



КАРАБИХСКИЕ  
НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ



МУЗЕЙ • УСАДЬБА • ЛИТЕРАТУРА

ПУТИ И ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУРНЫХ  
ИНСТИТУТОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Материалы научной конференции  
Ярославль, 5–6 июля 2018 года

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК Н. А. НЕКРАСОВА «КАРАБИХА»  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

# КАРАБИХСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ

МУЗЕЙ · УСАДЬБА · ЛИТЕРАТУРА

ПУТИ И ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ИНСТИТУТОВ  
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Материалы научной конференции  
(Ярославль, 5–6 июля 2018 года)

Ярославль  
ООО «Академия 76»  
2018

УДК 929 : [908 + 82](063)

ББК 63.3(2)-7 + 83.3я4

P17

P17 **КАРАБИХСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ. Музей – усадьба – литература: пути и проблемы взаимодействия традиционных культурных институтов в современном мире** : материалы научно-практической конференции (Ярославль, 5–6 июля 2018 года) / Департамент культуры Ярославской области ; Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха» ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова / Оторочкина А. Е., Макеев М. С., Михайлова М. А. (ред. кол). — Ярославль: ООО «Академия 76», 2018. — 154 с.

ISBN 978-5-906040-57-2

Сборник содержит материалы научной конференции, приуроченной к 51-му Всероссийскому Некрасовскому празднику поэзии и 100-летию юбилею основателя музея-заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха» А. Ф. Тарасова. Издание предназначено для научных работников, специалистов в области литературоведения, истории литературы, музеологии, истории, культурологии.

УДК 929 : [908 + 82](063)

ББК 63.3(2)-7 + 83.3я4

© Музей-заповедник Н. А. Некрасова  
«Карабиха», 2018

© ООО «Академия 76», 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

### СТАТЬИ

- Балак Т. Ю., Турчина О. Г. (станция Вёшенская)**  
Литературная тропа «Гений места»: репрезентация и визуализация литературного контента ..... 5
- Барашев М. А. (г. Владимир)**  
Творчество Н. А. Некрасова в визуальной культуре Палеха ..... 10
- Богданов Г. А. (г. Эрланген, ФРГ)**  
Болдинская осень 1830 года и ее роль в творчестве А. С. Пушкина ... 16
- Буханцова Н. В. (г. Белгород)**  
«В своем родовом дворянском захолустье» ..... 20
- Дозорова Н. И. (г. Москва)**  
Встречи с Италией (по страницам книг, альбомов, рукописей усадебной библиотеки князей Голицыных) ..... 25
- Зыкова Г. В. (г. Москва)**  
«Ямбы и не-ямбы»: Вс. Н. Некрасов как соавтор работы А. И. Журавлевой «Некрасов и Лермонтов» (1971) ..... 35
- Красильников Г. В. (г. Ярославль)**  
«Бог более хотел...»: о стихотворении И. С. Лизар, посвященном кончине Софьи Ивановны, супруги Ф. А. Некрасова .... 41
- Кромин В. А. (г. Владимир), Шалыгина О. В. (г. Москва)**  
Усадьба М. Г. Комиссарова во Владимирской губернии как творческая лаборатория МХАТа ..... 46
- Луговая А. В., Глебенко Е. Ю. (г. Санкт-Петербург)**  
Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова в Петербурге. Научно-практическая основа экспозиции ..... 51
- Марасанова В. М. (г. Ярославль)**  
Ярославские усадьбы: заметки на полях каталога ..... 59
- Павлова Т. Ю. (г. Кострома)**  
«Долюшка женская» Лизаветы в «Горькой судьбине» А. Писемского ..... 64
- Пенская Е. Н. (г. Москва)**  
Лианозово – Карабиха. Документирование одного маршрута (1960–1970-е годы) ..... 69
- Рязанцев Н. П. (г. Ярославль)**  
К вопросу о сохранении культурного наследия в России в начале XX века ..... 77
- Савельев В. С. (г. Москва)**  
Функции обращения в очерке Н. А. Некрасова «Петербургские углы» ..... 83

<b>Сагирова Л. И., Губайдуллина С. В. (г. Елабуга)</b> «Я бы хотела жить с Вами в маленьком городе...». Мемориальный комплекс М. И. Цветаевой в Елабуге: история и современность.....	91
<b>Смирнова Е. В. (г. Ярославль)</b> Архитектурный ансамбль усадьбы Карабиха в изобразительном искусстве: правда и вымысел (на примере коллекции живописи музея-заповедника Н. А. Некрасова «Карабиха»).....	101
<b>Страхова Н. В. (г. Ярославль)</b> Архивный документ в музейной экспозиции как способ включения в учебно-исследовательскую деятельность школьников (из опыта сотрудничества ИРО, МИГ и ГАЯО).....	106
<b>Тугарина Н. С. (с. Щельково, Костромская область)</b> Костюм и его детали в пьесах А. Н. Островского .....	110
<b>Тюкина Л. А., Личак Н. А. (г. Ярославль)</b> Инициатива местных органов власти по сохранению памятников усадебной культуры в первые послереволюционные годы.....	115
<b>Фёдорова Е. А. (г. Ярославль)</b> Петербургский код в творчестве Н. А. Некрасова .....	122
<b>Школьникова О. Ю. (г. Москва)</b> Савраска — это просто лошадь или маленькая лошадь? Слово и предмет в художественном тексте и художественном переводе .....	129

#### ТЕЗИСЫ

<b>Долгих Е. Н. (г. Санкт-Петербург)</b> «Прощайте. Мне весело»: к вопросу о лейтмотивах некрасовской экзистенции 1846—1847 гг. ....	134
<b>Степина М. Ю. (г. Санкт-Петербург)</b> Поэтическая автобиография: попытка реконструкции неосуществленного замысла.....	136

#### ПУБЛИКАЦИЯ

Отчет о деятельности санатория имени поэта Некрасова при селе Карабихе Ярославского Губздравотдела за 1920 год <i>Публикация, вступительная статья и комментарии Оторочкиной А. Е. (г. Ярославль)</i> .....	139
Список сокращений .....	150
Сведения об авторах.....	152

## СТАТЬИ

УДК 069.02:929[Шолохов][Вёшенская]

### ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРОПА «ГЕНИЙ МЕСТА»: РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО КОНТЕНТА

**Балак Татьяна Юрьевна,**  
научный сотрудник, ФГБУК «Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова», станица Вёшенская  
E-mail: landshaft\_otdel@mail.ru

**Турчина Оксана Григорьевна,**  
старший научный сотрудник, ФГБУК «Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова», станица Вёшенская  
E-mail: landshaft\_otdel@mail.ru

### THE LITERARY PATH «GENIUS OF THE PLACE»: REPRESENTATION AND VISUALIZATION OF LITERARY CONTENT

**Balak Tatiana,**  
Researcher, Federal state budgetary institution of culture  
«The National M.A. Sholokhov Museum-Reserve», stanitsa Vyoshenskaya  
E-mail: landshaft\_otdel@mail.ru

**Turchina Oksana,**  
Senior researcher, Federal state budgetary institution of culture  
«The National M.A. Sholokhov Museum-Reserve», stanitsa Vyoshenskaya  
E-mail: landshaft\_otdel@mail.ru

**Аннотация.** В контексте данной статьи рассматриваются возможности использования эколого-литературного лесопарка «Жемчужина Евразии», в том числе через визуализацию и репрезентацию литературного контента. Реализуется это направление посредством эколого-литературной экспозиции «Литературная тропа “Гений места”».

УДК 908(470.315): 792.2

**УСАДЬБА М. Г. КОМИССАРОВА  
ВО ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ  
КАК ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МХАТа\***

*Кромин Виктор Александрович,*

*художник, г. Владимир*

*E-mail: wkromin@yandex.ru*

*Шалыгина Ольга Владимировна,*

*доктор филологических наук, доцент культурологии,*

*старший научный сотрудник отдела конца XIX – начала XX в.,*

*Институт мировой литературы имени А. М. Горького РАН, г. Москва*

*E-mail: shalygina@imli.ru*

**ESTATE OF M. G. KOMISSAROV IN VLADIMIR  
PROVINCE AS A CREATIVE LABORATORY  
OF THE MOSCOW ART THEATER**

*Kromin Victor,*

*artist, Vladimir*

*E-mail: wkromin@yandex.ru*

*Shalygina Olga,*

*PhD in Philology, Doctor habilitatus, Associate Professor,*

*senior researcher of the Department of the late XIX-early XX century,*

*Institute of World Literature named after A.M. Gorky,*

*Russian Academy of Sciences, Moscow*

*E-mail: shalygina@imli.ru*

**Аннотация.** Судьба Михаила Герасимовича Комиссарова — нераскрытая страница истории России. Сведения о нем чрезвычайно скупы, и не сразу становится ясно, почему так мало известно о человеке, с которым связаны имена А. П. и И. П. Чеховых, Л. Н. Толстого, И. Ильина, Н. Бердяева, В. И. Немировича-Данченко, К. С. Станиславского, И. М. Москвина, многих деятелей театрального искусства начала XX в. Родовой дом Комиссаровых находился в селе Дубасово Судогодского уезда Владимирской губернии, это был центр усадебно-производственного комплекса Комиссаровых, занимавшихся стекольным производством.

**Ключевые слова:** русская усадьба как творческая лаборатория, усадебно-производственный комплекс, история МХАТа, Михаил Герасимович Комиссаров, история Владимирской губернии, культура начала XX в.

© Кромин В. А., Шалыгина О. В., 2018

\* Статья подготовлена при поддержке гранта РФФИ № 18-18-00-129 «Русская усадьба в литературе и культуре: отечественный и зарубежный взгляд».

**Abstract.** The Fate of Mikhail Gerasimovich Komissarov is an unsolved page in the history of Russia. Information about him is extremely stingy, and it does not immediately become clear, why so little is known about the person with whom the names A.P. and I.P. Chekhov's, L.N. Tolstoy, I. Ilyin, N. Berdyayev, V.I. Nemirovich-Danchenko, K.S. Stanislavsky, I. M. Moskvina, and many figures of theatrical art of the early twentieth century. Patrimonial house of Komissarov's was in the village Dubasovo in Sudogodsky district of Vladimir province, it was the center of the estate and industrial complex of Komissarov's engaged in glass production.

**Keywords:** The Russian Estate as a creative laboratory, the estate and industrial complex, the history of the Moscow Art Theater, Mikhail Gerasimovich Komissarov, the history of the Vladimir province, the culture of the early twentieth century.

Судьба Михаила Герасимовича Комиссарова — нераскрытая страница истории нашей страны. Сведения о нем чрезвычайно скупы, и не сразу становится ясно, почему так мало известно о человеке, с которым связаны имена А. П. и И. П. Чеховых, Л. Н. Толстого, В. Брюсова, Н. А. Рубакина, И. Ильина, Ю. Айхенвальда, Н. Бердяева, В. И. Немировича-Данченко, К. С. Станиславского, И. М. Москвина, многих деятелей театрального искусства начала XX в., политических деятелей конституционно-демократической и кадетской партии: кн. Д. И. Шаховского, кн. В. А. Оболенского, П. Н. Милюкова, других депутатов Первой государственной Думы.

В хлебосольном доме М. Г. Комиссарова (Москва, ул. Сивцев Вражек 24/2) собирались актеры Московского художественно-театра. По воспоминаниям В. Виленкина, Художественному театру была очень близка семья Комиссаровых. Комиссаровский дом в Москве был «бесплатным первокласснейшим рестораном. Щедрость, широта, радушие и гостеприимство этой семьи были неслыханными и неправдоподобными. Простота, душевная теплота и ласка покоряли актеров. Это был, в сущности, клуб, в котором в любой день можно было уютно посидеть, побеседовать с милыми людьми...» [1, с. 75]. Известно дореволюционное групповое фото артистов МХАта рядом с домом М. Г. Комиссарова в Дубасово Судогодского уезда Владимирской губернии.

Михаил Герасимович родился в селе Дубасово в 1867 г. в купеческой семье, уходящей корнями в крестьянство. Его отец, Герасим Федорович Комиссаров, был владельцем Федоровского и Новогординского стекольных заводов, что позволило дать сыну прекрасное образование. Михаил Герасимович был выпускником

знаменитой третьей московской гимназии, юридического факультета Московского университета, а с 25 лет избирался почетным мировым судьей в Судогодском уезде, затем уездным и губернским гласным во Владимирской губернии, был владельцем Ларинского и Дубасовского стекольных заводов, издателем и меценатом, в 1901 г. получил чин надворного советника и личное дворянство.

Родовой дом Комиссаровых находился в селе Дубасово Судогодского уезда, это был центр усадебно-производственного комплекса Комиссаровых, а вокруг — леса, поля, заводы. Наиболее известным изделием комиссаровских заводов были штофы поставщика его величества с личным клеймом хозяина завода. Занимались разным производством, были свои маслобойни, сыроварни, хлебопекарни, винокуренные предприятия, но главным оставалось стекольное производство. Художественный образ этой стремительно изменяющейся жизни удивительно тонко передан А. П. Чеховым в письме актеру, известному театральному деятелю А. П. Ленскому от 27 февраля 1891 г.: «Дорогой Александр Павлович! — писал А. П. Чехов. — В начале первой недели поста я еду во Владимирскую губ<ернию> на стеклянный завод Комиссарова. Не найдете ли Вы возможным поехать со мной? Весна, грачи, скворцы, попы, урядники, рабочие, мельница и громадные, аду подобные, печи на заводе. Все это, уверяю Вас, ужасно интересно. Мы поедем сначала по железной дороге, а потом на лошадях. Остановимся мы в квартире брата; помещения у него достаточно.

Вернувшись в Москву, Вы привезете с собой много посуды, которая будет сделана при Вас же и по Вашим рисункам. Пробудем на заводе недолго» [3, с. 187]. И хотя поездка не состоялась, опубликованное в переписке А. П. Чехова свидетельство о производстве высокохудожественных предметов на заводах М. Г. Комиссарова — одно из немногих. Кстати, Чехов не случайно обращался с таким приглашением к Ленскому. Кроме того, что тот увлекался живописью, он был также и знатоком декоративной живописи, а в начале своей творческой карьеры участвовал в нескольких постановках Владимирского губернского театра.

Для производства посуды по индивидуальным заказам и рисункам художников использовалась ручная техника — гутная. Распространенной была фигурная посуда, графины и бутылки в форме птиц и зверей из зеленого, красного, синего, бесцветного, полупрозрачного стекла. С ручным трудом были связаны такие профессии как выдувальщик, гравировщик, гранщик (огранщик), художник росписи

золотом, художник росписи по стеклу. Технология варения стекла требовала высокообразованных мастеров: химиков-технологов, резчиков по стеклу, художников, высококвалифицированных рабочих, инженеров, управляющих. Еще отец Михаила Герасимовича построил для рабочих в Дубасово кирпичные дома в манчестерском стиле, церковь св. Николая Чудотворца, больницу, а сам Михаил Герасимович на свои средства содержал при Дубасовском стекольном заводе двухклассное училище с бесплатным интернатом для учащихся из отдаленных деревень и прекрасно оборудованную больницу для рабочих. Именно в нем служил учителем младший брат Антона Павловича — Иван Павлович Чехов. Дом, в котором он жил, сохранился до сих пор. Кроме Дубасовской двухклассной школы, после окончания которой можно было поступать в университет, в том же уезде Комиссаров содержал Артемовское и Старо-Опокинское (бывшее Ларинское) одноклассные училища.

Идея создания социально-образовательных и производственных комплексов, кипящих живой жизнью, творчеством, заботой о ближнем, шла от внутреннего, душевного и интеллектуального расположения их хозяина. Образовательный комплекс был сердцем усадьбы нового, промышленного типа, где создавалась новая архитектурно-природная среда. В ней не было доминанты главного барского дома — доминанта была перенесена на здание школы или училища. В ней не было исключительности, это среда была предназначена для всех. Комплекс включал в себя двухэтажную деревянную школу с производственными мастерскими, выделенную садово-парковую зону с аллеями на территории и по периметру, клумбы, огороды (опытные делянки: возделывали садовые, огородные и лесные культуры), сады. Кроме школы, в комплекс входили почта, изба-читальня, торговая лавка со складами, где торговали керосином, мукой, маслом, солью. Архитектурно-планировочные решения пространства сохранились до сих пор: их можно наблюдать в геометрической планировке архитектурно-рекреационных зон в пос. Вольная Артемовка. Сохранилось двухэтажное здание одноклассного училища уникальной деревянной архитектуры площадью 650 м<sup>2</sup>, которое включало 4 классные комнаты по 80–90 м<sup>2</sup> с четырехметровыми потолками, изразцовыми печами с чугунной и латунной арматурой, библиотеку, столовую, пекарню на первом этаже; на втором жили учителя, была учительская и кабинет директора. Детей привозили с 11 окрестных деревень, в непогоду их оставляли в школе под присмотром учителей. Сюда, как на дачу,

приезжали московские гости Комиссарова. В Ларино комплекс не сохранился.

В 1905–1917 гг. М. Г. Комиссаров — знаменитый издатель, он руководит издательством «Народное право», выпускает газету «Народное дело», становится гласным Московской городской думы, членом Первой государственной Думы, подписавшим Выборгское воззвание. В общественно-политической жизни России его опыт, благородное сердце, репутация кристальной честности были востребованы в самых сложных ситуациях, когда нужно было «рассудить по справедливости». Так было на собрании писателей, издателей и общественно-политических деятелей, собравшихся в связи с кончиной Льва Толстого и решавших, что и как сказать народу, так было и осенью 1917 г., когда он практически спас МХАТ, став его пайщиком и внося личные средства, чтобы вывести театр из финансовой катастрофы. С МХАТом оказалась связана вся его дальнейшая жизнь и жизнь его семьи.

#### Список литературы

1. Виленкин В. Воспоминания с комментариями. М.: Искусство, 1982. 502 с.
2. Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем : в 30 т. Письма : в 12 т. Т. 4. Письма, январь 1890 — февраль 1892. М.: Наука, 1975. 656 с.

УДК 069.02:929[Некрасов]

## МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА Н. А. НЕКРАСОВА В ПЕТЕРБУРГЕ. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ЭКСПОЗИЦИИ

**Луговая Анна Владимировна,**  
заведующий отделом «Мемориальный музей-квартира  
Н. А. Некрасова» Всероссийского музея А. С. Пушкина,  
г. Санкт-Петербург  
E-mail: an.lugovaya@yandex.ru

**Глевенко Елена Юрьевна,**  
специалист тематических программ отдела «Мемориальный  
музей-квартира Н. А. Некрасова» Всероссийского музея  
А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург  
E-mail: glevenko@mail.ru

## MEMORIAL MUSEUM-APARTMENT OF N.A. NEKRASOVA IN PETERSBURG. SCIENTIFIC AND PRACTICAL BASIS OF EXHIBITION

**Lugovaya Anna,**  
head of Department «Memorial Museum-apartment of N.A. Nekrasov»,  
The National Pushkin Museum, Saint-Petersburg  
E-mail: an.lugovaya@yandex.ru

**Glivenko Elena,**  
specialist of thematic programs of Department «Memorial  
Museum-apartment of N.A. Nekrasov»,  
The National Pushkin Museum, Saint-Petersburg  
E-mail: glevenko@mail.ru

**Аннотация.** В статье ретроспективно рассматривается история создания Мемориального музея-квартиры Н. А. Некрасова, а также последующих реэкспозиций в течение 72 лет (1946–2018). За эти годы квартира поэта неоднократно претерпевала изменения. Основная тенденция изменений — от первоначальной, чисто литературной экспозиции к постепенному утверждению историко-литературного и мемориального подхода к построению экспозиции музея.

**Ключевые слова:** Н. А. Некрасов, историко-литературный музей, принцип построения экспозиции, реэкспозиция, мемориальность.