



## СОДЕРЖАНИЕ

### Предисловие

*Богданова О.А.* Сокровенный сосуд:  
усадыбы XX в. и мировая история. . . . . 20

### Часть I

#### Усадебный мир в советской литературе

- Ковтун Н.В.* «Гетеротопия усадьбы»  
в романе Ф.В. Гладкова «Цемент». . . . . 40
- Жаплова Т.М.* Трансформация облика «заволжских» усадеб  
в научно-художественной и газетной публицистике  
советских лет . . . . . 61
- Марков А.В.* Усадебно-дачный локус в литературе и искусстве  
социалистического реализма. . . . . 74
- Борисова Д.М.* Прошлое и настоящее русской усадьбы  
в «Повести о лесах» К.Г. Паустовского . . . . . 88
- Кнорре Е.Ю.* Усадьба и война: мотив собирания  
«вселенского дома» в творчестве М.М. и В.Д. Пришвиных. . . . 104

### Часть II

#### Усадебные узоры в прозе русской эмиграции

- Ван Юе.* Усадьба и город в повести  
И.А. Бунина «Митина любовь» . . . . . 118
- Працгерук Н.В.* «Гетеротопия усадьбы» в прозе И.А. Бунина:  
от первой повести к роману «Жизнь Арсеньева» . . . . . 131
- Рац Ильдико М.* Русская усадьба как духовно-художественное  
пространство в творчестве И.А. Бунина  
эмигрантского периода. . . . . 150

<i>Михаленко Н.В.</i> Усадебный легендарium в повестях С.Р. Минцлова . . . . .	165
<i>Абрамова В.И.</i> Элементы «усадебного текста» в романе И.С. Шмелева «Пути небесные». . . . .	175
<i>Андреева В.Г.</i> Мотив путешествия по усадебному дому в тетралогии Б.К. Зайцева «Путешествие Глеба» . . . . .	185
<i>Агратаин А.Е.</i> Проблема идентичности героя в постусадебном мире: «Заповедник» С.Д. Довлатова . . . . .	204

### **Часть III**

#### **Усадебно-дачные темы в литературах мира:**

#### **компаративный подход**

<i>Банерджи Р.</i> Тема гибели дворянских усадеб (по пьесе Антона Чехова «Вишневый сад» и рассказу Тарашанкара Бандьопадхья «Музыкальный зал». . .	218
<i>Арсентьева Н.Н.</i> Пространство поместья Ф. Гарсиа Лорки в Аскеросе: материалы к творческой биографии . . . . .	229
<i>Велигорский Г.А.</i> «Возрождаем век Астреи золотой!»: к истории английских усадебных огородов (XIX–XXI вв.) . . . . .	250
<i>Черкашина М.В.</i> «Начертанный камень» Ива Бонфуа . . . . .	267
<i>Андрич Н.</i> Дача Иво Андрича — рождение «иеротопоса». . . . .	282
<i>Зекунова А.Л.</i> Усадьба в литературе фэнтези: Бэг-Энд Дж.Р.Р. Толкина как квинтэссенция домашнего уюта . . .	297
<i>Яхьяпур М., Карими-Мотаххар Дж.</i> Сад-усадьба в персидской поэзии («Мой сад» Мехди Ахавана Салеса) . . . . .	307
<i>Молодяков В.Э.</i> Судьба <i>Chemin de Paradis</i> : музеефикация усадьбы Шарля Морраса . . . . .	315
<i>Дмитриева Е.Е.</i> Судьбы замков в XX и XXI вв.: проблемы музеефикации и потребность доместикации . . . . .	326

## Часть IV

### Формы литературных усадеб в XX в.: генезис и трансформации

- Летягин Л.Н.* *Supremum vale: постусадебная Россия*  
и литературная классика . . . . . 348
- Демидова О.Р.* Усадьба как убежище:  
между эстетикой и онтологией . . . . . 370
- Нагель (Гриневич) О.А.* «Усадебный текст»  
и текст изгнания в русской поэзии . . . . . 387
- Федосеева (Акимова) М.С.* Усадебный нон-фикшн:  
феномен усадьбы в музейной мемуаристике . . . . . 398
- Трубецкая Н.А.* Усадьба-санаторий «Узкое» — «приют  
спокойствия, трудов и вдохновенья» для советской  
интеллигенции 1920-х гг. . . . . 417
- Разумовская А.Г.* «Шелонь течет онегинской строкою»:  
усадьба Холмки в пространстве памяти . . . . . 436
- Кознова А.А.* Городок писателей в Переделкине  
как коллективная усадьба советской эпохи . . . . . 452
- Власова Е.А.* Усадьба Ардис В.В. Набокова  
и дача в Монтиселло С.Д. Довлатова как места памяти . . . . . 465

## Часть V

### «Блеск и нищета» литературной дачи

- Богданова О.А.* «Дачный топос» в русской литературе  
XIX–XX вв.: генезис и эволюция . . . . . 474
- Мари Э.* «Прощание с летом»:  
советские маргиналии к «дачному топосу». . . . . 490
- Александров И.А.* «Дачное» В.Ф. Ходасевича:  
об одном авторском претексте . . . . . 505
- Щукин В.Г.* Дача как поток поэтического сознания.  
Стихотворение Б.Л. Пастернака «Вторая баллада» . . . . . 514
- Ребель Г.М.* Почему разбилась голубая чашка?  
Художественное пространство рассказа  
А.П. Гайдара «Голубая чашка» . . . . . 525

<i>Насрутдинова Л.Х., Махинина Н.Г.</i> Дачная тема в советской литературе для детей . . . . .	543
<i>Скорыходов М.В.</i> «Дачный топос» в советской поэзии середины — второй половины XX в. в контексте усадебной традиции . . . . .	551
<i>Перепелкин М.А.</i> Одна дачная история: рассказ Ю.О. Домбровского «Царевна-лебедь» . . . . .	567
<i>Михайлова М.В., Сотникова А.С.</i> Рай в ближнем Подмосковье (топос дачи в повести В.В. Перуанской «Кикимора») . . . . .	585
<i>Сундукова К.А.</i> Сиверская зимой и летом: «дачный топос» в романах Ю.В. Трифонова «Старик» и Е.Г. Водолазкина «Авиатор» . . . . .	595
<i>Ерохина Е.А.</i> Советская дача глазами ребенка: опыт медленного чтения повести Т.Н. Толстой «Невидимая дева» . . . . .	605
<i>Галимуллина А.Ф.</i> Художественное осмысление дачного поселка казанских писателей Лебяжье в современной поэзии и мемуарах. . . . .	621
<b>Список иллюстраций</b> . . . . .	635
<b>Список принятых сокращений.</b> <i>Составитель Е.В. Борисова</i> . . . . .	639
<b>Указатель имен.</b> <i>Составитель Е.В. Борисова</i> . . . . .	647