

Усадьба Алмазово: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ¹

Анна Акимова,

Институт мировой литературы им. Горького, Москва

Подмосковная усадьба Алмазово и особенно парк — запущенный, но сохранившийся до наших дней, привлекают внимание как соотечественников, так и зарубежных путешественников, однако раскрыть тайну этого места пока никому не удалось.

В 15 км от Москвы находится усадьба уральских горнозаводчиков Демидовых — «Сергиевская дача», Алмазово. Первоначальное название — Ошитково — просуществовало, очевидно, до середины XVII века, когда его владельцем стал думный дворянин С.Е. Алмазов, а с 1707 года, времени строительства деревянной церкви во имя преподобного Сергия Радонежского, оно стало называться «село Сергиевское, Алмазово тож» Богородского уезда Московской губернии; ныне это деревня Алмазово Щелковского района Московской области. Здесь стараниями сначала Н.А. Демидова (1724–1789), купившего село в 1753 году, в затем его сына, Н.Н. Демидова (1773–1828), был создан уникальный усадебно-парковый комплекс. Он не сохранился до наших дней во всей полноте, однако даже на основании уцелевших фрагментов садо-

во-паркового ансамбля усадьба Алмазово была признана памятником истории и культуры федерального значения.

Несмотря на богатую библиографию, сформировавшуюся вокруг истории села и парка за последние два десятилетия, в Интернете достаточно много противоречивой, а часто и ошибочной информации об Алмазово. Цель изучения печатных источников и интернет-ресурсов, в том числе иноязычных, заключается в выявлении фактов вхождения истории усадебного комплекса в современную культурную ситуацию и ее восприятия современниками. Публикации И.В. Аксеновой в сборнике «Русская усадьба», в «Вестнике Московского государственного строительного университета» [1; 2], основанные на богатейшем архивном материале исследования [2], в которых воссоздана история усадьбы, восполняют существующие лакуны и служат источником достоверных сведений для посетителей Алмазово (см. ссылку на работу Аксеновой в <https://deadokey.livejournal.com/71559.html>).

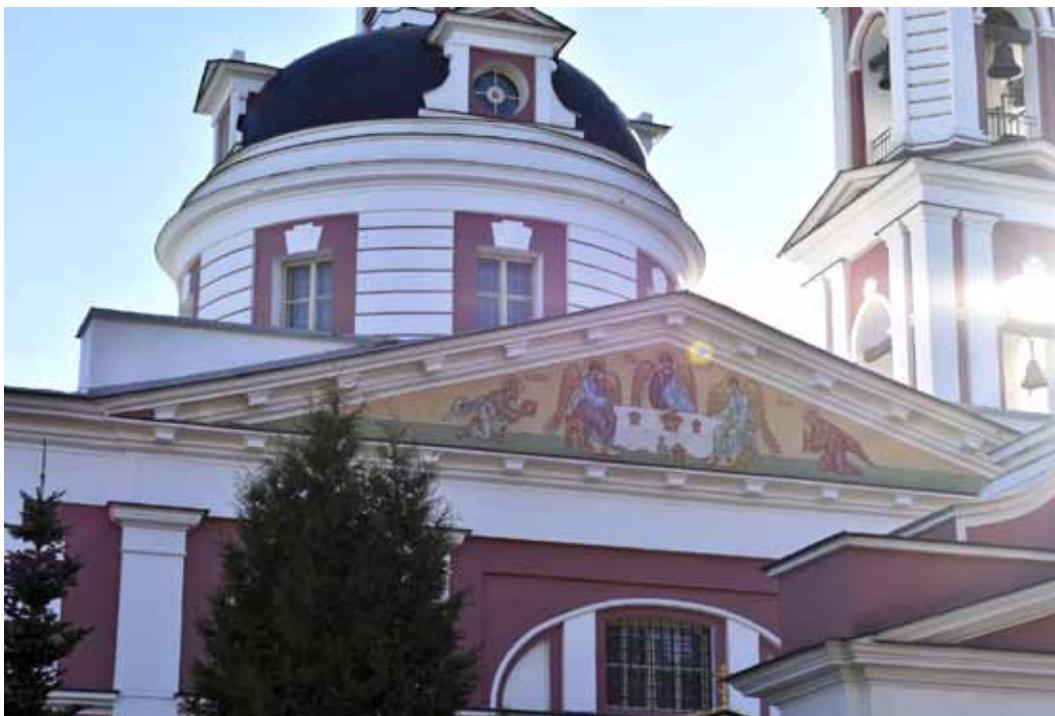
Таких обобщающих трудов по истории Алмазово на европейских языках нет, поэтому для англоязычного читателя единственным доступным источником сведений об усадьбе и ее истории является труд Кэтлин Мюррелл (Kathleen Berton Murrell) «Путешествие по Подмосковью: иллюстрированный путеводитель по центральной России» (*Discovering the Moscow Countryside: An Illustrated Guide to Russia's Heartland* by Kathleen Berton Murrell) [7]. В главе «Шелковый путь во

Фряново» автор кратко говорит об истории усадьбы, об основных постройках и о парке. Подробнее останавливается на истории строительства церкви Казанской иконы Божьей матери, спроектировал которую, «вероятно, В. Ткачев², хотя Доменико Жилярди, работавший в это время в Алмазово, мог быть привлечен»³ [7, р. 192]. Действительно, отец Доменико Жилярди, Джованни Батиста Жилярди (1755–1819), в 1799 году был приглашен «для осмотра строений и составления смет» [2, с. 16], но руководил всеми работами получивший образование архитектора в его мастерской бывший демидовский крестьянин Андрей Ткачев. Однако интернет-сайты на европейских языках ссылаются именно на это издание.

Вместе с тем история села и парка Демидовых достаточно подробно описана в статье на сайте <http://it.nextews.com/94fe1d70/> на итальянском, немецком, французском, чешском языках и на хинди. Публикация под названием «Усадьба Алмазово, Москва: описание, достопримечательности, история и интересные факты» (“Almazovo Manor, Mosca: descrizione, attrazioni, storia e fatti interessanti”) содержит сведения об истории региона (Щелковского района) и о роде Демидовых. Большое внимание уделено обустройству парка и описанию проблем, с которыми столкнулся Н.А. Демидов: «Усадьба Алмазово находилась в лесу, на равнине сильно заболоченной, поэтому первые строители должны были осушить землю, вырубить часть леса и подготовить место для воплощения масштабного замысла Никиты Демидова. Он хотел построить большой дом с прилегающим парком, в котором были бы каналы, пруды и островки, разумеется, владелец шахт был вдохновлен увиденным в Венеции. Для воплощения замысла Демидов пригласил известного швейцарского архитектора Доменико Жилярди, оставившего большое наследие и востребованного в Москве после пожара 1812 года. Жилярди хорошо знал архитектуру Венеции, и потому он с энтузиазмом взялся за воплощение желаний Демидова. Его проект отличался масштабностью замысла и сложностью предстоящих работ, что было не только настоящим вызовом, соответствующим положению Демидова, но и своего рода знаком престижа».

Как известно, сложная система искусственных водоемов в Алмазово была создана для осушения заболоченной местности. Роль Жилярди в обустройстве усадьбы и парка уже была отмечена.

В итальянской публикации говорится, что Алмазово не является популярным местом среди туристов («non è un luogo di pellegrinaggio per i turisti, per l'ispezione ci sono pochi che sono sopravvissuti»). Один из главных центров притяжения — церковь Сергия Радонежского, в восстановлении которой принимали участие мастера из Кремля («L'attrazione principale è la chiesa di Sergiya Radonezhskogo, che ha subito un restauro di qualità, in cui gli artisti e gli artigiani del Cremlino di Mosca hanno partecipato»), что сложно себе представить. В разделе «Алмазово сегодня» (“Almazovo oggi”) ошибочно говорится о возможности «пересечь озеро и Большой⁴ канал на лодке и подъехать к старому мосту» (“Attraverso lo stagno e il Canal Grande può navigare su una barca, è possibile venire a qualche del vecchio ponte”). Давно разрушен каменный мост, следы канала намечают лишь заросли кустарника... Следуя указаниям данного сайта, доехать до Алмазово также будет непросто: в соответствующем разделе («Как добраться» — “Come arrivare”) один из вариантов проезда — на электричке в направлении Фрязино, сойти на станции «Монино» (но правильно — «Осеевская») и сесть на автобус до Алмазово (“È anche possibile salire sul treno presso la filiale Fryazino scendere a Monino. Avanti, prendere l'autobus per Almazovo”), которого не существует, заметим мы. В усадьбу и в одноименную деревню ведет проселочная



Сергиевская церковь.
Фото автора статьи

дорога, по которой даже таксисты отказываются ехать.

Вероятно, по мысли авторов статьи, не только информация о влиянии венецианской архитектуры и ландшафта призвана привлечь европейских гостей в усадьбу Алмазово, но и «интересные факты» (“fatti interessanti”) — легенда о духе Демидова: «Усадьба Алмазово пережила свой расцвет, к которому относятся многочисленные любопытные факты и легенды. Так, говорят, дух Демидова продолжает бродить по парку в поисках своего прежнего великолепия».

Все источники информации об усадебном комплексе Алмазово можно разделить на несколько групп. Во-первых, в связи с тем, что в 1999 году был освящен Сергиевский храм, информацию об усадьбе в целом можно найти на сайте благочиния и горо-

да Щелково (<http://almazovo.cerkov.ru/>, <http://blagochinie.info/hrami/sergievskiyhram>, <http://sobory.ru/article/?object=06240>, <http://pravoslavie.ru/30661.html>, <http://schelkovo.tv/kr/serghralm.php> и др.). Во-вторых, на сайте школы-интерната, ГКОУ МО для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья «Доверие» (http://almazovo-shkola.ru/almazovo_history/), которая расположена в здании богадельни, которое посетители нередко принимают за несохранившийся господский дом (например, один из гостей Ал-

Богадельня.
Фото автора статьи



мазово в публикации от 5 мая 2016 года писал в своем Инстаграме: «в усадебном доме сейчас расположен Детский дом»⁵⁾). В-третьих, выделяются сайты для любителей путешествовать по интересным местам Подмосковья (http://husain-off.ru/hc3n/ex06_07/07_ex.html, <http://imesta.ru/places/show/?id=187>, <http://ycad-ba.narod.ru/almazovo.html>, <http://xn--80aalf3aen7bxbk.xn--p1ai/hramkazanskoj-ikony-bozhiej-materi-v-almazovo.html>); для автомобилистов (<https://autotravel.ru/otklik.php/1336>), велотуры (http://www.velotourist.ru/PVD_ROUTES/Perv-Bal-Nog-Pavps281007.htm). Наиболее полная информация, проиллюстрированная фотографиями, по ссылке: <https://deadokey.livejournal.com/55190.html>.

Из приведенных выше источников становится очевидно, что история усадьбы Демидовых, а точнее парка, запущенного, но сохранившегося до наших дней, привлекает внимание как соотечественников, так и зарубежных путешественников, однако открыть тайну этого «загадочного ансамбля подмосковной усадьбы уральских горнозаводчиков Демидовых», как назвала его Л.А. Перфилова, никому пока не удалось. Садово-парковый ансамбль Алмазово, как убедительно показано в статье М.В. Нащокиной, уникален тем, что в его основу «была положена масонская символика» [4, с. 497–536]. Во второй половине XVIII века, когда формировался облик усадьбы Алмазово, были построены масонские усадьбы Авдотьино-Тихвинское Н.И. Новикова и Савинское И.В. Лопухина,

гармонично сочетавшие произведения архитектуры, «королевского искусства», по признанию масонов, и садоводства, его неотъемлемой части [5, с. 225–239]. По проекту неизвестного архитектора в Алмазово был построен господский дом, флигели, хозяйственные постройки, проведены работы по осушению болот и создана система искусственных водоемов с каналами, прудами и островами, на которых были устроены зверинцы, по обе стороны Главного канала разбит регулярный парк — естественная, дикая природа была облагорожена человеком. Канал и аллея через всю усадьбу стали основными элементами, связывающими усадьбу и парк. Кроме того, аллея связывала Алмазово с деревней Никифорово, также принадлежавшей Демидовым [6, с. 53].

Давно высохший Главный канал, некогда «проходивший с Востока на Запад



Вид с Каменного моста на Главный канал.

Фото автора статьи

и соединявший единственную в своем роде систему усадебных прудов и каналов» [4, с. 525–526], безусловно, имел метафизический смысл: перемещение по нему от господского дома к горе Сион на лодке символизировало духовное перерождение, странствие духа от небытия к бытию. М.В. Нащокина пишет: «для масона, ищущего Света Истины, путь к ней был не менее важен, чем искомая цель. Собственно, путь и представлял собой духовное совершенствование, а потому он непременно должен был быть тернистым и запутанным» [4, с. 509]. Значимым для композиции садово-паркового ансамбля был и прекрасно сохранившийся в наши дни холм Сион: во времена Демидовых трехъярусная гора была обсажена березами и дубами, а на склонах — кустарником [6, с. 54]. «Архитектурно-планировочное построение ядра усадьбы, таким образом, было основано на крестообразной системе осей, причем четыре конца креста завершались соответственно домом и церковью, горой “Сион” и островом» [6, с. 53]. При перестройке усадьбы и переделке парка по новому вкусу Николая Никитича Демидова, наследника всех заводов отца, система каналов, прудов и протяженных аллей вдоль их берегов не менялись.

Таким образом, многозначная система масонских знаков в обустройстве

усадебного парка Алмазово — система каналов и лабиринтов, холм Сион и павильон Пестум, расположение островков — может восприниматься и как проявление причудливого замысла богатого владельца, вдохновленного Венецией, что было достаточно распространено в усадебной культуре конца XVIII–XIX веков, и как «тайные знаки», искусно воплощенные в масонском парке, единственном сохранившемся в Подмосковье. Подписанное 31 марта 2017 года начальником Главного управления культурного наследия Московской области В.В. Березовской Распоряжение об утверждении границ объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Алмазово, XIX в.» «в целях сохранения территориальной целостности и неизменности облика» внушает надежду, что вскоре будут приняты меры по сохранению этого памятника истории и культуры федерального значения и на основе историко-культурных, ландшафтных и дендрологических исследований восстановлен исторический облик регулярного парка.

Библиографический список

1. Аксенова И.В. Подмосковная усадьба Демидовых Алмазово-Сергиевское (История «села Сергиевского, Алмазово тож» // Русская усадьба. Сборник ОИРУ. Вып. 18(34). — М., 2013. — С. 397–436.
2. Аксенова И.В. Реконструкция строительной истории подмосковной усадьбы Демидовых в Алмазове // Вестник Московского государственного строительного университета. — 2014. — № 3. — С. 36–49.
3. Аксенова И.В. Село Сергиевское, Алмазово тож. — М.: Изд-во «Именинник», 2014. — 120 с.
4. Нащокина М.В. Русский масонский сад // Русская усадьба. Сборник ОИРУ. Вып. 12(28). — М., 2006. — С. 497–536.
5. Новиков В.И. Масонские усадьбы Подмосковья // Русская усадьба. Сборник ОИРУ. Вып. 5 (21). — М., 1999. — С. 225–239.
6. Подмосковные усадебные сады и парки конца XVIII века. М.: Институт Наследия, 2007. — 384 с.
7. Murrell K.B. Discovering the Moscow Countryside: An Illustrated Guide to Russia's Heartland. London, New York: Tauris, 2001. — Pp. 192–193.

¹ Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда (проект 18-18-00129 «Русская усадьба в литературе и культуре: отечественный и зарубежный взгляд»).

² Имеется в виду Андрей Гаврилович Ткачев

³ Здесь и далее перевод автора статьи.

⁴ Главный канал.

⁵ <https://www.instagram.com/p/BFCosQqRiK2/>