцогини Дюра, Стендаля, Ж. Грака и др.). Четвертая часть посвящена истории усадебных стилизаций, архитектурных, живописных и литературных (среди них — Строберри Хилл Г. Уолпола, вилла Керилос Т. Рейнаха, версальские акварели А. Бенуа, романы Р. де Буалева и М. Кундеры). Последняя часть книги обращена к феномену

западноевропейского замка и его использованию как пространства жизнетворчества (замки маркиза де Сада, госпожи де Сталь, М. Пруста, Ф. Мориака и А. Вяземски).

Издание обращено как к профессионально ориентированному читателю: ученому, преподавателю, аспиранту, студенту, — так и к широкому кругу любителей русской усадьбы и ее отражения в литературе и искусстве.

Усадьба реальная — усадьба литературная: векторы творческого преобразования: Коллективная монография (2021). О.А. Богданова (Ред.), Серия «Русская усадьба в мировом контексте», 6. М.: ИМЛИ РАН. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0676-5>

В основе издания — сопоставление вариантов «усадебного топоса» в произведениях русской литературы и литературы других народов мира конца XIX — начала XXI в. с их реально-эмпирическими прототипами, которые жили в памяти и воображении творцов художественных образов. На материале произведений Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, Г.И. Чулкова, Е.Н. Чирикова, А.А. Ахматовой, В.В. Набокова, М.М. Пришвина, С.Н. Дурылина, Б.Л. Пастернака, Е.Р. Домбровской и других русских писателей выясняются закономерности преобразования реальных элементов усадебного комплекса и фактов авторской биографии в детали предметной изобразительности и многослойную символику мира художественного произведения. Серьезно представленный компаративный аспект позволяет акцентировать в «усадебном топосе» универсальные черты, актуальные как для русской литературы, так и литератур Испании, Италии, Англии, Франции, Украины и других стран начиная с Античности. Также продолжено рассмотрение феномена русской дачи в отечественной литературе и культуре, начат анализ элементов «дачного топоса» и наполняющих его дискурсов.

Коллективная монография вмещает статьи 23 авторов, распределенные по 6 проблемно-тематическим разделам, отражающим важнейшие «векторы творческого преобразования» эмпирической данности: новации в сфере поэтики художественных произведений, анализ эго-документов и артефактов, междисциплинарную интеграцию, компаративные параллели и проч.

Книга адресована профессионалам-гуманитариям, прежде всего филологам, и вместе с тем широкому кругу учащейся молодежи и заинтересованных читателей.

Г.А. Велигорский (2022). «Усадебный текст» и национальный культурный код: русско-британские литературные связи XIX — начала XXI в. В.Г. Андреева (Ред.), Серия «Русская усадьба в мировом контексте», 7. М.: ИМЛИ РАН.

Издание нацелено на компаративное исследование «усадебного топоса» как одного из ключевых элементов национального культурного кода России в контексте глобальных вызовов XXI в. В основу монографического исследования положен анализ категории «живописное» (picturesque), которая еще в XVIII в. вместе с «прекрасным» (beautiful) и «возвышенным» (sublime) сформировала триаду, ставшую фундаментом британской эстетики. Категория «живописное» прочно входит в английский культурный код и является одним из формирующих звеньев понятия «английскости», будучи тесно связанной как с архитектурой и ландшафтным дизайном (знаменитый английский

усадебный парк — ярчайшее воплощение «живописного»), так и с литературой. В конце XVIII в. понятие о «живописном» проникло в Россию (что отмечено Д.С. Лихачевым в известной монографии «Поэзия садов»), став важным эстетическим субстратом «усадебного текста» русской литературы.

В монографии прослежено развитие «живописных» мотивов в английском и русском «усадебном тексте» на протяжении двух веков, выявлены особенности русской «живописной» усадьбы в соотнесенности с усадьбой английской и создана обширная галерея «живописных» усадеб в русской литературе XIX – начала XXI в. На основе проведенных исследований сделан вывод о вкладе «усадебного текста» обеих литератур в английский и русский национальные культурные коды. Будут использованы: метод культурного трансфера, сравнительно-сопоставительный, сравнительно-исторический, историко-функциональный, описательный и биографический подходы, а также элементы мотивного и структурно-семиотического анализа.

Предлагаемая книга ориентирована как на читателей-филологов и представителей междисциплинарного усадебоведения, так и на широкий круг интересующихся судьбами отечественного и зарубежного литературного наследия.

Sobre la nueva colección de libros académicos «Fincas rusas en un contexto mundial» (2019-2022). Moscú: IMLI.

OLGA A. BOGDANOVA, *A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences*

olgabogda@yandex.ru

Traducción del ruso al español:

SOFIA KOLESNIK, *University of Granada*

sofakolesnik93@gmail.com

MARIO PUEBLAS MADUEÑO, *University of Granada*

marioopueblaas@hotmail.com

Received: December 9, 2023.

Accepted: December 10, 2023.

DOI: <https://doi.org/10.30827/meslav.22.29677>

Palabras clave: serie de libros, ediciones, la finca rusa en el contexto mundial, monografía colectiva, monografía individual.

La serie de libros académicos titulada “Fincas rusas en un contexto mundial” se publica en el Instituto *Gorki* de Literatura Mundial (IMLI) de la Academia de Ciencias de Rusia en Moscú a partir del año 2019.

El comité editorial de la serie está compuesto por académicos reconocidos y jóvenes, la mayoría de los cuales tiene experiencia preparando ediciones científicas: O. A. Bogdánova (presidenta), E. E. Dmítrieva, M. V. Skorójódov, V.G. Andreeva, M. S. Fedoseyeva (secretaria) y G. A. Veligorsky.

El objetivo de esta colección es compilar los principales resultados científicos de los proyectos de la Academia de Ciencias de Rusia «La finca rusa en la cultura y la literatura: puntos de vista nacionales y extranjeros» (proyecto liderado por O. A. Bogdánova), «Fincas y casas de campo en la literatura rusa de los siglos XX y XXI: El destino del ideal nacional» (supervisado por O. A. Bogdánova) para destacar y revelar perspectivas de interés para nuevas investigaciones sobre el fenómeno de las fincas y casas de campo rusas en la literatura de los siglos XIX, XX y XXI. También pretende informar sobre el avance científico en el ámbito de la literatura, y mostrar ante la comunidad científica los logros obtenidos por la “ciencia de fincas” de literatura moderna.

Entre 2019 y 2021, la colección consta de seis tomos: tres monografías individuales y tres colectivas.

Las monografías individuales fueron preparadas por O. A. Bogdánova, directora del proyecto «La finca rusa en la cultura y la literatura: puntos de vista nacionales y extranjeros», y sus principales colaboradores, E. E. Dmítrievna y M. V. Skorójódov. Presentan los resultados del proyecto en sus tres principales áreas de investigación: teórica-metodológica, comparativa e interdisciplinaria.



© Univesidad de Granada. Este trabajo está licenciado bajo una licencia CC BY-SA 4.0.

Las monografías colectivas están basadas en los resultados de dos conferencias científicas internacionales: «El “topos de la finca” en la literatura rusa de finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX: Contexto doméstico y mundial», celebrada entre el 19 y el 23 de junio del 2019 en el IMLI, y «Finca real – finca literaria», celebrada en colaboración con la Real Museo-Reserva Estatal Literaria de Mélijovo en Memoria de Antón Chéjov los días 25 y 26 de septiembre de 2020. Incluyen artículos de académicos tanto rusos (de Moscú, San Petersburgo, Pskov, Cherepovets, Orenburgo, Yekaterimburgo, Tiumen, Barnaul, Tver, Kostroma, Oriol, Perm, Samara y otras ciudades) como extranjeros (de Estados Unidos, Alemania, Italia, España, Polonia, Letonia, Bielorrusia, Japón y otros países).

En 2022, la colección continuará con una monografía individual de G. A. Veligorsky, relacionada con los estudios comparativos del joven académico en el marco del proyecto «Fincas y casas de campo en la literatura rusa de los siglos XX y XXI: el destino del ideal nacional».

Debajo encontrarán los títulos y las síntesis de los seis números de la colección que ya han sido publicados, y del séptimo, que está en proceso de publicación.

A lo largo del transcurso del proyecto «Fincas y casas de campo en la literatura rusa de los siglos XX y XXI: El destino del ideal nacional» se ha preparado el lanzamiento de más ediciones en el IMLI.

Más información sobre todos los números de la colección «Fincas rusas en un contexto mundial» y sus versiones completas en esta página web: <http://litasadba.imli.ru/>

Bogdánova, O. A. (2019). Fincas y casas de campo en literatura rusa en los siglos XIX y XX: temas, dinámicas, mitología: Monografía. En E. E. Dmítrieva (Ed.), La serie “Fincas rusas en un contexto mundial”, 1. Moscú: IMLI. <https://www.doi.org/10.22455/978-5-9208-0604-8>

El libro presenta por primera vez una vista panorámica de la «ciencia de fincas» en la literatura rusa con una comprensión teórica y concreto-textual. El estudio está basado en la clave para el estudio literario del fenómeno de las fincas rusas en la categoría de «topos de la finca». La naturaleza general de la monografía predeterminó su consideración cronológica de referencias a las fincas y las casas de campo en la literatura rusa entre los siglos XIX y XXI. La sección dedicada a los clásicos rusos primero se centra en los textos inmobiliarios de Fyodor Dostoievsky, un escritor que indudablemente influyó en los temas y la poesía de la literatura de la Edad de Plata de la literatura rusa, pero que al mismo tiempo no ahondó mucho en el tema de las fincas y las villas. El libro se centra en el primer tercio del siglo XX como la época de la creación del «mito de las fincas» y del comienzo de la conciencia sobre la importancia de la «cultura de las fincas» en Rusia, que fue interrumpida durante un largo tiempo debido al surgimiento de la Unión Soviética. La última sección de este libro está dedicada al renacimiento y las modificaciones en el ámbito de las fincas y villas del período posterior a la caída de la URSS.

La publicación está dirigida a un lector profesional: académicos, profesores, estudiantes recién graduados y estudiantes, además de a una amplia variedad de amantes de la finca rusa en la literatura y la cultura.

La finca rusa y Europa: diacronía, nostalgia, universalismo: Monografía colectiva (2020). O. A. Bogdánova (Ed.), *Colección «Fincas rusas en un contexto mundial»*, 2. Moscú: IMLI. <https://www.doi.org/10.22455/978-5-9208-0623-9>

Este libro reúne artículos de 24 autores, divididos en tres secciones temáticas: una visión diacrónica de la finca rusa, la finca en la emigración rusa y la finca en países europeos. Un número de características recurrentes sobre las fincas y las casas de campo en la literatura rusa (almacén de la cultura, espacio moral, núcleo de la identidad nacional, concepto de «no ciudad» en la sociedad de masas, etc.) son el destaque del análisis comparativo y diacrónico. El potencial de formación de estructuras y las referencias al «topos de la finca» en el ambiente cultural extranjero de los emigrantes rusos del siglo XX se revelan en las obras de I. A. Bunin, V. V. Nabokov, B. K. Zaitsev, L. F. Zurov, I. S. Shmelev y V. A. Nikiforov-Volguin entre los años 1920 y 1960, además de en los periódicos escritos en lengua rusa publicados en Francia, Alemania, Letonia y Estonia entre los años 1920 y 1930. La temática principal del libro es la búsqueda de los orígenes del fenómeno de la finca rusa en la cultura mundial, junto con su papel en el espectro de fenómenos similares en otras literaturas nacionales (griega, polaca, inglesa, belga). El isomorfismo de las fincas en Rusia y otros países europeos nos permite hablar del «topos de la finca» como algo universal.

La publicación está pensada para profesionales de las humanidades, especialmente filólogos, pero también está dirigida a una amplia variedad de estudiantes y lectores interesados.

El fenómeno de la finca de la literatura rusa: desde Chéjov hasta Sorokin: Monografía colectiva (2020). O. A. Bogdánova (Ed.), *Colección «Fincas rusas en un contexto mundial»*, 3. Moscú: IMLI. <https://www.doi.org/10.22455/978-5-9208-0627-7>

Este libro ofrece una visión panorámica y al mismo tiempo una cobertura sistemática de las fincas y las casas de campo en la literatura rusa desde el siglo XIX hasta principios del siglo XXI. La publicación reúne artículos de 24 autores, distribuidos en tres secciones. Las dos primeras están dedicadas a la temática de la casa de campo y la finca en la literatura rusa de finales del siglo XIX y principios del XX, divididos en prosa, lírica y dramaturgia. La tercera está dedicada a aspectos de la representación de las fincas en la literatura de la época soviética y en la era moderna. Dentro de cada sección el material se dispone de forma cronológica, con los artículos sobre las casas de campo ubicados al final.

La novedad de la publicación está determinada también por el paradigma de temagénero del análisis científico de las obras de “finca” de A.A. Blok, D.S. Merezhkovsky, L.N. Andreiev y otros; la alusión no sólo a los conocidos autores de “finca” – A. Chejov, I. Bunin, A. Tolstoi, sino también a los escritores medio olvidados – O. Olnem, S.N. Rusov, S.N. Durylin; la explicación de la especificidad del tema de “finca” en las tendencias literarias del siglo XX y principios del XXI: el simbolismo, neorrealismo, expresionismo, realismo social, metamodernismo, etc.; estudio de la recepción de escritores de variedades de fincas de finales de los siglos XIX–XX., como comerciante, urbana, siberiana.

El libro está dirigido no solo a científicos humanitarios: filólogos, culturólogos, historiadores, sino también a un gran número de lectores interesados en el tema: maestros, estudiantes, aficionados.

Skorojodov, M.V. La finca en la literatura rusa de finales del siglo XIX — primer tercio del siglo XX: un enfoque interdisciplinario (2020). E. V. Glúkhova (Ed.), *La serie “Fincas rusas en un contexto mundial”, 4.* Moscú: IMLI. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0636-9>

En la monografía se abordan problemas del tesoro de los “estudios de la finca” en la literatura rusa desde un punto de vista interdisciplinario. En ella se demuestra cómo las herramientas teóricas de la geografía humanitaria y la historia del arte enriquecen el análisis literario de los textos de la literatura rusa que representan las particularidades de los patrones de vida en una “casa de campo” o una “finca”. Las singularidades del “tema de la finca y casa de campo” se desarrollan en la lírica de N.A. Klyuev, la poesía de S.A. Esenin, la prosa de I.S. Shmelev y B.K. Zaitsev. El apéndice contiene material que refleja la experiencia del autor en la elaboración de documentos de planificación estratégica para varios museos-reserva y museos-finca literarios.

El libro está destinado a especialistas en humanidades: filólogos, culturólogos, geógrafos humanitarios, así como a los intelectuales y a un gran número de aficionados a la literatura rusa.

Dmítrieva, E.E. Los castillos literarios de Europa y el “texto de la finca” en el cambio de siglo: (1880–1930) (2020). G.A. Veligorski (Ed.), *La serie “Fincas rusas en un contexto mundial”, 5.* Moscú: IMLI. (La serie “Fincas rusas en un contexto mundial”. Número 5). <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0637-6>

El libro presenta un análisis histórico comparativo del fenómeno de la finca rusa y del castillo de Europa Occidental como auténticos elementos de la vida cotidiana y cultura, que dieron lugar a una variedad de la literatura especial, denominada “literatura de la finca” en la tradición rusa y castillos literarios en la europea (châteaux littéraires). El marco cronológico de la investigación es el final del siglo XIX — la primera mitad del siglo XX, con digresiones particulares en tanto a épocas anteriores, como posteriores.

El libro consta de 5 partes. La primera parte se centra principalmente en la destrucción total de las fincas rusas y en la prácticamente masiva emigración de los que vivían allí después de la revolución de 1917. Además, se analizan los intentos de resucitar la vida en las fincas rusas en el exilio (la villa suiza de S.V. Rajmáninov y las villas francesas de I.A. Bunin).

La segunda parte del libro está dedicada a las colonias, comunas y casas de campo: el famoso Red House, representación de la utopía prerrafaelista (Inglaterra), la comuna artística Worpsswede (Alemania), etc. En la tercera parte la finca (el castillo) se concibe como un espacio de iniciación. Este tema pertenece al mismo tiempo a las fincas históricas y literarias (Versalles, Vörlitz, Lachaune, Quinta de Regaleira, Dornach, así como en textos de Bastide, Beckford, Byron, la duquesa de Dura, Stendhal, J. Gracq y otros).

La cuarta parte trata de la historia de las estilizaciones señoriales, arquitectónicas, artísticas y literarias (entre ellas, Stoberry Hill de G. Walpole, Villa Kerylos de T. Reinach, las acuarelas versallescas de A. Benoit, las novelas de R. de Boileau y M. Kundera). La última parte del libro se centra en el fenómeno del castillo europeo occidental y su función como espacio de creación de vida (los castillos del Marqués de Sade, Madame de Stahl, M. Proust, F. Mauriac y A. Viázemsky).

La publicación se dirige tanto a los lectores profesionales, científicos, profesores,

estudiantes de postgrado, universitarios, como a un amplio círculo a la finca rusa y representación en literatura y arte.

Finca real — finca literaria: vectores de la transformación creativa: Monografía colectiva (2021). O.A. Bogdánova (Ed.), *La serie “Fincas rusas en un contexto mundial”*, 6. Moscú: IMLI, 2021. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0676-5>

La obra compara las variantes de “tema de la finca” en las obras de la literatura rusa y de otros pueblos de finales del siglo XIX — principios del siglo XXI con sus prototipos reales y empíricos, que vivían en la memoria y la imaginación de los creadores de imágenes artísticas. Las obras de L.N. Tolstoi, A.P. Chéjov, I.A. Bunin, G.I. Chulkov, E.N. Chirikov, A. Ajmátova, V. V. Nabokov, M.M. Prishvin, S.N. Durylin, B.L. Pasternak, E.R. Dombrovskaya y otros escritores rusos revelan patrones de transformación de elementos reales del complejo de la finca y hechos biográficos del autor en detalles de representaciones de objetos y simbolismo multinivel del mundo de la obra artística. El aspecto comparativo presentado seriamente permite acentuar en el “tema de la finca” rasgos universales, relevantes tanto para la literatura rusa como para las literaturas de España, Italia, Inglaterra, Francia, Ucrania y otros países a partir de la Antigüedad. También continúa el estudio del fenómeno de la casa de campo rusa en la literatura y la cultura, y empieza el análisis de los elementos del “tema de la casa de campo” y de los discursos que lo completan.

La monografía colectiva consta de artículos de 23 autores, divididos en 6 secciones que tratan de los principales “vectores de la transformación creativa” de los datos empíricos: innovaciones en el ámbito poético de las obras artísticas, análisis de ego-documentos y artefactos, integración interdisciplinar, paralelismos comparativos, etc.

El libro se destina a los especialistas en humanidades, principalmente filólogos, así como a un amplio número de estudiantes y lectores interesados en el tema.

G.A. Veligorski (en prensa). “El texto de la finca” y el código cultural nacional: Las relaciones literarias ruso-británicas en el siglo XIX — principios del XXI. V.G. Andreeva (Ed.), *La serie “Fincas rusas en un contexto mundial”*, 7. Moscú: IMLI.

El objetivo de la publicación es realizar un estudio comparativo del “tema de la finca” como uno de los elementos fundamentales del código cultural nacional de Rusia en el contexto de los retos globales del siglo XXI. El estudio monográfico se basa en un análisis de la categoría “pintoresco” (picturesque), que, junto con “bello” (beautiful) y “sublime” (sublime) en el siglo XVIII, formó una tríada que se convirtió en el fundamento de la estética británica. La categoría “pintoresco” forma parte del código cultural inglés y es un elemento esencial de la “inglesidad”, ya que está estrechamente relacionada tanto con la arquitectura y el paisajismo (el famoso parque señorial inglés es la más brillante encarnación de lo “pintoresco”) como con la literatura. A finales del siglo XVIII, la concepción de lo “pintoresco” penetró en Rusia (como señaló D.S. Lijachov en su famosa monografía “La poesía de los jardines”), convirtiéndose en un importante sustrato estético para el “texto señorial” en la literatura rusa.

La monografía tratará de analizar la evolución de los motivos “pintorescos” en el “texto de la finca” inglesa y rusa a lo largo de dos siglos, identificar las características de la finca “pintoresca” rusa en correlación con la finca inglesa y crear una extensa selección de

fincas “pintorescas” en la literatura rusa de los siglos XIX-principios del XXI. En función de las investigaciones realizadas, cabe concluir la contribución del “texto de la finca” de ambas literaturas a los códigos culturales nacionales del inglés y ruso. En función de las investigaciones realizadas, cabe concluir la contribución del “texto de la finca” de ambas literaturas a los códigos culturales nacionales del inglés y del ruso. Se empleará el método de transferencia cultural, los enfoques comparativos, comparativo-histórico, histórico-funcional, descriptivo y biográfico, así como elementos de análisis motivacional y semiótico-estructural.

Este libro se dirige tanto a los filólogos como a los representantes de los estudios interdisciplinarios sobre la arquitectura señorial, así como a un amplio grupo de personas interesadas en el destino del patrimonio literario nacional y extranjero.