

СОДЕРЖАНИЕ

Введение
Новая область в науке о литературе 16

Часть I
Литературная усадьба в зеркале художественных направлений

Глава 1
Русская усадьба в произведениях классицизма и сентиментализма: итоги и перспективы XVIII в. 30

Глава 2
«Сентиментальный идеал» и православный субстрат в русском «усадебном тексте» XIX–XX вв. («Вишневый сад» А.П. Чехова и др.) 59

Глава 3
Тема «усадьба и лес» в литературе социалистического реализма конца 1940-х – начала 1950-х гг. (К.Г. Паустовский и Л.М. Леонов) 77

Глава 4
«Усадьба и война» в свете социалистической романтики К.Г. Паустовского 100

Глава 5
Литературная усадьба в магическом реализме Ч.Т. Айтматова: повесть «Белый пароход» 111

Часть II
Литературная усадьба как фактор писательской биографии

Глава 1
Детский усадебный опыт в творческой судьбе Ф.М. Достоевского 134

Глава 2
Усадебная память Ф.М. Достоевского конца 1830–1840-х гг. в рассказе «Маленький герой» 154

Глава 3
«Усадебный текст» Ф.М. Достоевского как научная задача 176

Глава 4
«Усадьба-санаторий» в жизни и творчестве К.А. Федина:
европейская парадигма и традиции русской классики 188

Часть III
Литературная усадьба в междисциплинарном контексте

Глава 1
Литературно-усадебный тезаурус
как целостность и система 212

Глава 2
Историософия усадьбы в контексте российской географии:
«лес» и «степь» в творческом осмыслении Ф.М. Достоевского. . 225

Глава 3
Пейзаж и экфрасис в «усадебном тексте»
Поленова и Тарусы 247

Приложение 255

Заключение
«Большое время» русской литературной усадьбы 264

Список иллюстраций 274

Список использованной литературы 278

Список принятых сокращений 302

Указатель имен 306