

Summary

The article reveals the concept of a personal exhibition of wildlife photographs by Zarina L.M. «This beautiful world». There are photos of wild animals and birds, which can be found in St. Petersburg and the surrounding area, and their descriptions.

РУССКАЯ УСАДЬБА В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЛАНДШАФТОВ: ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ¹

М.В. Скороходов

*Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук,
г. Москва*

RUSSIAN MANOR IN THE CONTEXT OF LITERATURE LANDSCAPES: LITERATURE ASPECTS

M.V. Skorokhodov

A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences

Многие русские усадьбы, т. е. помещичьи усадебные комплексы, расположенные преимущественно в центральных районах Европейской России, могут рассматриваться в качестве литературных ландшафтов, поскольку они связаны с жизнью писателей, отразились в их творчестве. Некоторые писатели являлись владельцами усадеб или жили в них длительное время, другие приезжали в гости на короткие периоды, третьи любили путешествовать, и усадьбы входили в их маршруты. К тому же русские усадьбы являются одними из тех излюбленных мест, в которых происходит действие произведений русской словесности, а владельцы и гости усадеб становятся прототипами литературных персонажей. Все это привлекает литературоведов к исследованию усадебных комплексов, их важнейших составляющих, к раскрытию историко-культурных контекстов. Нередко знакомство с жизнью и бытом усадеб позволяет открыть новые страницы творческой истории литературных произведений. Анализ контекстов эпохи неминуемо приводит к междисциплинарным исследованиям, прежде всего, в поле зрения оказывается гуманитарная география, привлекают внимание культурные ландшафты, история их формирования и развития, а также деятельность по сохранению культурного наследия, проявляющаяся в создании и развитии музеев-заповедников и музеев-усадеб, в определении их охранных зон, в разработке документов, определяющих предмет охраны и территории достопримечательных мест.

Вслед за В.Н. Калущковым и В.М. Матасовым мы рассматриваем литературный ландшафт – «сложный природно-культурный территориальный комплекс, обладающий устойчивым литературным образом» [4. с. 26]. – как одну из разновидностей культурного ландшафта. Названные авторы выделяют, например, «петербургский литературный ландшафт, пермский литературный ландшафт, уральский литературный ландшафт, которые корреспондируют с соответствующими региональными сверхтекстами (петербургским, пермским,

¹ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 18-18-00129) и в ИМЛИ РАН.

уральским)», отмечая при этом «гроздь важнейших литературных мест региона. К примеру, орловский литературный ландшафт пространственно отображается как спектр орловских литературных музеев (Тургенева, Бунина, Лескова, Леонида Андреева), тургеневской усадьбы Спасское-Лутовиново, других литературных мест» [4. с. 26]. Отметим, что термин литературный ландшафт ввел в научный оборот Ю.А. Веденин [1. с. 15-21].

Литературный ландшафт – одно из основных понятий литературной географии. «Предмет литературной географии, – отмечает В.Н. Калущков, – взаимодействие литературного и географического пространств; в результате такого взаимодействия формируется литературно-географическое пространство» [3. с. 69].

Культурная география искусства, или, по Ю.А. Веденину, география искусства [2], «изучает и интерпретирует ареалы артефактов и их культурные комплексы, пространственные образы и ландшафты произведений искусства, культурное пространство и географические образы выдающихся деятелей искусства. Среди конкретных исследовательских направлений можно выделить географию живописи, литературную географию, географию музыки, географию кинематографа и др.» [3. с. 69].

Еще в 1928 году В.П. Семенов-Тян-Шанский назвал одну из глав своей книги «Район и страна» «География и искусство», подчеркивая тесное взаимодействие науки и искусства, закладывая основы культурной географии. Ученый отмечал: «Для всякого рода изображений у человека имеется четыре средства. Первое из них – лепка природных форм, второе – графика их посредством линий и штрихов, третье – изображение посредством красочных пятен и мазков и четвертое – передача впечатлений от них посредством слова и звука. Отсюда логически заключаем, что все виды искусства, пользующиеся этими средствами, должны иметь связь с географической наукой...» [6. с. 262]. В.П. Семенов-Тян-Шанский рассматривал взаимодействие географической науки со всеми видами искусства, останавливаясь и на литературном творчестве: «Особенно близка к чисто научному географическому описанию художественная проза. <...> Впечатление, производимое на географа словом художественной прозы, нередко усугубляется и делается еще обворожительнее в стихах, с их правильно чередующимися ударениями и созвучиями, вносящими сюда музыкальный элемент. Когда же стихи положены на музыку, то получается дальнейшее усовершенствование в смысле глубины и силы воздействия на слушателя...» [6. с. 267]. Художественная литература, а также другие искусства важны для географа, поскольку они представляют для его изучения различного рода описания и образы, и здесь наибольший интерес обретает именно ландшафт – как природный, так и культурный. Вместе с тем литературное творчество приводит к формированию и специфического литературного ландшафта.

Современные исследователи развивают идеи В.П. Семенова-Тян-Шанского. Показательным примером является монография О.А. Лавреновой «Географическое пространство в русской поэзии XVIII - начала XX веков (геокультурный аспект)» Исследователь отмечает: «Через художественную литературу возможно с большой степенью достоверности исследовать геокультурное пространство в целом и информационную составляющую отдельного культур-

ного ландшафта. Художественная литература, фиксирующая в себе пространственные образы, стереотипы и символы своего времени, кроме того, является богатым материалом для изучения динамики формирования пространственных образов» [5. с. 22].

Безусловно, одну из ключевых позиций при формировании литературного ландшафта занимают усадебные комплексы, исторически сформировавшиеся в результате тесного взаимодействия, а порой и взаимопроникновения природных ландшафтов и антропогенной составляющей, деятельности человека, преобразующего природные ландшафты в ландшафты культурные. Ю.А. Веденин охарактеризовал состав усадебного комплекса: «господский дом с флигелями (порою образывавшие ансамбль дворцового типа), сад или парк, хозяйственные службы, связанное с усадьбой сельское поселение с церковью, а также принадлежащие владельцу усадьбы поля и лесные угодья» [2. с. 17]. Таким образом, по Ю.А. Веденину, усадебный комплекс вбирал в себя не только собственно помещичью усадьбу, но и окрестные общественные пространства, крестьянские усадьбы и другие объекты. Усадебный комплекс – это культурный ландшафт, часто простирающийся на несколько километров. Для культурного, в частности литературного, ландшафта важна такая протяженность. Всестороннее рассмотрение ландшафта дает возможность проследить взаимодействие отдельных компонентов усадебного комплекса, отметить вписанность рукотворных построек в природный ландшафт, проследить, что и как было изменено при приспособлении природной территории к нуждам человека.

Выделение литературного ландшафта как разновидности культурного ландшафта достаточно условно, поскольку одни и те же ландшафты часто вдохновляли на творчество не только писателей, но и художников, композиторов, деятелей театрального искусства. И все же часто именно литературные произведения и связанные с ландшафтной первоосновой литературные образы становились основой для формирования культурных ландшафтов и определяли их значимость для отечественной культуры.

Яркими примерами формирования на основе литературных ландшафтов ландшафтов культурных могут служить писательские усадьбы, сохранившиеся в составе музеев-заповедников и музеев-усадоб России и развивающиеся как целостные комплексы, часто в составе достопримечательных мест. Так, пространство «Ясной Поляны», изначально литературного ландшафта – места, связанного с жизнью Л.Н. Толстого, отразившегося в его творчестве, детально описанного в воспоминаниях и исследованного специалистами, расширяется до культурного ландшафта благодаря работам многочисленных художников, запечатлевших образы усадьбы, ее жителей и окрестности. Полотна живописцев – авторов работ об усадебном комплексе «Ясная Поляна» – хранятся в различных музейных собраниях – Государственной Третьяковской галерее, Государственном мемориальном и природном заповеднике «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»», Государственном музее Л.Н. Толстого, Государственном музее истории российской литературы им. В.И. Даля, Государственном музейно-выставочном центре «РОСИЗО», Государственном мемориально-архитектурном комплексе «Музей-усадьба П.И. Чайковского» и др. Деятель

искусства запечатлели виды толстовской усадьбы в разные времена года. На их полотнах предстают усадебные постройки, аллеи, могила писателя, окрестности Ясной Поляны. Благодаря тому, что произведения создавались на протяжении длительного времени, мы можем проследить, как менялся ландшафт в течение более чем столетнего периода.

Одной из самых ранних и при этом относящейся к числу наиболее известных картин, представляющих ландшафт Ясной Поляны, является полотно И.Е. Репина «Пахарь. Лев Николаевич Толстой на пашне» (1887). Несколько позже была создана картина С.Н. Салтанова «Ясная Поляна. Уголок парка» (датовка – конец XIX – начало XX века). Картина М.М. Галкина «Дорога в усадьбу “Ясная Поляна” со станции “Засека”» датируется ориентировочно 1900–1911 годами. На этом полотне прекрасно просматривается ландшафт – проселочная дорога петляет среди пашен и лесов. Картина того же автора «Ясная Поляна. Дом Л.Н. Толстого ночью» запечатлела усадебный дом вскоре после смерти писателя – произведение датируется 1913 годом. На картине В.С. Баюскина «Ясная Поляна. Крыльцо литературного музея» (1943) запечатлены изображены гости усадьбы и запряженная в сани лошадь.

Работы художников позволяют в какой-то мере восстановить окружение Л.Н. Толстого. В числе таких работ «Портрет сторожа музея-усадьбы “Ясная Поляна” Ивана Васильевича Егорова (бывший кучер Толстых)» А.Н. Чеботаревского (1940-е годы). Интерьеры усадебного комплекса фиксируют такие произведения как картины Е.А. Калачева «Ясная Поляна. Туалетный стол в комнате Софьи Андреевны Толстой» (1923) и Е.С. Денисенко «Ясная Поляна. Угол кабинета Л.Н. Толстого» (1924).

На полотне В.Я. Фролова «Ясная Поляна. В саду Л.Н. Толстого» (1936) изображена не только хозяйственная постройка – сарай, но и стоящие около него корзины с яблоками, а также женщина, несущая на плече одну из корзин. Культурный пейзаж оживает, раскрываются характеристики бытовой жизни усадьбы.

Значительный интерес для исследователей культурного ландшафта представляют картины В.С. Константинова «Ясная Поляна. Въезд в усадьбу со стороны деревни» (1956), Ю.В. Пузырева «Ясная Поляна» (1960), В.В. Щербакова «Вечер. Ясная Поляна» (1983), А.С. Макарова «Ясная Поляна. Прудыще» (1998), С.В. Ширенкова «Ясная Поляна. Подкапустник» (2001) и др.

Отметим, что некоторые современные художники включают в свои работы приметы, позволяющие соотнести ландшафт с мемориальным периодом. Например, на картине В.И. Бочарова «Ясная Поляна. Дом Волконского» (2001) предстают косарь и запряженная в повозку со скошенной травой лошадь. Порой в работах художников на фоне местных пейзажей возникает мифологизированный образ писателя – как на картине Г. Пласкеева «Лев Толстой с яснополянскими детьми» (1968). На полотне маститый писатель предстает на лесной поляне в окружении счастливых опрятно и даже празднично одетых детей.

Усадьба и ее обитатели запечатлены в альбоме фото-тинто-гравюр «Ясная Поляна. Жизнь Л.Н. Толстого». Усадебные ландшафты также нашли отражение в графике и декоративно-прикладном искусстве. Например, яснополянский дом

и портрет писателя предстают на шкатулке «Лев Толстой. Ясная Поляна», созданной из дерева и металла в 1880-1890-е годы.

Приведенные примеры свидетельствуют о том, что культурная значимость литературного ландшафта приводит к созданию произведений различных видов искусства. В результате изначально литературный ландшафт расширяется до культурного. Благодаря созданию произведений искусства он воспринимается не только как место, связанное с наследием писателя, с теми пространствами, которые воплотились в его произведениях, но и соотносится с изображениями живописцев, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, которые дают свое прочтение ландшафта, представляют его значимые составляющие, дополняют, а порой и мифологизируют.

При литературоведческом рассмотрении литературного ландшафта наибольший интерес вызывают места, связанные с творчеством писателей, с формированием их системы образов. Важно проследить, как ландшафт, приметы быта, характерные для конкретной территории топонимы отразились в литературном творчестве. Как исследователи наследия писателей, так и широкий круг туристов отправляются в те места, где жили писатели, где написаны ставшие заметными явлениями отечественной словесности художественные произведения. Погружение в литературный ландшафт позволяет глубже проникнуть в творческую лабораторию авторов.

Литература

- [1] Веденин Ю.А. Литературные ландшафты как объекты наследия // География в школе. – 2006. № 8. – С. 15-21.
- [2] Веденин Ю.А. Очерки по географии искусства. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. – 226 с.
- [3] Калущков В.Н. Литературная география как научный предмет и как учебная дисциплина // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2015. № 4. – С. 67-79.
- [4] Калущков В.Н., Матасов В.М. Литературный ландшафт и вопросы его развития (на материале Пушкиногорья) // Географический вестник. – 2017. № 1(40). – С. 25-34.
- [5] Лавренова О.А. Географическое пространство в русской поэзии XVIII – начала XX веков (геокультурный аспект). – М.: Институт Наследия, 1998. – 128 с.
- [6] Семенов-Тянь-Шанский В.П. Район и страна. – М-Л.: Государственное издательство, 1928. – 312 с.

S u m m a r y

The literary landscape is considered as one of the varieties of the cultural landscape. The literary landscape is often formed on the basis of the Russian manor. The importance of the manor complex for culture attracts artists to the manor. Artists create their own versions of the manor space that interact with the literary landscape. As a result, the literary landscape acquires the fullness of the cultural landscape.