



## СОДЕРЖАНИЕ

### **Введение**

Усадьба и дача в русской литературе XIX–XXI вв.: современное состояние изучения . . . . .	18
--	----

### **Часть I**

#### **Термины и методы: ключи к усадьбе и даче в литературе**

##### *Глава 1*

Русская литературная усадьба XIX–XX вв.: теоретический аспект исследований . . . . .	44
---	----

##### *Глава 2*

Невидимые звенья «усадебного сверхтекста» . . . . .	66
---	----

##### *Глава 3*

Готический модус» и «криптоусадебная мифология» в литературе СССР (А.П. Гайдар и другие). . . . .	83
--	----

##### *Глава 4*

Феномен «усадебности» и контекстуальный подход к литературной усадьбе начала XXI в. . . . .	97
--	----

##### *Глава 5*

Формирование исследовательского тезауруса при изучении феномена дачи в русской литературе XIX–XXI вв. . . . .	106
--	-----

##### *Глава 6*

«Дачный топос» в русской литературе XIX–XX вв.: генезис и эволюция . . . . .	125
---	-----

### **Часть II**

#### **«Усадебный текст» Ф.М. Достоевского: новые исследования**

##### *Глава 1*

Русская усадьба в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». . . . .	142
---	-----

<i>Глава 2</i>	
Семиотика усадьбы и дачи в рассказе Ф.М. Достоевского «Вечный муж» . . . . .	169
<i>Глава 3</i>	
Две «усадебные» героини в романе Ф.М. Достоевского «Подросток» . . . . .	183

**Часть III**  
**Серебряный век и раннесоветская эпоха:**  
**усадебные сюжеты**

<i>Глава 1</i>	
Усадьба как топос религиозной революции: традиции декабризма в романе З.Н. Гиппиус «Роман-царевич» . . . . .	214
<i>Глава 2</i>	
«Незолотая старина»: опыт негативной рецепции «усадебной культуры» на рубеже XIX–XX вв. (Н.С. Гумилев, А.Н. Толстой и другие) . . . . .	231
<i>Глава 3</i>	
На изломе времен: мир русской усадьбы в художественной прозе Г.И. Чулкова 1900–1930-х гг. . . . .	247
<i>Глава 4</i>	
Неомифология писательских имен в повести Г.И. Чулкова «Дом на песке» . . . . .	265
<i>Глава 5</i>	
Усадьба и деревня в рассказе Г.И. Чулкова «Красный жеребец». . . . .	286
<i>Глава 6</i>	
Динамика образа усадьбы в произведениях М.М. Пришвина первой трети XX в.: «У стен града невидимого», «Адам», «Мирская чаша», «Кашеева цепь». . . . .	299
<i>Глава 7</i>	
Усадьба и провинция в русской литературе XX в.: «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака и другие . . . . .	311

## **Часть IV**

### **Усадебно-дачные траектории в современной русской литературе**

#### *Глава 1*

«Дачный миф» в русской литературе рубежа XX–XXI вв.:  
случай Ю.В. Мамлеева . . . . . 346

#### *Глава 2*

Усадьба, столица и провинция в романе А.П. Потёмкина  
«Человек отменяется» . . . . . 367

#### *Глава 3*

«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью...»:  
усадебный мир в романе Г.Ш. Яхиной «Дети мои» . . . . . 390

#### *Глава 4*

Нить «усадебного мифа»: «Тёмные аллеи» И.А. Бунина  
и «Туманные аллеи» А.И. Слаповского . . . . . 429

#### *Глава 5*

Три круга интертекстуальности: «усадебный миф»  
в романе М.Л. Степновой «Сад». . . . . 439

### **Заключение**

Сотворение будущего: футурология русской  
литературной усадьбы . . . . . 460

**Список иллюстраций** . . . . . 492

**Список использованной литературы**. . . . . 496

**Список принятых сокращений** . . . . . 536

**Указатель имен** . . . . . 540